



**ГРИГОРІЙ ГАВРИЛЕНКО**

# БІБЛІОТЕКА УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА



**UARTLIB.ORG**  
UARTLIB@GMAIL.COM

# Г Р И Г О Р І Й   Г А В Р И Л Е Н К О

Перед нами не хрестоматійна добірка графічних аркушів, що визначає різні етапи творчості майстра, а один твір, лірична сюїта, пройнята єдиним ритмом і переживанням. Є в ній щось винятково особисте і разом з тим звернене до багатьох — сповідь людини, яка не може потаїти в собі весняного подиху світу.

Може, художник не знає, хто вони — ледь засмучені, мрійливо задивлені в невідомість дівчата, — а може, знає багато, але його пензель зумів зберегти свіжість першої незвичайної зустрічі.

Може, до них звернений голос поета:

Що несеш мені в тихому імені,  
В зливні кіс, перевитій, важкій?  
Що нашепчуть вуста твої стримані  
Несповитій тривозі моїй?

(І. Драч)

Тому, хто знайомий з творчістю Григорія Гавриленка, з речами, які часом з'являлися на виставках, може здатися, що ці твори вилилися з ілюстрацій до «Vita nova» Данте — ілюстрацій, котрі привернули особливу увагу до творчості художника. Юнацька книга Данте виявилася співзвучною його думкам, вона прийшла в той час, коли митець відчув своє право вступити в діалог з автором одного з найліричніших творів минулого. Насправді ж деякі аркуші сюїти виконані раніше, коли Гавриленко ще не думав про ілюстрації.

Створені протягом майже трьох років, різноманітні за манерою і технікою виконання, ці малюнки й акварелі не складають чо-

гось випадкового і розрізненого. Їх, безсумнівно, можна назвати цілним твором, сповненим духовної єдності.

У такій роботі «формальні» моменти — техніка, передача простору і оточуючого середовища — нерозривно пов'язані зі змістом образу. Кожен рух штриха чи світлової плями — жива тканина, в якій відбито погляд художника на світ.

Г. Гавриленко — не оповідач, а лірик, і образи його графічної сюїти не дають змоги описувати сюжет. У легких штрихах пера, прозорій невагомості акварелі збереглися безпосередність чуття, заглиблення у безмежність. Вони неповторні і навіть здаються нереальними, але зберігають десь у хисткій глибині живу теплоту. У рухові пензля художника, характері штриха немає такого звичного і уподобаного в сучасній графіці «емоційного напруження». Жива тканина образів легко дихає в кристалевім, повнім сонця й повітря середовищі.

У деяких листах прозорі потоки акварелі, як дощові струмки, розмивають осінні фарби обпалого листя, в інших — інтенсивність поєднання відтінків сліпучої блакиті з захоплюючою силою передає відчуття весни, що розгорнулася на повну силу.

«Чистота людини і світу» — так скупо і влучно визначає автор зміст роботи. Жодний коментар не додасть більшого. Перегорнімо останній лист альбома і, якщо звичні слова набудуть якогось нового звучання, — будемо вдячні художникові.

В. Лобановський

Перед нами не хрестоматийная подборка графических листов, тщательно отобранных, чтобы показать различные этапы творчества мастера, а одно произведение, лирическая сюита, исполненная единым ритмом и переживанием.

В ней есть что-то сугубо личное и вместе с тем обращенное ко многим — исповедь человека, который не может утаить в себе весеннее дыхание мира.

Может быть, художник не знает, кто они — чуть грустные, мечтательно смотрящие в неизвестность девушки, — а может быть, знает много, но его кисть сумела сохранить свежесть первой необыкновенной встречи.

Может быть, к ним обращен голос поэта?

Що несеш мені в тихому імені  
В зливі кіс, перевитій, важкій?  
Що нащепчуть вуста твої стримані  
Несповитій тривоги моєї?

(И. Драч)

Знакомому с творчеством автора, с вещами, которые изредка появлялись на выставках, сначала кажется, что эти произведения вылились из иллюстраций к «Vita nova» Данте, которые привлекли особое внимание к творчеству художника. Юношеская книга Данте оказалась созвучной его мыслям, она пришла в тот час, когда художник почувствовал свое право вступить в диалог с автором одного из величайших лирических откровений прошлого. На самом деле некоторые листы сюиты выполнены раньше, когда Гавриленко еще не думал об иллюстрациях.

Созданные на протяжении почти трех лет, разные по манере и технике исполнения, рисунки и акварели не представляют чего-то

случайного и разрозненного. Их с полным правом можно назвать цельным произведением, исполненным духовного единства.

В такой работе «формальные» моменты — техника, передача пространства и окружающей среды — неразрывно связаны с содержанием образа. Каждое движение штриха или светового пятна — живая ткань, в которой выражается взгляд художника на мир.

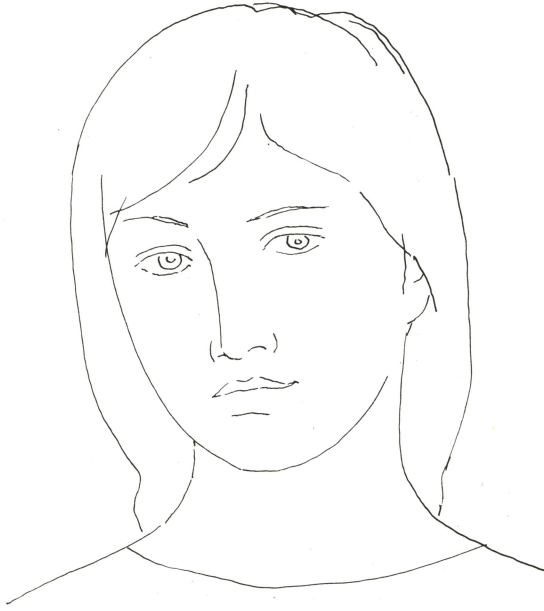
Г. Гавриленко не рассказчик, а лирик, и образы его графической сюиты не дают много пищи для описания сюжетов. В легких штрихах пера, прозрачной невесомости акварели сбереглись непосредственность чувства, погруженность в бесконечность. Они неповторимы и даже кажутся нереальными, но хранят где-то в зыбкой глубине живую теплоту. Даже в движении руки художника, в самом характере штриха нет обычного и столь излюбленного в современной графике «эмоционального накала». Живая ткань образов легко дышит в кристальной, наполненной воздухом и солнцем среде.

В некоторых листах прозрачные потоки акварели, как дождевые ручьи, размывают осенние краски опавших листьев, в других — интенсивность сочетания оттенков ослепительной голубизны с захватывающей дух силой передаёт ощущения вступившей в свои права весны.

«Чистота человека и мира» — так скупой и точно формулирует автор содержание работы. Никакой комментарий не добавит большего. Перевернем последний лист альбома и, если привычные слова приобретут какое-то новое звучание, — будем благодарны художнику.

Б. Лобановский

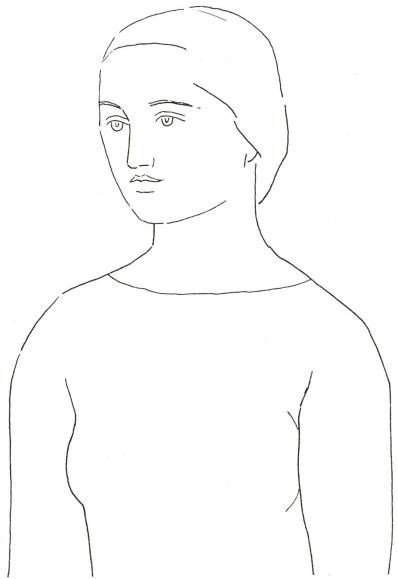
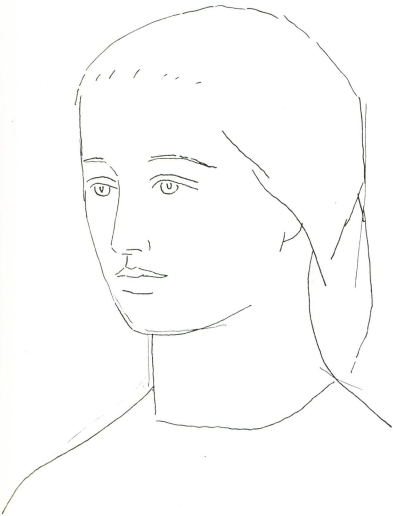
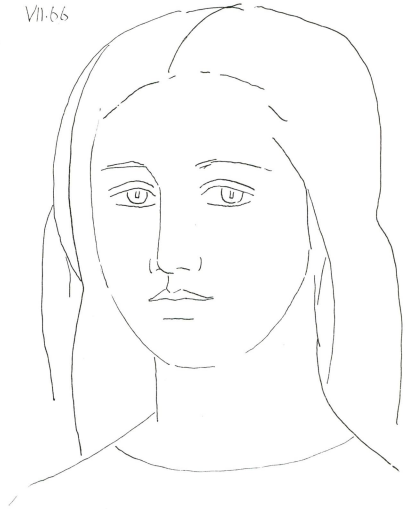
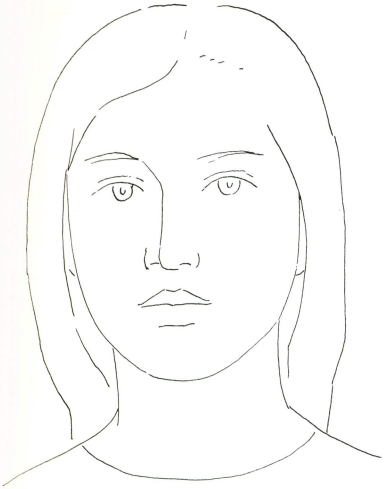




ОБРАЗЫ. 1966.

ОБРАЗЫ. 1966.

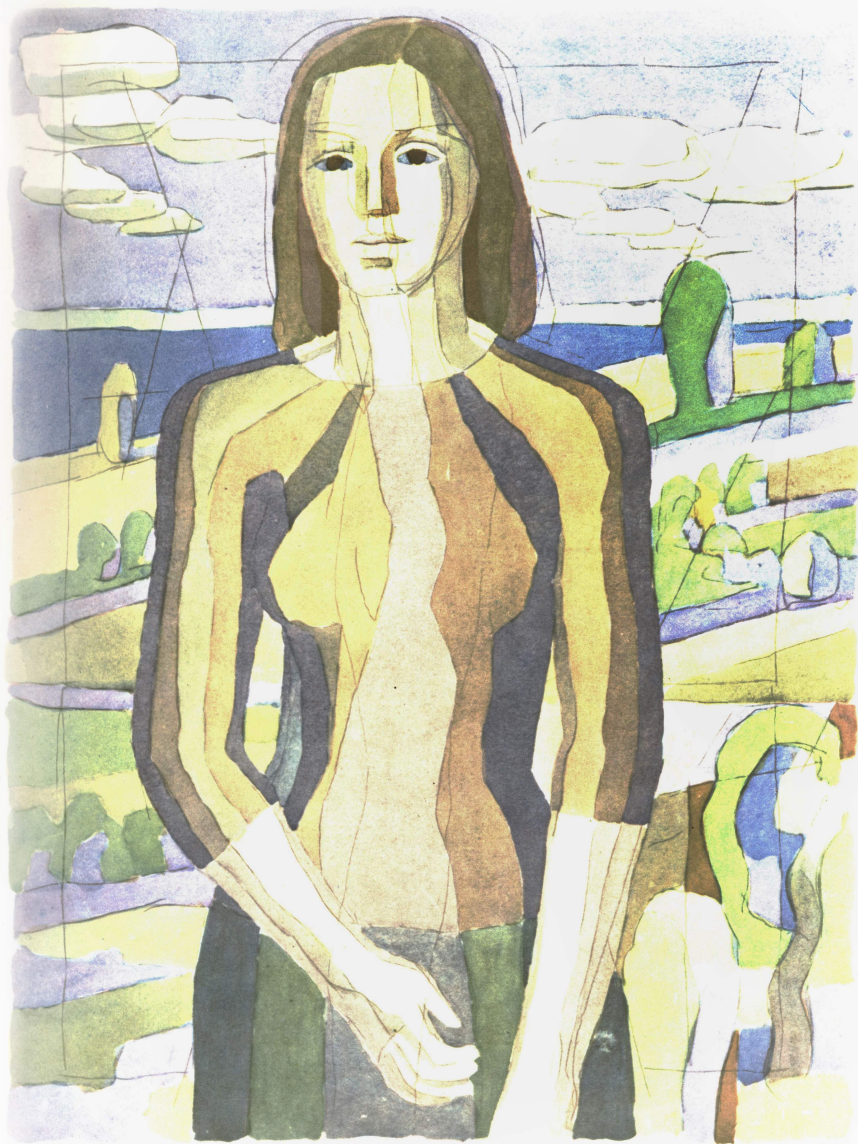
VII-66



МОЛОДА ЖІНКА НА ЛОНІ ПРИРОДИ. 1964.

МОЛОДАЯ ЖЕНЩИНА НА ЛОНЕ ПРИРОДЫ. 1964.





ОБРАЗ З БЛАКИТНИМ ФОНОМ. 1964.

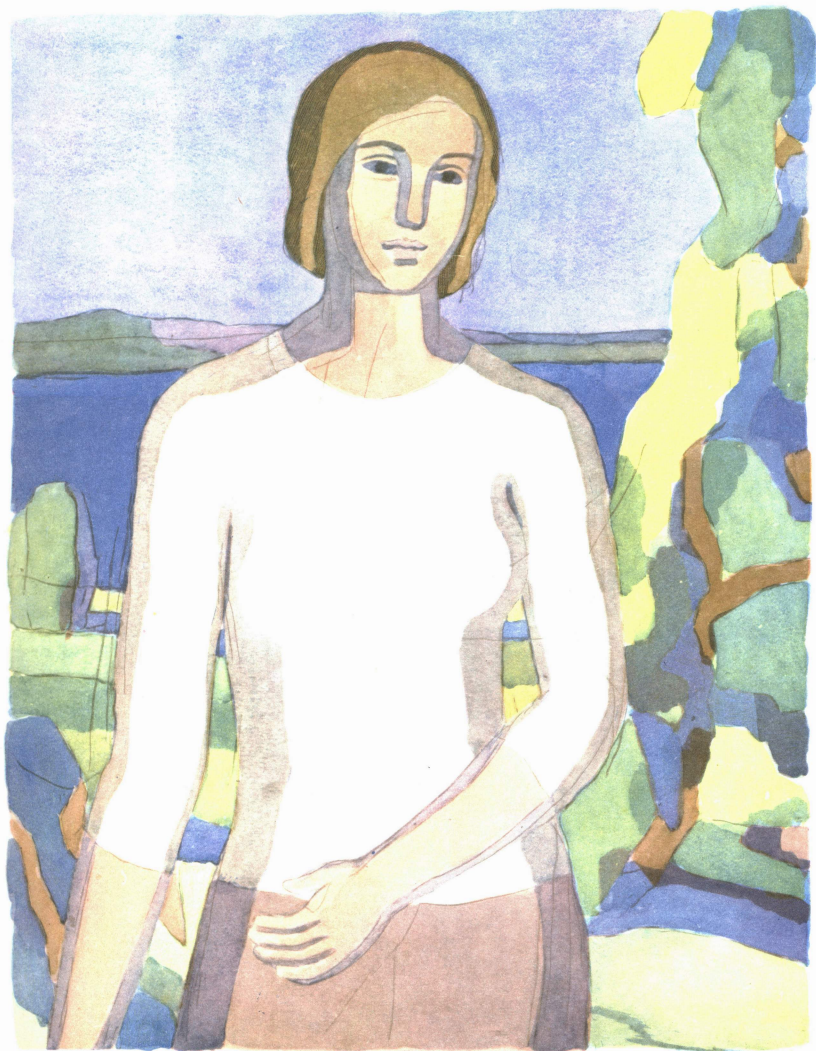
ОБРАЗ С ГОЛУБЫМ ФОНОМ. 1964.



ДІВЧИНА В ПРИРОДІ. 1964.

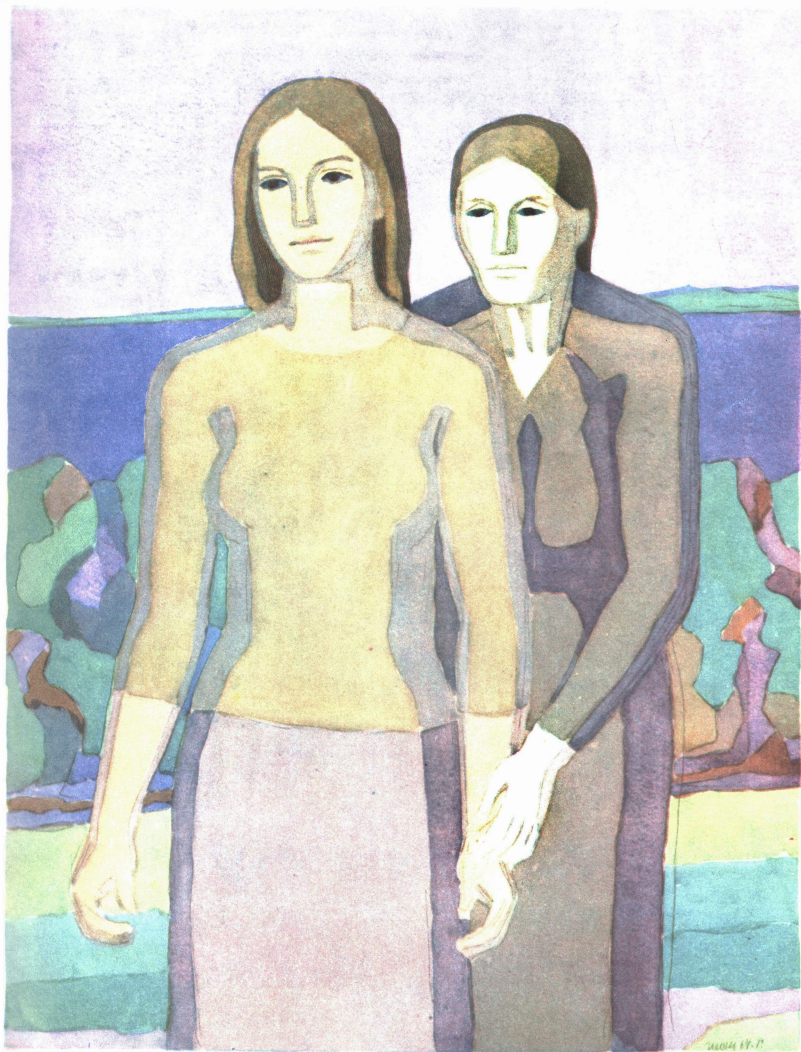
ДЕВУШКА В ПРИРОДЕ. 1964.





ДВІ ЖІНКИ В ПРИРОДІ. 1965.

ДВЕ ЖЕНЩИНЫ В ПРИРОДЕ. 1965.

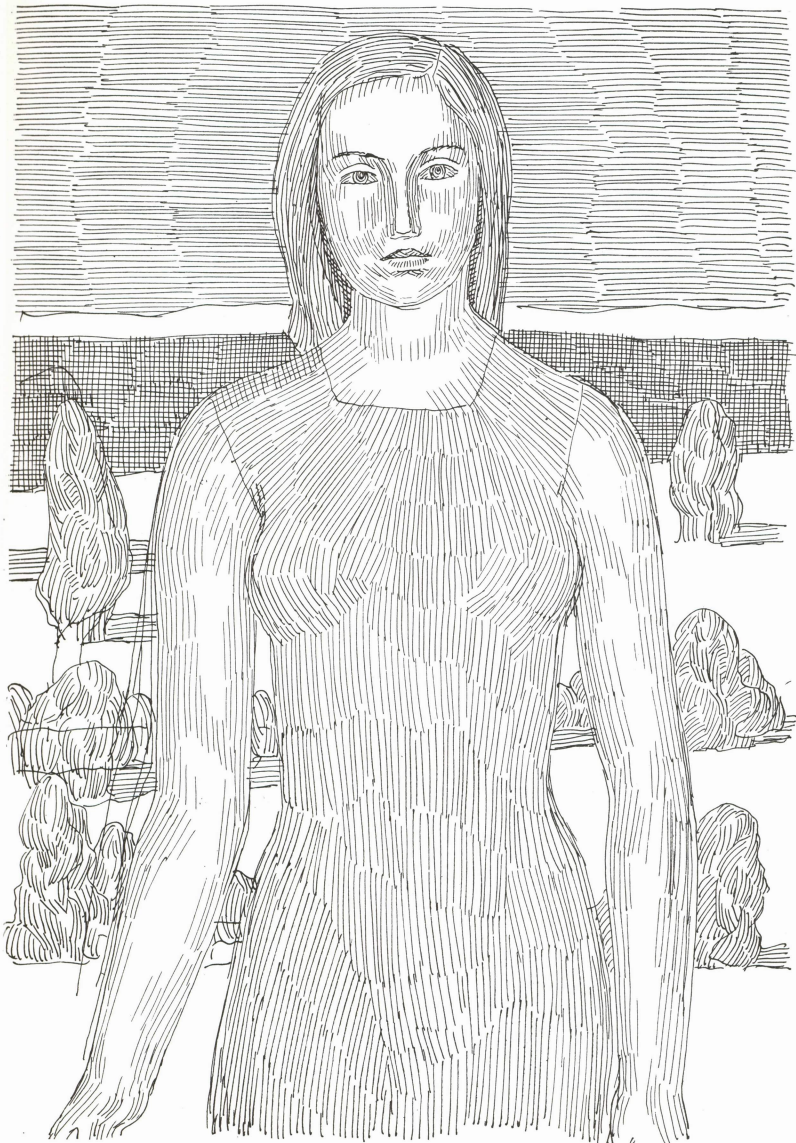


1917

ДІВЧИНА. 1964.

ДЕВУШКА. 1964.





ОБРАЗ СВІТЛИЙ. 1964.

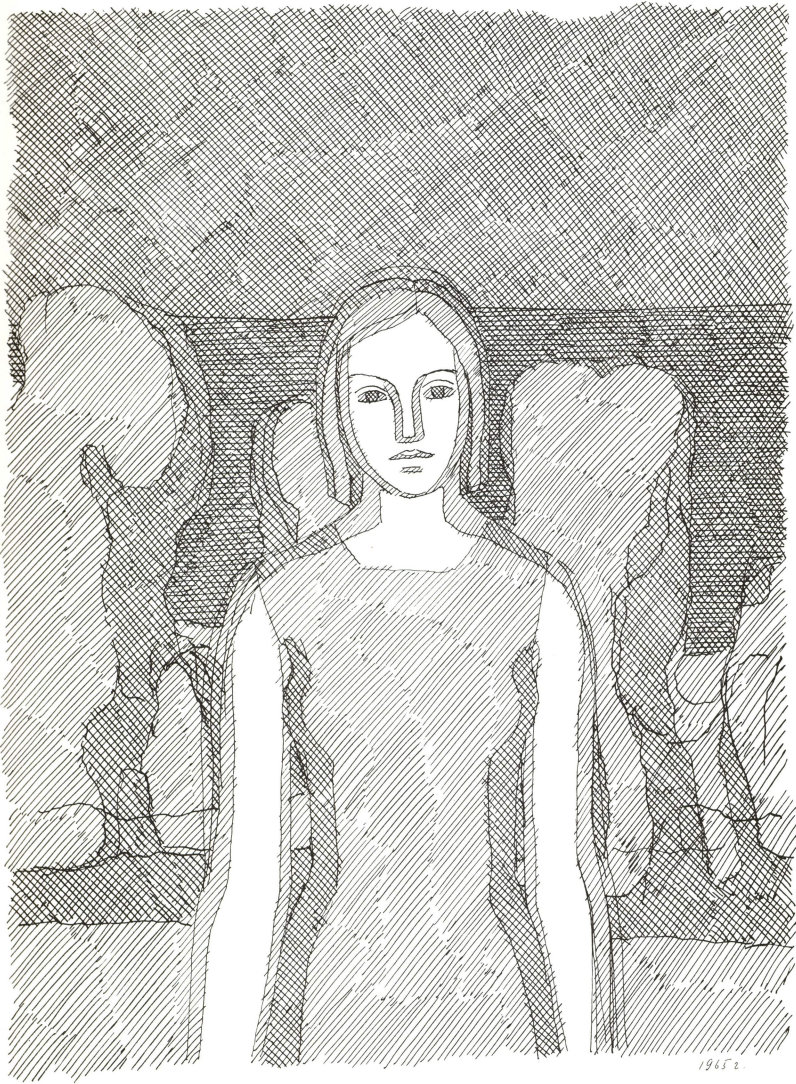
ОБРАЗ СВЕТЛЫЙ. 1964.



ДІВЧИНА В ПРИРОДІ І. 1965.

ДЕВУШКА В ПРИРОДЕ І. 1965.

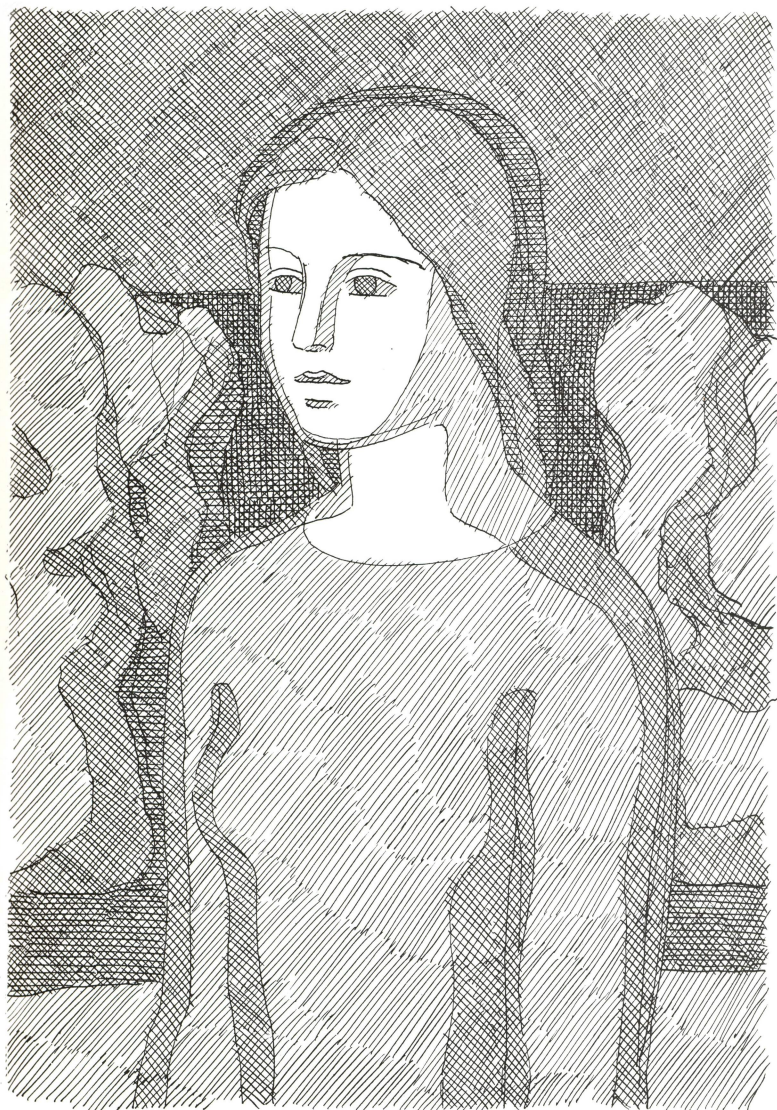




ДІВЧИНА В ПРИРОДІ П. 1965.

ДЕВУШКА В ПРИРОДЕ. П. 1965.





ДІВЧИНА В ПРИРОДІ Ш. 1965.

ДЕВУШКА В ПРИРОДЕ Ш. 1965.



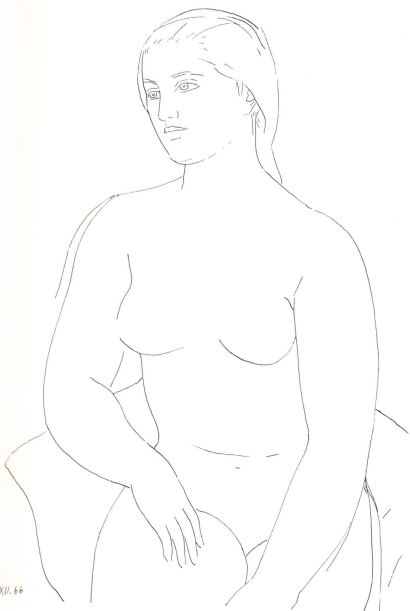


ЖІНКИ. 1966.

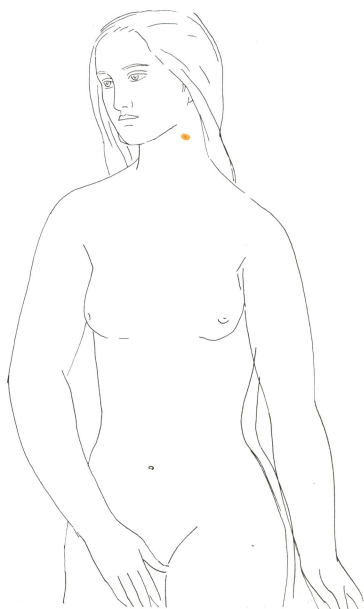
ЖЕНЩИНЫ. 1966.



I.XII.66



I.XII.66

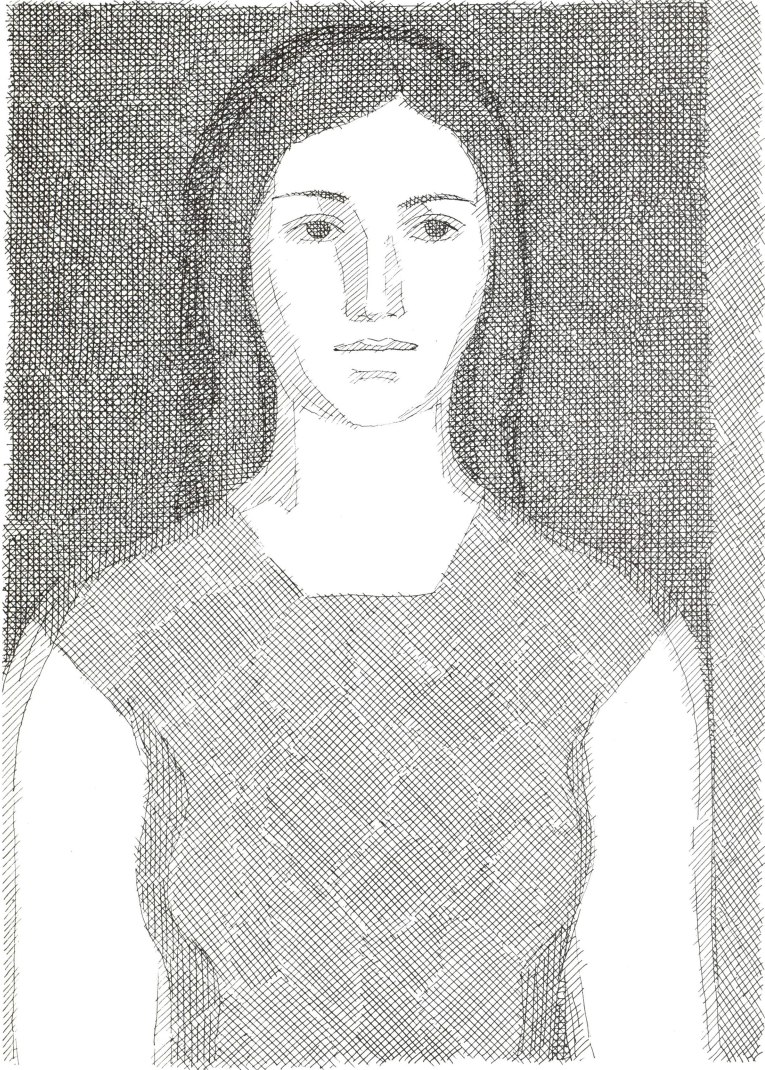


I.XII.66

ОБРАЗ. 1966.

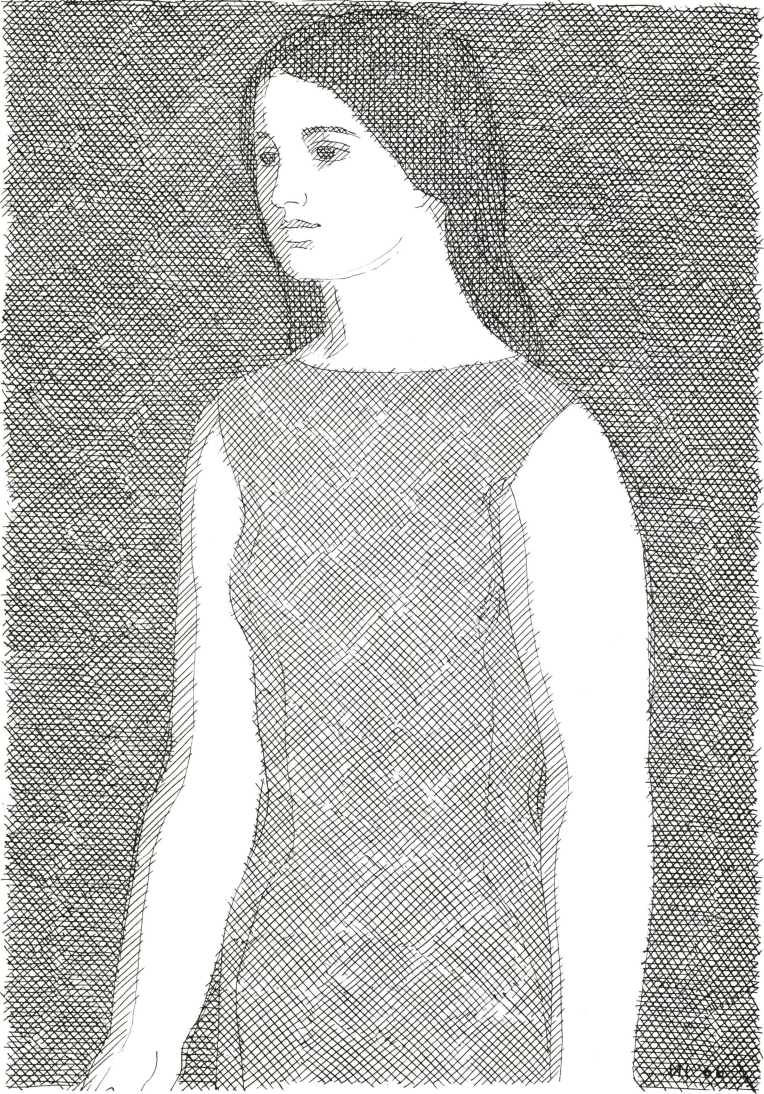
ОБРАЗ. 1966.





ОБРАЗ. 1966.

ОБРАЗ. 1966.



ПЕРЕЛІК РЕПРОДУКЦІЙ

ОБРАЗИ. ПЕРО. ТУШ. 1966.

МОЛОДА ЖІНКА НА ЛОНІ ПРИРОДИ.  
АКВАРЕЛЬ. 1964.

ОБРАЗ З БЛАКИТНИМ ФОНОМ. АКВАРЕЛЬ. 1964.

ДІВЧИНА В ПРИРОДІ. АКВАРЕЛЬ. 1964.

ДВІ ЖІНКИ В ПРИРОДІ. АКВАРЕЛЬ. 1965.

ДІВЧИНА. ПЕРО, ТУШ. 1964.

ОБРАЗ СВІТЛИЙ. АКВАРЕЛЬ. 1964.

ДІВЧИНА В ПРИРОДІ І. ПЕРО, ТУШ. 1965.

ДІВЧИНА В ПРИРОДІ ІІ. ПЕРО, ТУШ. 1965.

ДІВЧИНА В ПРИРОДІ ІІІ. ПЕРО, ТУШ. 1965.

ЖІНКИ. МАЛЮНКИ ПЕРОМ. 1966.

ОБРАЗ. ПЕРО, ТУШ. 1966.

ОБРАЗ. ПЕРО, ТУШ. 1966.

НА ОБКЛАДИНЦІ: ОБРАЗ СВІТЛИЙ. АКВАРЕЛЬ. 1964.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕПРОДУКЦИИ

ОБРАЗЫ. ПЕРО. ТУШЬ. 1966.

МОЛОДАЯ ЖЕНЩИНА НА ЛОНЕ ПРИРОДЫ.  
АКВАРЕЛЬ. 1964.

ОБРАЗ С ГОЛУБЫМ ФОНОМ. АКВАРЕЛЬ. 1964.

ДЕВУШКА В ПРИРОДЕ. АКВАРЕЛЬ. 1964.

ДВЕ ЖЕНЩИНЫ В ПРИРОДЕ. АКВАРЕЛЬ. 1965.

ДЕВУШКА. ПЕРО, ТУШЬ. 1964.

ОБРАЗ СВЕТЛЫЙ. АКВАРЕЛЬ. 1964.

ДЕВУШКА В ПРИРОДЕ I. ПЕРО, ТУШЬ. 1965.

ДЕВУШКА В ПРИРОДЕ II. ПЕРО, ТУШЬ. 1965.

ДЕВУШКА В ПРИРОДЕ III. ПЕРО, ТУШЬ. 1965.

ЖЕНЩИНЫ. РИСУНКИ ПЕРОМ. 1966.

ОБРАЗ. ПЕРО, ТУШЬ. 1966.

ОБРАЗ. ПЕРО, ТУШЬ. 1966.

НА ОБЛОЖКЕ: ОБРАЗ СВЕТЛЫЙ. АКВАРЕЛЬ. 1964.

## ГРИГОРИЙ ГАВРИЛЕНКО

АЛЬБОМ

(НА УКРАИНСКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ)

АВТОР ВСТУПНОЇ СТАТТІ В. В. ЛОВАНОВСЬКИЙ  
ХУДОЖНІЙ РЕДАКТОР М. М. ЕССАУЛОВА  
РЕДАКТОР ТЕКСТУ Л. І. МАСЛОВСЬКА  
ТЕХНІЧНИЙ РЕДАКТОР А. Н. НАСОНОВА  
КОРЕКТОР Т. М. ДОНСЬКА

БФ 05498. ТЕМ. ПЛАН № 424. ЗДАНО НА ВИРОВНИЦТВО  
4/І 1967 р. ПІДПИСАНО ДО ДРУКУ 4/ІІІ 1968 р. ФОРМАТ  
60×84/4. УМОВН. ДРУК. АРК. 7,2. ФІЗ. ДРУК. АРК. 8.  
ОБЛІК-ВИД. АРК. 2,32. ПАПІР КРЕДИЯНИЙ. ТИРАЖ 4000.  
ЦІНА 61 КОП. ЗАМ. 66.

«МИСТЕЦТВО», КИЇВ, ВУЛ. СВЕРДЛОВА, 19.

ФАБРИКА КОЛЬОРОВОГО ДРУКУ КОМПІТЕТУ ПО ПРЕСІ  
ПРИ РАДІ МІНІСТРІВ УРСР, КИЇВ, ВУЛ. ДОВЖЕКНА, 3.