

913 114
413 114
5
011K

РУССКОЕ ИСКУССТВО



АМЕРИКА

С предисловием
Д-РА ЭСТЕТИКИ КР.
БРИНТОН.

-----:0:-----

Издание Марии
Никифоровны
БУРЛЮК.
1928 Г.

Составил Давид
БУРЛЮК

бібліотека українського мистецтва



uartlib.org

5
У13
114

ДАВИД БУРЛЮК

РУССКИЕ ХУДОЖНИКИ В АМЕРИКЕ

ЖИВОПИСЬ, СКУЛЬПТУРА,
ТЕАТР, МУЗЫКА И
ПРИКЛАДНЫЕ ИСКУССТВА

МАТЕРИАЛЫ ПО ИСТОРИИ РУССКОГО ИСКУССТВА
1917 — 1928

Н. К. РЕРИХ — С. Ю. СУДЕЙКИН — А. А. МАНЕВИЧ — Б. И. АНИС-
ФЕЛЬД — — Н. И. ФЕШИН — С. А. СОРИН — С. Т. КОНЕНКОВ —
Б. Д. ГРИГОРЬЕВ — А. П. АРХИПЕНКО — С. Н. СУДЬБИНИН —
Н. И. ВАСИЛЬЕВ — Б. С. АРОНСОН — Н. С. ЦИЦКОВСКИЙ — В. В.
БОБРИЦКИЙ — Д. Д. БУРЛЮК — К. АЛАДЖАЛОВ — Е. Б. ДУНКЕЛЬ.

Предисловие Написано Д-ром Эстетики
КРИСЧЕН БРИНТОН. (англ. текст).

КНИГИ ДАВИДА БУРЛЮКА, ВЫШЕДШИЕ РАНЕЕ:

- Лысеющий хвост. 2 изд. 1918 г. (Курган Сибирь).
- Бурлюк. Маруся-Сан. Стихи. 1925 г. Н. Ю.
- Д. Бурлюк. Монография на английском языке. (иллюстр.) 1925 г. Нью Йорк.
- Д. Бурлюк. Радио-манифест. (англ. текст.) с 5 илл. 1926 г. Нью Йорк.
- Д. Бурлюк. Восхождение на Фудзи-Сан (16 илл.) 1926 г. Н. И. (изд. Марии Никифоровны Бурлюк).
- Д. Бурлюк. Радио-манифест № 2 (7 иллюстр.) англ. текст. 1927 г. Нью Йорк.
- Д. Бурлюк. Биография и Стихи. „Д. Бурлюк пожимает руку Вульворт Бильдингу“. 8 илл. 1924 г. (русский текст).
- Д. Бурлюк. Десятый Октябрь. Поэма и статья. 2 илл. издание Марии Никифоровны Бурлюк. 1928 г. Н. Ю.
- Д. Бурлюк. „Морская повесть“ (с 6 илл. и портр. (изд. Марии Никифоровны Бурлюк). 1927, Н. Ю.
- Д. Бурлюк. По тихому океану. проза. 14 илл. изд. Марии Никиф. Бурлюк. 1927, Н. Ю.
- Д. Бурлюк. Ошима. Проза. 17 иллюстр. Издание Марии Никифоровны Бурлюк 1927 г. Н. Ю.
- Книги изданные при участ. Д. Бурлюка: Pilgrims Almanach № 1—5. Под редакц. Ив. Ив. Народного. Сегодня Русской поэзии — Нью Йорк.
- Журнал „Китоврас“ 1—5 номера 1924 г.
- Свирель Собвея, сборн. Н. Ю. 1924.
- Садок Судей—1-й—1909 г. (Петроград). Нью Йорк.
- Садок Судей—2-й—1911 г. (Петроград).
- Пощечина Обществ. Вкусу — 1912 г. (Москва).
- Журнал Союза Молодежи. 1911-12 гг. (Петроград).
- Затычка. Сборн. 1913 г. (Херсон).
- Весеннее контрагентство Муз. Москва.
- Дохлая Луна— 2сборн. 1914 г. (Москва).
- Молоко Кобылиц — 1913 г. (Каховка).
- 1-й Журнал русских футуристов, 1913 г. (Москва).
- Трагедия Владимир Маяковский, 1913 г. (Москва).
- Трое сборн. 1912 г. (Москва).
- Ключ Истории. — Вел. Хлебников, 1912 г. (Херсон).
- Галдящие Бенуа, 1913 г. (Петроград).
- Московские мастера, 1914 г. (Москва). — Ред. С. М. Вермель.
- Три птицы, сборн. 1915 г. (Москва). — Ред. В. В. Каменский.
- Творения, Вел. Хлебников, 1913 г. (Херсон).
- Волчье Солнце.—Бенед. Лившиц. (Херсон).
- Студия импрессионистов. изд. Н. Кульбина и Н. Н. Евреинова, 1910 г. (С. П. Бург.).

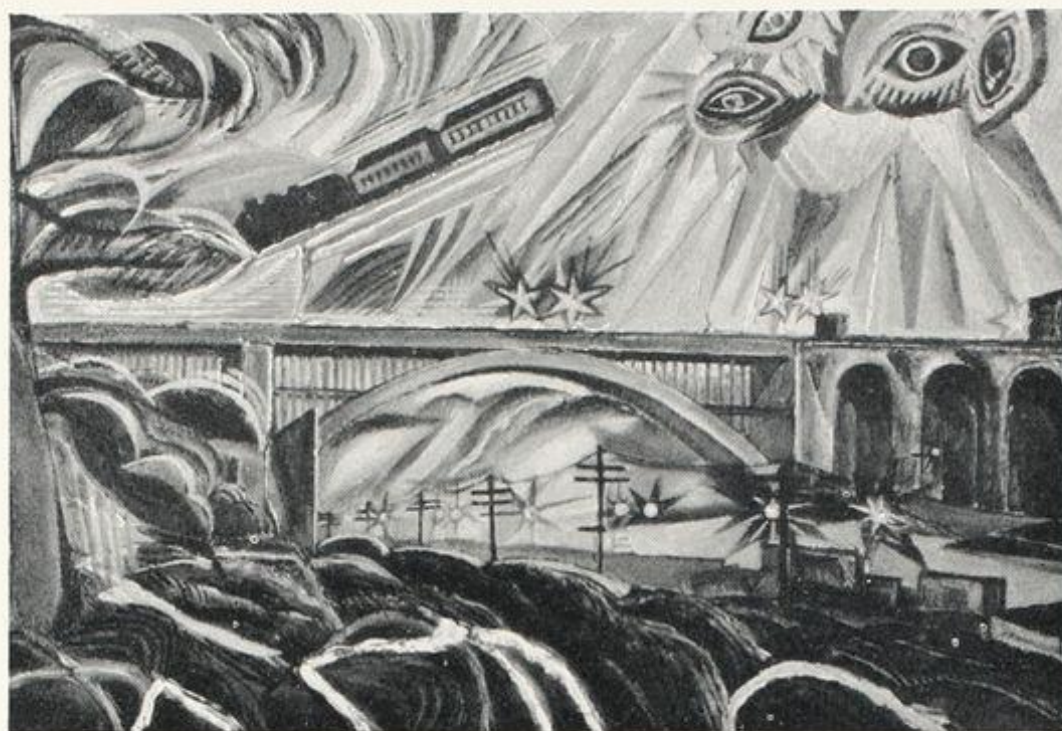
ИЗДАНИЕ
МАРИИ
НИКИФОРОВНЫ
БУРЛЮК.



Большинство фотографий исполнено
художником Дж. Виллет,
32 Union Square, N. Y.

Клише:
Mr. P. Kaftan —
214 W. 34th St., N. Y.

Печатано в типографии:
The ATLANTIC-BAZAR CO., Inc.
30 E. 7th St., New York



DAVID BURLIUK.
Washington Heights Bridge

ДАВИД БУРЛЮК.
Мост в Нью Йорке. 1926 г.
(Масло)

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ.

Эта страна завалена золотом. Сюда отовсюду свезено все лучшее, все чужое. Только самое последнее время здесь начинают любить свое. Отношение к чужому, как у каждого покупателя — всегда, свысока...

Этим и объясняется многое, что встретили здесь русские художники, понав в Соед. Шт.

В конце прошлого века лишь два русских художника здесь организовали — (удачно) выставки своих картин; мы говорим об Айвазовском и В. Верещагине.

В 1893 году в Чикаго П. В. Репин выставлял своих «Запорожцев», а также ряд других своих картин.

Затем каким то авантюристом в 1904 году на выставку в Ст. Луис было привезено несколько сот русских картин, но все они пропали в этой стране, к великому горю (главным образом) петербуржцев, так как предприниматель здесь обанкротился, а американцы ничего не сделали (по обыкновению), чтобы выручить...

Но вот в 1923 году в залах Бруклинского Музея окрывается д-ром этитики Кр. Бринтоном и

Генри Факсом большая выставка русских художников, находящихся за рубежом.

Наконец в 1924 году в залах Грен Сентрал Паласа (на Лексингтон Аве.) Игорь Грабарь и Д. П. Сытин открывают выставку 84 художников из СССР, выставивших 940 картин, рисунков и акварелей.

Но эстетическая некультурность и отсталость Игоря Грабаря, побоявшегося выставить, в надежде на консерватизм Америки, имевшиеся у него «левые» холсты таких прекрасных художников как: М. Ф. Ларионов, А. В. Лентулов, Н. С. Гончарова, (!!) и др., а вышершего на первый план себя и своих любимых... вроде Беляницкого Бируля — обусловили небывалый провал русской армии.

Если бы не великодушные меценаты Крейна, «купившего» на выставке на 38,000 долларов картин, выставка могла бы попасть в безвыходное положение.

Крейном были куплены, главным образом, «иконы» Поленова...

Еще раньше Кр. Бринтон и Киньгор арранжировали две выставки. В 1921 году выставка 42 произведений П. Е. Репина —

полный провал.

И выставка М. И. Ларионова и Н. С. Гончаровой — тот же результат. Ближе к нашим дням — в 1926 г. в Филадельфии Крисч. Бринтон устроил при Интернациональной выставке большой русский отдел. Выставляли от академика К. А. Фельдмана до такого рыцаря нового в искусстве как В. В. Кандинский...

В 1927 году в Бруклинском музее Мисс Катрин Дрейер имела русский отдел на Интернациональной выставке нового искусства.

После революции 1917 года волею судеб ряд русских, часто очень видных, художников понадает в С. Штаты.

Мы ниже даем ряд характеристик, монографий.

В Соед. Штатах в настоящее время находится свыше 60 человек художников, так или иначе кровно связанных с Россией. Многие из них успевают, другие ведут борьбу за свое искусство, пытаются провести его в жизнь чуждой страны. Мы в нашем очерке — перечислили и охарактеризовали наиболее яркие, характерные — значительные «беспокойные» имена.

Предисловие д-ра эстетики

КРИСЧЕН БРИНТОН.

RUSSAIN ART ENRICHES AMERICA

By Dr. Christian Brinton.

During the past few years Russia has brought to America hitherto undreamed treasures of colour, passion, and creative imagination. The debut of the Diaghilev ballet in Jan. 1916, and the advent of Boris Anisfeld in February, 1918, proved but the beginning. In rapid sequence followed Roerich, Chernov, Sudeykin, Remisov, Grigoriev, Bakst, the turbulent Burluk, the calm, neo-classic Sorin and a score or more including Fechin, Manievich, and such representatives of the younger school as Vasiliev, Bobritzky, and Cickovsky. And not only have Russian painters flocked to our shores in goodly numbers, but likewise the sculptors, among whom may be mentioned such outstanding figures as Archipenko and Kononov, as well as Derujinsky, Sudbinin, Gurdjan, and Blazys.

In the realm of the theatre matters have been much the same. We have literally taken to our hearts Balieff and his delectable Chauve-Souris, and we had with us for a brief season Yuzhnay and the Bluebird troupe. The triumphs of Stanislavsky's Moscow Art Theatre and of the Moscow Musical Studio of Nemirovich-Danchenko and the coming of Evreinov, are already part of local dramatic history. Nor has Russian music in any degree lagged behind. Chalyapin bestrides our lyric stage like the colossus he veritably is, whilst Rachmaninov occupies a preeminent position as a pianist-composer, and Kussevitzky enjoys equal distinction as conductor, not infrequently of inspiring all-Russian programmes.

In the field of the fine arts proper, which more specifically concerns us, the American public has been treated to a series of individual and ensemble displays of Russian painting and sculpture which, during a similar period, far outrank those seen in

any other country. In addition to the numerous exhibitions arranged by or for artists who have actually been in our midst, we have had important one-man presentations of Repin, Jakovlev, Shukhaev, Goncharova, Larinov, Kandinsky, and Marc Chagall. As to offerings of a more general and ambitious nature, one has merely to recall the memorable Brooklyn Museum Exhibition of 1923, and the Russian Art Exhibition seen at the Grand Central Palace in 1924. Russian painting and sculpture were furthermore strikingly displayed at the Sesquicentennial Exposition at Philadelphia in 1926. And finally it is a pleasure to note that there is annually, in the Carnegie Institute International Exhibitions, a section devoted exclusively to Russian painting, this year's representation including Jakovlev, Grigoriev, and Shukhaev. Such events are however of a more or less transitory nature. In the way of a permanent legacy of Russian art to America one can point with pride to the Roerich Museum on Riverside Drive, New York. Here stands a truly noble monument to the serene creative visionary who perhaps more than any other Russian artist has inspired the younger generation of America.

Such, all too briefly outlined, has been the courageous, comprehensive showing of contemporary Slavic artistic activity which has spread its varied richness before us during the past decade. That this work, at once so boldly chromatic, and so innately decorative, will exert profound influence upon our cultural development there can be scant question. The Russian art we have so far seen in America has, however, been predominately individualistic in scope and appeal. And it is thus to be hoped that the American public may shortly be brought into contact with that newer and more significant phase of aesthetic endeavour which certain of us have

been privileged to study at first hand in present-day Russia. Whether individualist or collectivist, whether romantic or mechanistic, one need have no fear for the future of Russian art either at home or abroad. Emotional and imaginative rather than routine and over-rationalized, the Slavic artist will ever, it seems, signal the triumph of plastic subjectivity over that which is merely objective and material.

* * *

О ДОКТОРЕ ЭСТЕТИКИ КРИСЧЕН БРИНТОНЕ.

Крисчен Бринтон, М. А. докт. эстетики знаменитый америк. специалист по русскому искусству родился в Вестчестере, в Пенсильвании, сентября 17, 1870 года.

Учился в Гавер-форд колледже, Сорбонне, и Гейдельбергском университете; Доктор Бринтон посвятил свою жизнь изучению современных европейских живописи и скульптуры, особо специализируясь на искусствах Скандинавии и России. Он был членом интернационального жюри изящных искусств в Сан-Франциско, 1915 год и был также специальным комиссионером по отделу иностранного искусства на Сескисентениал выставке, в Филадельфии, 1926 г.

Для русских будет особенно интересно знать, что не было ни одного русского художника, который прибыл бы в Соединенные Штаты в течение последней четверти века и не был бы рекомендован американской публике доктором эстетики Бринтоном.

Каталоги, памфлеты, предисловия, составленные д-ром Бринтоном отличаются большим вкусом и остротой оценок.

В мае этого года доктор Бринтон в третий раз едет в Советский Союз по поручению Карнеги Институт в Питсбурге для ознакомления с эволюцией современного искусства в Великой Стране Рабочих и Крестьян.



The Command of Rigden Djaro.

МУЗЕЙ РЕРИХА.

Приказ Ригден Джапо.

Н. К. Рерих является одной из характернейших фигур русского искусства. Его имя впродолжение 20 лет звучит во славу русской культуры. Историк искусства русского, дойдя в исследованиях своих до 1917 года наталкивается на очень интересный момент — эстетического экспорта России. До революции Россия бесконечно импортировала. Москва, Петроград неустанно ввозили заграничное искусство.

Москва имеет музей французской живописи, не уступающий парижским музеям.

После революции началось распыление русской культуры по белу свету. Это имеет в конечном итоге свой положительный результат, что только теперь культурную Россию изучают во весь ее рост. И действительно теперь Америка например основательно знакомится с русским искусством. Рерих указал нам, что роль русских деятелей искусства за-границей огромна —

«Мы работаем для великой страны, нашей родины — той, которую будет знать мир...»

В 1917 году Рерих в Петрограде состоит с Горьким в «Совете по делам искусств». Летом 1917 года разработан проект «Свободной школы Искусств». В 1917 году творчество художника обширно: «Сюита Героика», «Сокровища» и «Три радости» — на последней картине пришедший гуслар у ворот сообщает хозяину, что Св. Егорий — коней пасет, Св. Николай — коров, а Илья — рожь зажинает.

Я видел случайно эту картину в апреле 1917 года — Я видел ее одним достопамятным утром, когда во дворце Кшесинской приехавший Ленин должен был выступать с речью... И я никогда не забуду этого утра!

В 1918 году художник живет в Сердоболе Финляндии.

Обстоятельства благоприятствуют: после «Балтийской выставки» 1914 года ряд картин художника сохранился в Стокгольме... По предложению профессора Берка. Рерих привозит в Стокгольм новые вещи — и в день отречения от престола Вильгельма — в столице Швеции 70

картин вызывают восторг северян. Национальный музей приобрел «Перед часовней» и «Из серии «Принцессы Мален». Затем выставка в Гельсингфорсе, где несмотря на враждебные в то время отношения к России, прошла с успехом — картины покупались.

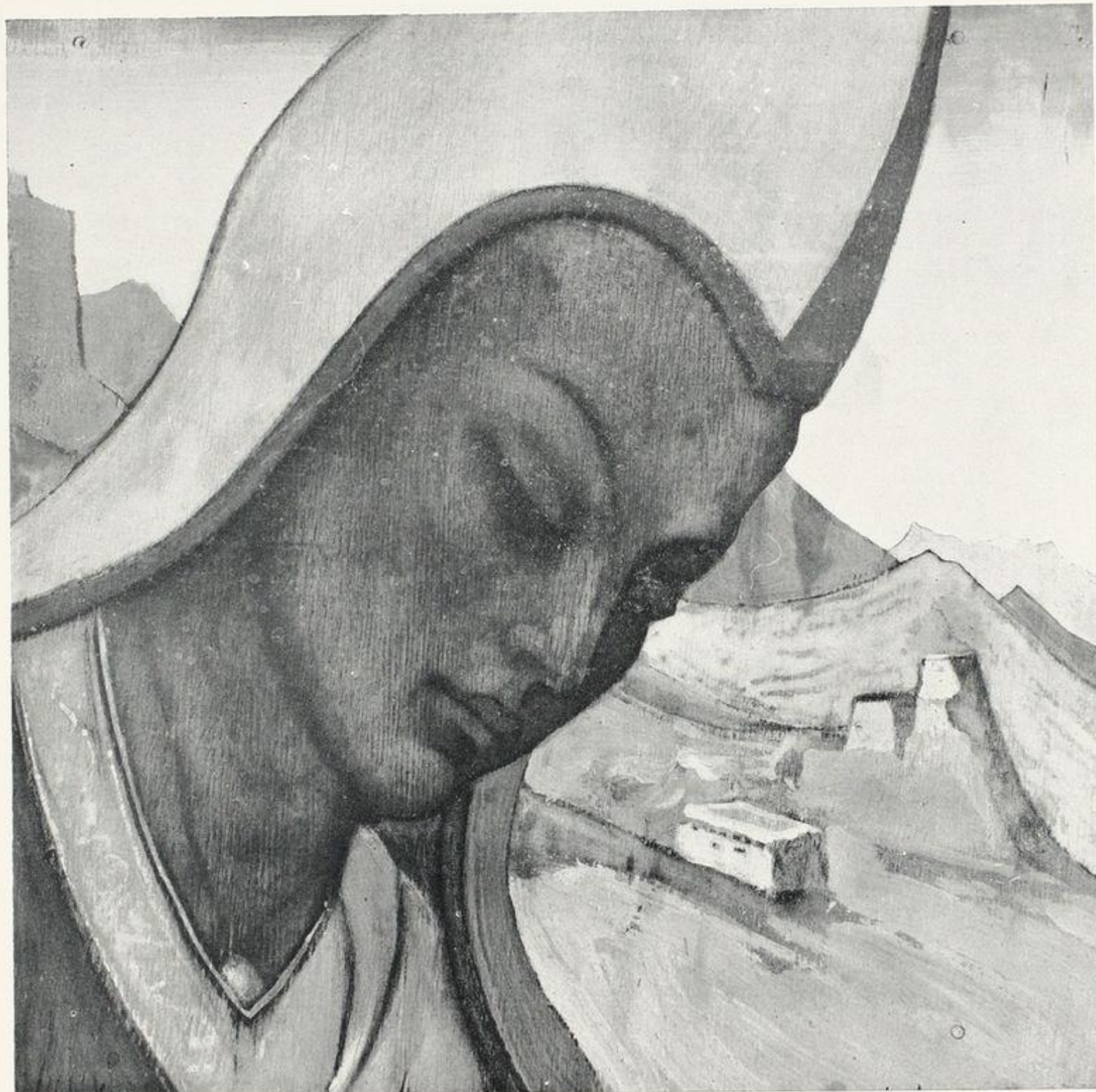
В 1919 году — Дания — Копенгаген.

Лео Файбенберг дает статью «В стране Рериха».

Интересно, что она значительно совпадает с таковой же статьей Леонида Андреева: «Держава Рериха». Так приятно думать что последняя печатная статья великого писателя была не о политике, не о горечи, а об «искусстве — красоте» вспоминает Н. К. Рерих. Статья отпечатана в Северной Жизни (Гельсингфорсе) в «Жар Птице».

На 1919 год падает серия вещей писанных на острове Тулола.

Перепиываясь с Дягилевым Рерих заключает контракт с антрепренером и приезжает в Лондон. В Англии вполне осуществляется идея «демонстрирования России»



Tibetan Lama

МУЗЕЙ РЕРИХА.

Тибетский Лама.

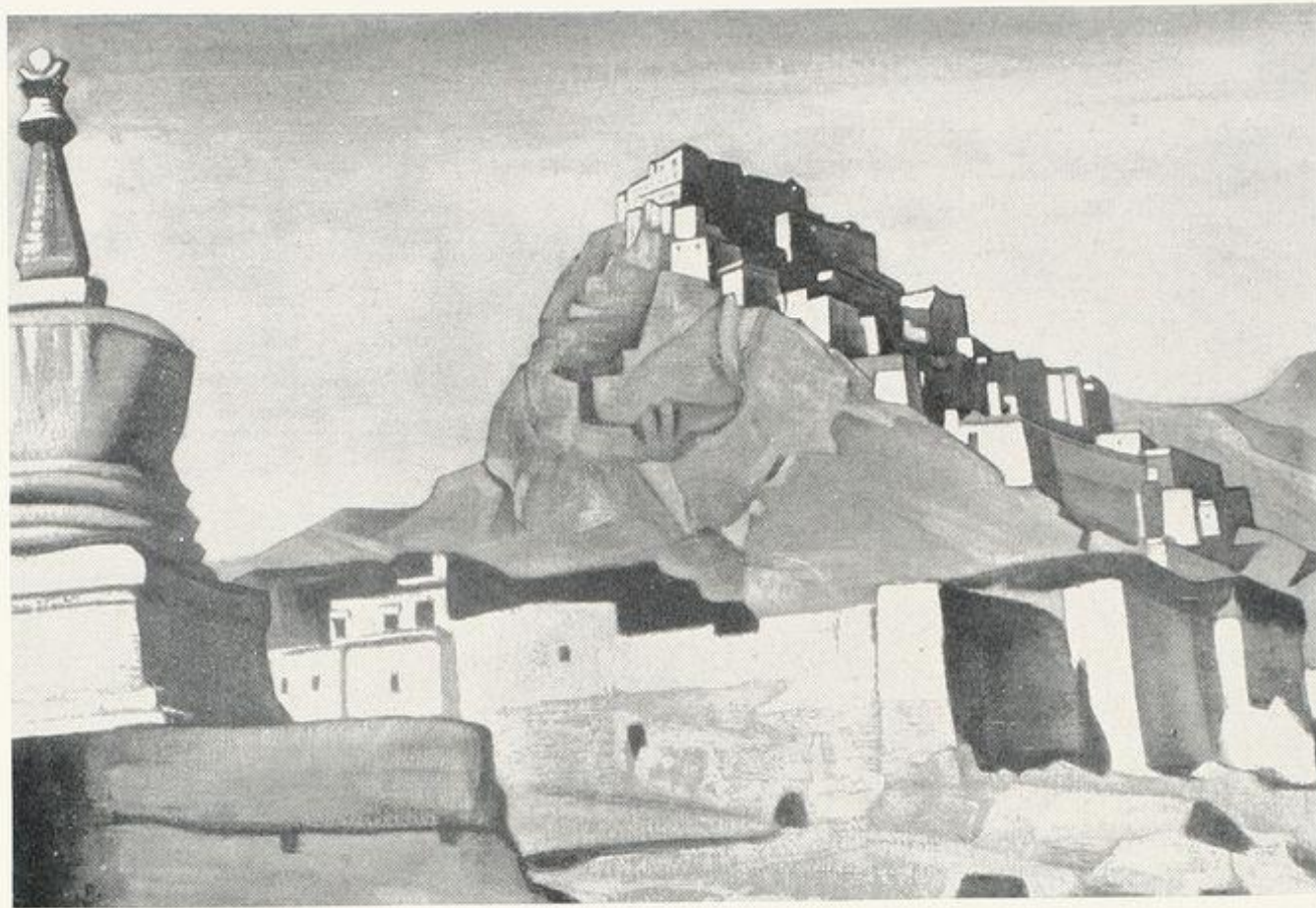
Сэр Филиппе пишет ряд статей: «Очарование России». Кроме статей известных критиков, как Гордон Батомлей, впервые лондонские музеи приобретают картины Рериха «Виктория-Альберт» музей — 2 картины и «Вортинг» — «Дракон и Короны».

После лондонского триумфа, по предложению из Чикаго, Рерих с 179 холстами переезжает

в Америку, в которой художник раньше не был.

Казалось сама судьба связала имя проф. Н. К. Рериха, замечательного русского художника с великой страной Линкольна и Вашингтона — Соединенными Штатами. Около 1920 года Н. К. Рерих выставляет в Лондоне, где Нестрович, Гагберг-Врайт и другие объявляют Н. К. Рериха: «как самое яркое проявление ин-

дивидуальности в современном искусстве». В 1920 году Н. К. Рерих принимает предложение музея в Чикаго и прибывает в Соед. Штаты со своими 200 холстами. Америка покорена искусством Н. К. Рериха; когда была организована первая выставка в галлерее Кингора (где д-р эстетики Крисчен Бринтон составил чудный каталог-монографию), то критик Г. Мак-Брайд отмечает,



"Sanctuaries and Citadels".

Святыни и Твердыни.

МУЗЕЙ РЕРИХА.

что еще никогда среди нью-йоркцев не наблюдалось такого интереса к выставке картин. Такой же успех сопутствовал выставке, когда она поехала по Соединенным Штатам: посетив, между прочим, города: Сан Диего и Денвер.

К ноябрю 1921 года по инициативе Н. Рериха основывается Master Institute of United Arts, который объединив классы музыки, живописи, скульптуры, архитектуры, драмы и балета переходит в 310 Риверсайд Драйв.

Это учреждение уже в течение пяти лет ревниво выполняет идеи своего основателя, а в настоящее время почетного президента, профессора Н. К. Рериха.

В настоящее время, расширив свою деятельность, это учреждение всячески поощряет также деятельность молодых художников всевозможных отделов искусств.

Признавая громадную очеловечивающую роль искусства, по идее Н. К. Рериха преподавательские искусства ведется даже и

для слепых, а также были организованы выставки для заключенных в тюрьмах.

В 1922 году по мысли профессора Н. К. Рериха был организован интернациональный центр искусства Corona Mundi, с непосредственной целью сближения различных стран на почве обмена эстетического творчества.

Между прочим, надо указать, что именно в интернациональном Артцентре была организована первая выставка в Америке произведений группы молодых Советских художников.

В 1923 году учреждения, основанные Н. К. Рерихом открывают постоянный музей, в котором около 750-ти картин доступны для бесплатного осмотра посетителями. Этот музей является памятником творчеству русского художника Н. К. Рериха созданным в стране, открытой когда то Колумбом.

Музей на Риверсайд Драйве дает большее представление о творчестве великого мирового ху

дожника, хотя более чем две тысячи пятисот холстов Н. К. Рериха все еще находятся в Европе, где Лувр, Люксембург, Национальный музей Рима, Атенейум в Гельсингфорсе, Виктория и Альберт музей в Лондоне, музей Советского Союза и более 20 других стран украшены произведениями художника, о котором можно сказать, что для него жизнь и творчество — синонимы.

Профессор Н. К. Рерих был первым русским художником, который с кистью в руках пересек всю страну Форда и Эдисона, изображая на своих холстах загадочные скалы Мейна, и причудливую вакханалию запада и больших Каньонов: художник сумел подойти к загадкам и ключам красоты природы Америки.

Н. К. Рерих сумел глубоко полюбить Америку и характеризует ее, как «молодую и великую страну».

В течение долгого времени Н. К. Рерих стоит во главе экспе-



LAO TZE
Лао Тзе.

(“Banners of the East” Series)
(„Знамена Востока” Серия)

ROERICH MUSEUM,
МУЗЕЙ РЕРИХА.

диции в глубины Азии. Появление первой серии, из ста пятидесяти холстов, выполненной мастером у подножья древнейших очагов культуры, в центральной Азии — произвело сенсацию в Америке. В музей Рериха на берегу Гудзона, в Нью Йорке, где вывешены эти картины устремились сотни поклонников **всечеловеческого** искусства великого мастера.

Находясь в Азии, экспедиция Н. К. Рериха посылает для организаций в Нью Йорке, связанных с именем его и творчеством — кроме новых картин профессора также ряд ценнейших коллекций старинного тибетского искусства.

Деятельность Н. К. Рериха, развернутая им так необычайно широко в Америке, вся направлена на работу, на цель товарищеской спайки различных народностей, на базисе служения **великому искусству Космического Величия.**

ЗаклЮчить этот очерк о славном русском художнике я хочу словами индийского поэта Рабиндраната Тагора определяющи-

мь искусство Н. К. Рериха:

Ваши полотна кристально ясны, но они необъяснимы словами. Ваше искусство оберегает **свою независимость**, потому что оно велико».

В настоящее время Н. К. Рерих находится в Азии, где он вылко работает. В ноябре в Музее, посвященном его творчеству — 310 Риверсайд Драйв открылся зал новых работ, только что присланных художником из Азии.

Обозревая в настоящее время всю ширь достижений Рериха, самым значительным является его (международность) универсальность, не стесненная границами наций или континентов. Эта всеобъемлемость его творчества, признание в нем одного из крупнейших вождей и борцов за идею международного мира, все увеличивает.

Признание это сказывается в Америке, в «Гималаях», монографии, о его искусстве, появившейся в прошлом году и, говорящей о его героических достижениях в Азии.

Во Франции только что вышедшая Монография «Nicholas Roerich» подтверждает ту же заокеанскую дань его творчеству.

В Японии — перевод „Адаманта” — статей Рериха и восторженные очер-

ки о нем Итсуо Таке. Учи говорят с почитанием Востока. Достигнув таких высот творчество гения Рериха беспрерывно растет. Вдохновленный внутренним стремлением, зовущим его вперед, он ищет новые высоты и побеждает кажущиеся непроходимые барьеры. Ничто не останавливает его устремления привести весть о широком всечеловеческом общении. Его последние вести, идущие из сердца Азии, синтезируют дух его работ и утверждают Новую Действительность. Это видно в его последних картинах — Великих Учителей всех веков в трудах которых он видит указания на международную общину. Рерих — художник, писатель, мыслитель, вождь — видит нас приближающимися к дню этой Новой Действительности, когда наиболее идеальное переходит в наиболее практическое, когда братство, как результат объединенного творчества в жизни общины, будет провозглашено: «Любовь, Красота и Действие» являются Щитом Рериха и их именем он достиг высочайших побед.

Кроме Н. К. Рериха в последние годы выдвигается сын его Святослав Рерих — крупный мастер формы, чудесный рисовальщик. Он обратил на себя впервые большое внимание на выставке в Филадельфии, в 1926 году.



S. SOUDEYKIN.
Setting for opera "Petruška".

С. Ю. СУДЕЙКИН
Эскиз занавеса для оперы
Стравинского „Петрушка“

Среди художников, находящихся в Америке, С. Ю. Судейкин является наружно «самым русским».

В 1917 году на фронте. К октябрьскому перевороту больной С. Ю. — в Алуште.

Здесь находился С. Малковский и в Ялте устраиваются две выставки.

Художники: Богаевский, Браиловский, Н. Миллюти, С. Сорин.

Крым попадает под власть большевиков. С. Ю. Судейкин состоит по «описанию Воронцовского дворца». В Крыму море близко и из Новороссийска Судейкин бежит от «Добровольцев» на морской шхуне в Потти. Потти при

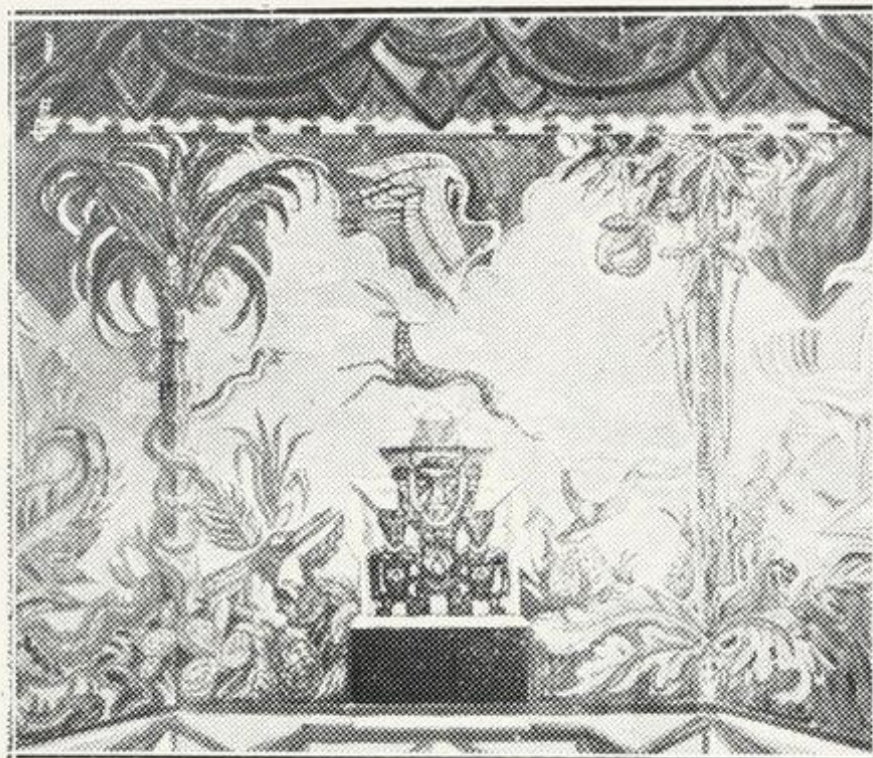
устьи Риона, место полное исторических воспоминаний, ко времени «Золотого Руна» относящихся. С. Ю. Судейкин после кораблекрушения на берегах устья Риона видел две радуги. Одна вела в Париж, другая в Нью Йорк. По дороге в Париж Судейкин в Тифлисе росписывает клуб грузинских писателей.

«Поэты голубые рога»: Григорий Рабакидзе, Тициан Табидзе, Паоло Яшвили, художники: Ладо Гудиашвили, Николадзе. Грузии молодой и старинной есть чем похвастать!..

В Тифлисе — «мать русского футуризма» Василий Каменский, Кирилл Зланевич, Ал.

Бручых. Эти поэты издают газету «41 градус». Таланты работают «Музей Побед» на Головинском пр. приобретает 2 картины С. Ю. Судейкина.

1920 год май застаёт художника в Париже. Удача и успех здесь не покидают Судейкина. Участие на выставке „Мира Искусства“ с художниками, чьи имена хорошо известны, даёт Судейкину перспективы мирового имени: его картина «Московские Невесты» помещена в Люксембургский Музей. Судейкин работает и для театров Н. Ф. Балиева «Летучая Мышь». Постановки пьесы А. Толстого «Любовь Книга золотая» и для балерины А. П. Павловой и для Бузнецовой.



S. SOUDEYKIN.
Stage Décor.

С. Ю. СУДЕЙКИН.
Эскиз декорации. (1925 г.)

Декорации Судейкина бывали в «Новом Свете» ранее, чем сам художник поехал в Америку.

С. Дягилев привозил их также, как привозились они для постановок В. Э. Меерхольда и В. Ф. Комиссаржевской — «Трагедия Соломен», «Сестра Беатриса».

Художник до 28 лет своей жизни не покидал Москвы.

Октябрь 1922 года на пароходе «Франс» С. Ю. Судейкин из Гавра привозит в Америку 30 холстов и около 150 эскизов и набросков.

Художник в восторге от Америки. Особенно останавливают его внимание негры. Этюд С. Ю. Судейкина: «Виола» — изображает негритоску.

Но ни Кавказ, ни Сев. Америка, ни Франция не заслонят перед ним образа России;

Хотя художник всегда немного: вне «времени и пространства» даже в наши позитивно-фантазийные дни. В канун великий 10-го октября!

Америка, ночное солнце
в Красном небе
Кварталы негров:
Розовые чувства с каймой
в моей душе.

Выражается С. Ю. об Америке сам — стихами (!)...

Еще раз декоратор, коему краска и импрессия прежде всего!..

В последние годы в С. Шт. Судейкин выполнил ряд блестящих постановок «Петрушка» — Стравинского, «Соловей» — П. Стравинского, «Волшебная флейта» — Моцарта, «Миньон» — опера Гома. Все это — ряд

заказов для Метрополитен Опера в Нью Йорке (самый большой театр в мире), для Гильд Театра пьеса Н. Н. Евреинова «Самое главное», для театра М. Шварца — пьеса «Собака садовника», Лопе де Вега, а сейчас С. Ю. готовится к своей выставке в Чикаго.

Выставки: 1923 г. большая русская выставка в Бруклине организ. Бринтоном.

1924 г. — в Нью Йорке выставка в Нью Галлери, у Дж. Розенберга (самостоятельно.) было выставлено 30 картин.

1926 г. — Инт. выставка в Филадельфии.

1928 г. выставка в Чикаго (Арт Институт) — 28 картин.

Росписи: Подвал «Падших Ангелов».



S. SOUDEYKIN.
D'écot for Scheherazade.

С. Ю. СУДЕЙКИН.
Восточное сновидение — гурни.

АБРАГАМ МАНЕВИЧ.



ABRAHAM MANIEVICH
Destruction of the Ghetto.

АБРАГАМ МАНЕВИЧ.
Гетто.

Абрагам Аншелович Маневич родился в 1881 году в Метиславе, Могилевской губернии.

Имя А. А. Маневича хорошо известно всем, кто следил за художественной жизнью за последние 20 лет.

Просмотрев богатую литературу о художнике за 1913 год, на ходим: А. Луначарский («день» — Петроград; Арсен Александр «Фигаро» — Париж; Эмиль Верхарн и др.).

В Москве известным русским

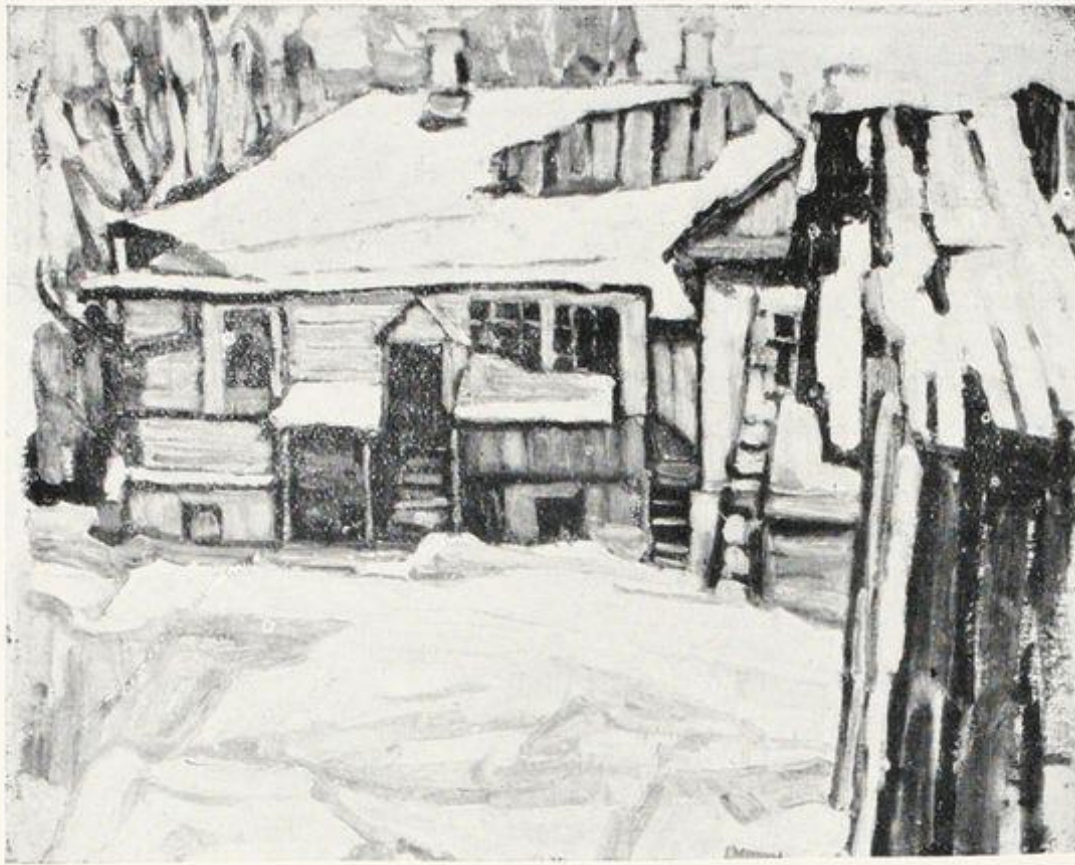
художественным критиком А. А. Шемшуриным подготовлена к печати монография о творчестве художника.

Окончив Киевское художественное училище в 1904 году А. Маневич в этом же году был послан за границу для продолжения художественного образования.

1910 году Маневич имел первую самостоятельную выставку, она была устроена Киевским художественным музеем. В в этом же

году художник предпринимает путешествие по западной Европе: посетил Швейцарию, Италию, много работал в Риме и на Капри. Все работы этого времени были приобретены галлерей Горватта в Женеве.

Участие в Парижском Весеннем Салоне 1912 года создает А. Маневичу имя в столице мирового искусства. Но особенно этот успех был закреплен, когда через год художнику была организована специальная самостоятель



АВРАХАМ МАНЕВИЧ.
Winter in Russia.

АБРАГАМ МАНЕВИЧ.
Зима в России.

ная выставка в знаменитой галерее Дюран-Рюэля.

Выставка имела моральный успех; массы публики посетили ее. Ряд блестящих критиков дал в печати свои отзывы о творчестве русского художника. Габриэл Мурэ — приветствовал Маневича, как ярчайшего колориста нашей эпохи; великий Верхарн посетил выставку почти ежедневно и кроме статьи читал о творчестве художника красивый доклад.

Теперешний Наркомпрос СССР А. Луначарский писал в газеты России о выставке А. А. Маневича того времени как «опряднике русского художества».

Люксембург украсил свои стены полотнами кисти мастера.

В 1915 году А. Маневич возвратился в Россию и после выставки в Петрограде, едет в Москву, где моральный и материальный успех устроенной выставки превосходит самые смелые ожидания.

В 1917 году А. А. Маневич был избран в профессора реорганизованной Киевской Академии Художеств.

В 1921 году Луначарский и Горький приобрели эскиз «Гетто» для Эрмитажа — музея в Ленинграде.

1921 год был гранью в жизни художника. Экономические условия России того времени делали творчество работы художника тяжкими, не было холста, красок. Художник задумал переехать в Америку, по дороге в Варшаву была устроена выставка, результаты ее успеха облегчили переезд через чужие земли и океан для А. А. Маневича и его семьи.

В 1922 году приехал в Америку, за это время устроил ряд самостоятельных выставок, из которых надо отметить:

В 1923 году в «Арт-алайнс» в Филадельфии была организована выставка, было выставлено 39 холстов.

Американская пресса уделила большое внимание приезду знаменитого русского художника. Газ. «Войрлд» посвятил отдельный лист, где картины Маневича были воспроизведены в красках. В 1923 году Маневич принимает участие на Русской Выставке, ус

троенной Факсом и Криччен Бринтоном.

В 1924 году — выставка в Балтиморе — «Шибоди институт».

В 1925 году выставка в галерее Бабкок, где было выставлено 40 картин, каталог к выставке составлял доктор эстетики Криччен Бринтон; с этой выставки были куплены в Бруклинский музей две картины мастера: «Безрезки», «В местечке».

В 1926 г. — выставка в Чикаго — «Андерсон галери».

В 1925 году — выставка в Бостоне «Канли сосайти».

После этих выставок, прошедших с большим успехом А. А. Маневич принимается за серию новых работ, в которых он задает себе целью живописно отобразить «Прозанческую» Америку. Он пишет без усталости американские дома, такие, что тысячами встречаются на каждом шагу, причем не прихорашивает, не украшает... Так до него не работал никто, и что же! В результате получается живописная поэма современной Америки. Эти картины в феврале 1927 года были выставлены в лучшей галерее Нью Йорка, у знаменитого Дюран Рюэля. Было выставлено 42 холста. Пресса дала самые лестные отзывы, а американскую прессу не так то легко раскачать!

Выставки: Русская выставка в Бруклинском музее 1923 г.

Выставка Академии Художеств 1925 г. Нью Йорк.

Карнеги Институт — Интернациональная (Питтсбург) 1925-6 год.

Интернациональная выставка в Филадельфии 1926 год.

Коллекции: Нью Йорк у известного коллекционера Исидора Поливник (ряд холстов) Д-р Бруклинского музея — Георг Факс. Сам Геллер. Волтер Драй. Бостон — Валдстейн — (имеет серия работ). Имеется также ряд произведений в других частных коллекциях.

СЕРГЕЙ КОНЕНКОВ.



S. KONENKOFF
Prof. Nogouchy.

С. Т. КОНЕНКОВ.
Проф. Ногучи. бронза.

Родился 28 Июня 1874 го
да в деревне Караковичи,
Ельнинского уезда, Смолен

ской губернии. До 12 лет
учился дома; отец-сельский
житель; семья была боль-

шая, человек 25 (четверо
братьев жили не раздель-
но), много в доме было

икон; с 12 лет поступил в гимназию, в городе Рославль. С ранних лет — писал иконки (на бумаге), делал композиции из сказочной жизни. После — Московское училище живописи В. и Зодчества. По окончании его С. Т. получает поездку за границу. За тем следует — Академия художеств в Ленинграде, окончил Академию в 1902 году (колоссальная фигура «Самсон» получила золотую медаль). В 1915 году С. Т. Коненков получает звание академика (действительного члена Академии художеств). Скульптурные произведения С. Т. Коненкова за годы с 1902 — по 1923 год создали ему мировую славу первейшего представителя русской пластики. В первые же дни Революции С. Т. Коненков примыкает к новой пролетарской власти, которая высоко ценит гениальное дарование русского народного творца скульптурных форм, где сплетены — народные легенды, восходящие к древнейшим образам варяжского периода русской исторической правды.

Недаром детство скульптора протекло под сенью Ростиславля (Рославля), городище Рогнедино, (Рогнеда) и других напоминаний седой старины.

Из ряда заказов, выполненных для рабоче-крестьянской власти надо указать на: «мемориальную доску» на Кремлевской стене и на поразительный групповой цикл Степану Разину (с ватагой) из семи фигур, который был выставлен на историческом лобном месте Красной площади.

Творчество за-границей.

Все произведения остались в Сов. Союзе. За-границу было увезено около 20 скульптур



S. T. KONENKOV.
Old man.

С. Т. КОНЕНКОВ.
Старик лирник.

тур из дерева, в виде эскизов. Через Ригу, Париж С. Т. Коненков с большой выставкой русских художников приезжает в Соед. Штаты. (27 февраля 1924 года). Уча

стие на выставке в Централ Паласе на Лексингтон (1924 г.) и на выставке в Филадельфия (получил золотую медаль) 1926 года дают ему сразу виднейшее положение в С. Штатах.

В 1925 году С. Т. Коненков имеет самостоятельную выставку «у Рейнгардта», где было выставлено до 50 новых (!) работ. Между ними: статуи — Ф. М. Достоевского, Льва Н. Толстого, и Вл. Ильич. Ленина.

В 1927 году, в Январе месяце С. Т. Коненков опять имеет самостоятельную выставку в Арт Центре.

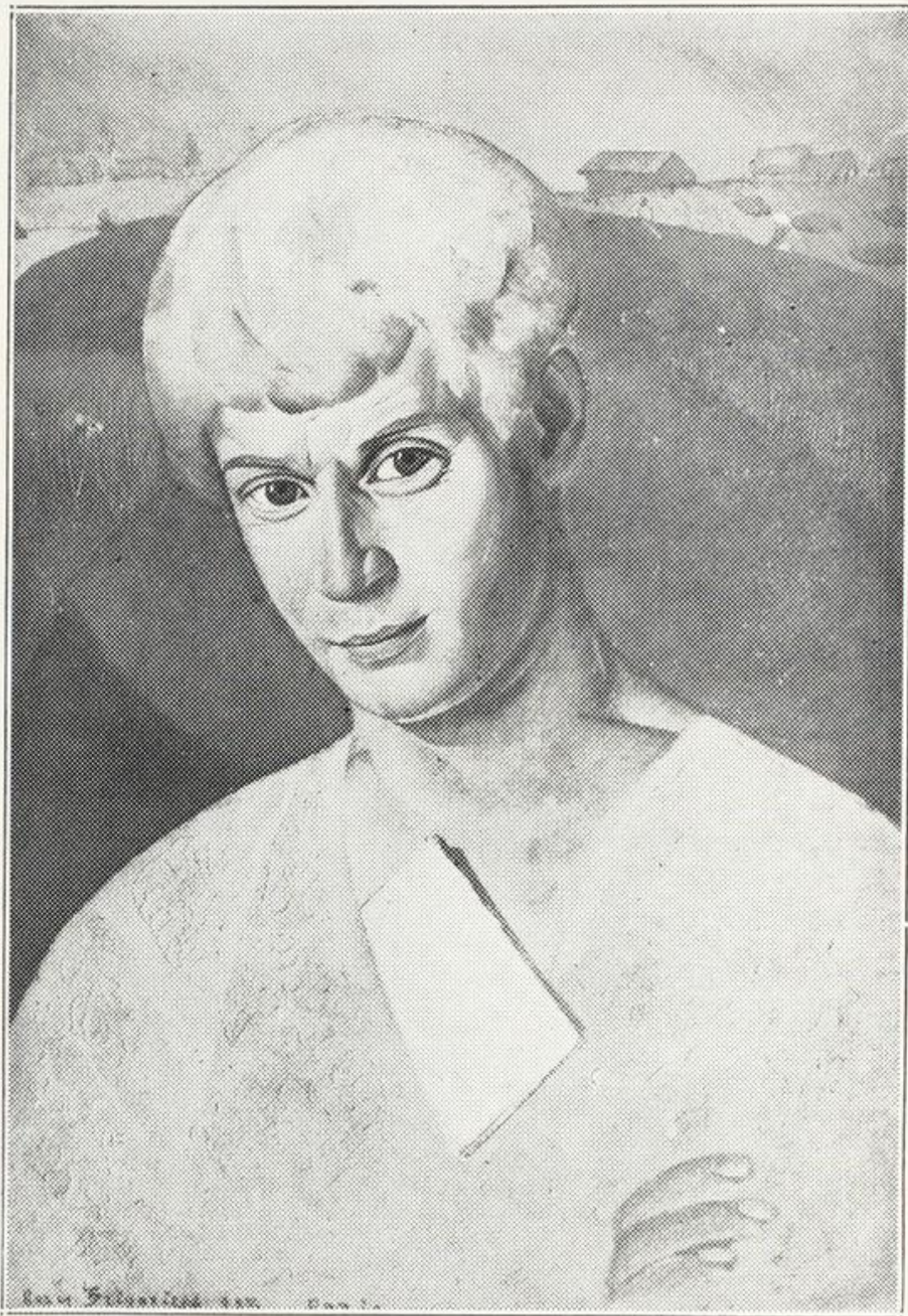
Среди особенно характерных работ, выполненных в С. Шт. надо в первую очередь назвать: директора Рокфеллеровского Института (бактериологии) проф. Флекснера; народной певицы Н. В. Плевицкой; композитора С. В. Рахманинова, директора Джон-Гопкинс Университета в Балтиморе, проф. Улча, проф. Джеймс Росселл Колумбийского Университета, авиатора Линдберга и японского доктора Ногучи (открывшего) сыворотку против желтой лихорадки и др.

БОРИС ГРИГОРЬЕВ.

Борис Григорьев не живет постоянно в С. Шт., но художник три раза уже успел посетить С. Шт., устроить здесь ряд выставок и написать несколько прекрасных портретов, как например — с Морриса Геста и З. Польвника (Бруклин).

Выставки были организованы Джемсом Розенбергом в Нью Галлери (600 Мадисон авеню) — дважды — в 1923 году и в 1924 году. Кроме того, в третий приезд художник имел выставку в Боффало. Участвовал на выставках: Филадельфии (1926 г.), Бруклинского Музея, а также Карнеги Институт.

Среди ряда портретов, исполненных Б. Григорьевым особый интерес представляют воспроизводимые здесь портреты С. Есенина и Максима Горького. 7 ок-



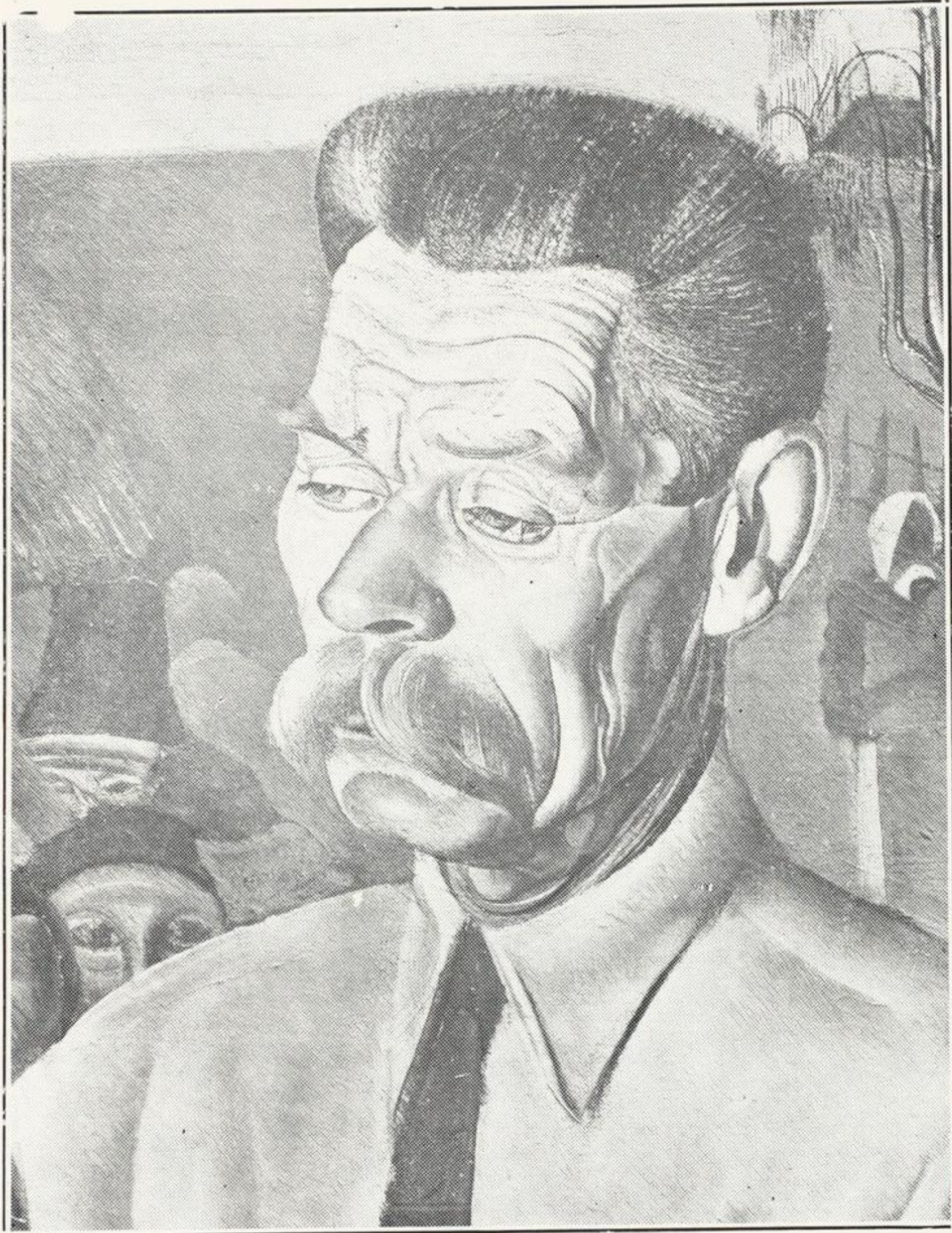
S. ESENIN.
By BORIS GRIGORIEFF.

БОРИС Д. ГРИГОРЬЕВ.
Сергей Ал. Есенин.

тября 1922 года в Нью Йорк прибыл С. Есенин и Айседора Дункан. Через год Борис Григорьев привез из Парижа и выставил в Нью Галлери портрет поэта, чьи волосы были цвета спелой ржи, а душа под впечатлением визитов «скверного гостя» — черного человека. Борис Григорьев исполнил портрет трагического С. Есенина в Париже, когда поэт и его жена возвращались в Сов.

Союз. Портрет С. Есенина — с выставки был продан и находится в одном из частных собраний Нью Йорка.

По словам Б. Григорьева — он писал С. Есенина по утрам, в течение семи сеансов. «Лицо поэта было бледно... глаза мутно голубели... после недавно завершенной пьяной ночи... ванна, принятая перед сеансом — мало освежила его...»



Maxim Gorky
by
B. GRIGORIEFF.

МАКСИМ ГОРЬКИЙ
Пис. Борис Григорьев в 1927
в Неаполе.

Америка всегда была для русских страной Мифа, «Страной Обетованной»; но художники наши знаменитости, колесили по Европе, а через океан не пересажали. Только В. Верещагин, да князь Трубецкой посетили «Новый Свет» Об их пребывании в Америке мало известно было, в России художники редко берутся за перо.

Бакет устраивал через посредство Бирибаума и д. турне по С. Шт. попут. с балетом Павловой.

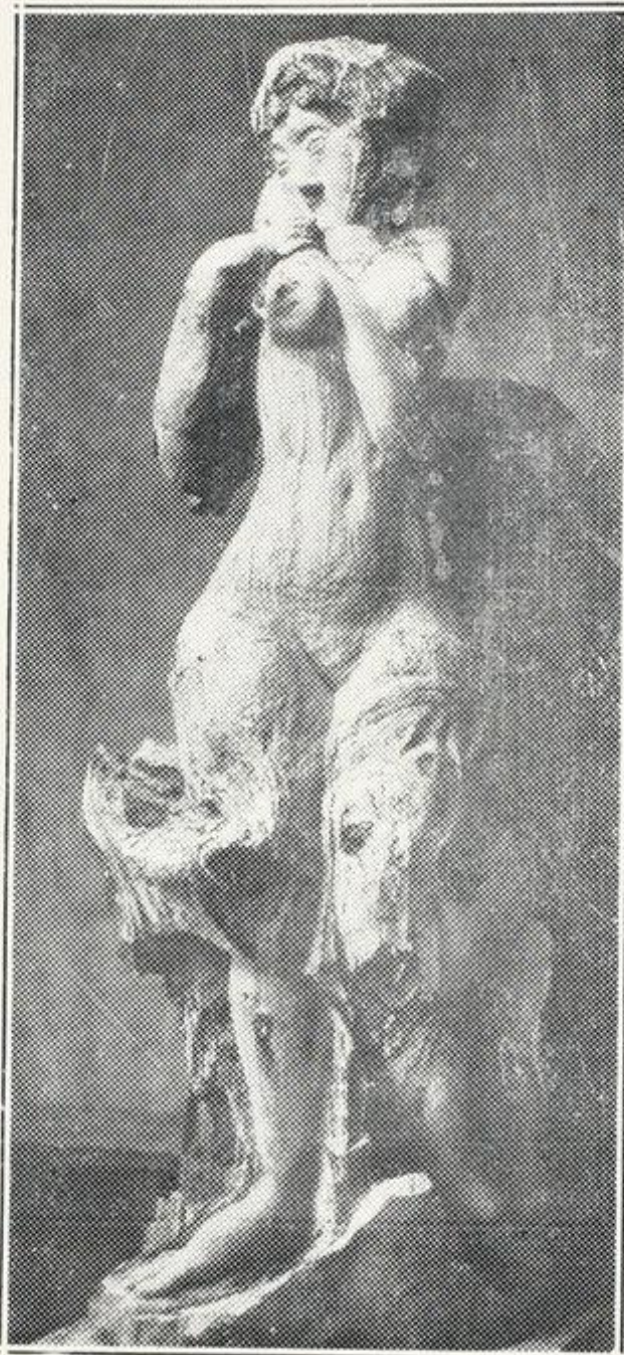
Б. Анисфельд был третьим русским мастером, прибывшим в страну Эдгара По, Марка Твена и Эдисона. Еще в 1917 году замыслил художник устройство выставок за границей. Со Швейцарией сообщение трудное. В сентябре, взяв до 200 произведений, многолетний труд — художник через Сибирь и Японию и Канаду в начале января 1918 года прибывает в Нью Йорк. По сибирской магистрали шла демобилизация фронта. Художник со своей семьей от Петрограда до Владивостока был в пути все же только 11 дней.

Но картины — «багаж», на Николаевском вокзале попали не «почтовый». Почта в описываемое время не спешила и Анисфельд 2 месяца жил и ждал во Владивостоке опоздавшей выставки.

Америка приняла гостеприимно.

Ноябрь 1918 года Бруклинский музей открыл выставку картин Бориса Израилевича.

Доктор эстетики Кристиан Бринтон составил монографию, каталог творчества талантливейшего художника.



Лесная дева.
By S. T. KONENKOFF.

Кроме подробного описания картины Доктор Бринтон дает подробный очерк — характеристику мастера, с присущим ему тактом и знанием предмета.

Борис Анисфельд родился в 1879 году; уроженец Бессарабии, он и в творчестве своем помещает песни туманного севера, сквозь которые нет, нет и брызнут зной и цыганская яркость южных дней.

С 1918—20 г.г. Выставка Б. Анисфельда колесит по Америке. Музеи Чикаго, Боффало, Бостона (Гарднера) подражают Бруклинскому, который украсил тремя красочными акварелями Б. П. Анисфельда свои богатые стены. Опера Метрополитен заказывает художнику постановку «Королевы Фiomеты» муз. Леру. Кроме того Б. П. Анисфельд на следующий год пишет декорации (и костюмы) к «Сивей Птице» для той же оперы. В то же время для оперы в Чикаго заказаны постанов. оп. «Любовь к трем апельсинам» музыка русского композитора футуриста С. Прокофьева 1920 г. Метрополитен ставит «Мефистофеля». Для последней 8 картин и более 100 костюмов сделано в 4 месяца. Потом Б. П. Анисфельд пишет декорации и костюмы к «Снегурочке» и «Коволю Лагодскому», муз. Мюссне. Америку Б. Израилевич характеризует как молодую страну, где интерес к живописи пока слабый.

Ряд частных коллекций в С. Шт. имеет произведения Б. П. Анисфельда.

Выставки: В 1923 — участие на большой русской выставке в Бруклинском музее.

В 1924 (в апреле) у Рейнгарда галл. 60 картин, затем в Вустер и в Бостоне (1925 г.).

В 1926 г. участвовал на выставке в Филадельфии, получил золотую медаль за картину: «Испания».

В 1927 г. — выставка (индивиду.) в Арт Центре Н. Й.

В 1928 г. — выставка в Чикаго Арт Институт.

Эскиз к портрету
Д. Д. Бурлюка.



(В собрании Д. Д. Бурлюка)

David Burliuk
By NICHOLAS FECHIN

Сын крестьянина Казанской губернии.

Отец художника Иван Александрович Фешин, арзамасский мещанин, переехав в Казань, открыл позолотно-столярную мастерскую, в которой выполнялись работы преимущественно по иконостасному делу.

Николай Фешин, находясь под влиянием обстановки мастерской отца, чуть не с шести лет с большим увлечением играючи занимался резьбой по дереву, то рисованием, то вычерчиванием узоров для иконов.

С двенадцати-летнего возраста каждое лето с мастерскими стал выезжать в села по уезду для выполнения получаемых отцом заказов.

Обнаружив с детства страсть и талант к искусству живописи в 1895 году вступает в казанскую художественную школу, только что основанную тогда Н.

Н. Бельковичем, казанским просвещенным покровителем искусств.

В 1900 году по окончании школы, Н. П. Фешин поступает в академию художеств в Петрограде, которую заканчивает в 1909 году с званием классного художника первой степени.

Фешин жанрист был одним из любимых учеников великого П. Е. Рериха. Академик русской живописи недолгое время путешествует «по заграницам» его нет родная древняя широкая Волга. Н. П. Фешин уезжает в Казань, где и состоял одним из деятельных профессоров Казанской Художественной Школы.

Педагогической деятельности Н. П. Фешина Россия обязана рядом обещающих молодых дарований.

Но Фешин много работает в это время и сам.

НИКОЛАЙ ФЕШИН.

В С. Шт. Н. П. Фешин успел и материально и художественно.

Около двадцати картин было куплено в разное время для музеев Америки.

Н. П. Фешин — третий академик русской живописи, посетивший Америку.

Первым был В. В. Верещагин, вторым Н. К. Рерих.

В Питтсбурге у мецената Стиммеля имеется свыше 40 холстов русского художника. Н. П. Фешин получил ряд медалей на выставках С. Шт. Ему за время пребывания его в С. Шт. был заказан ряд портретов. Крупнейшая галерея Соедин. Штатов Grand Central Gallery избрала Н. П. Фешина в свои члены.

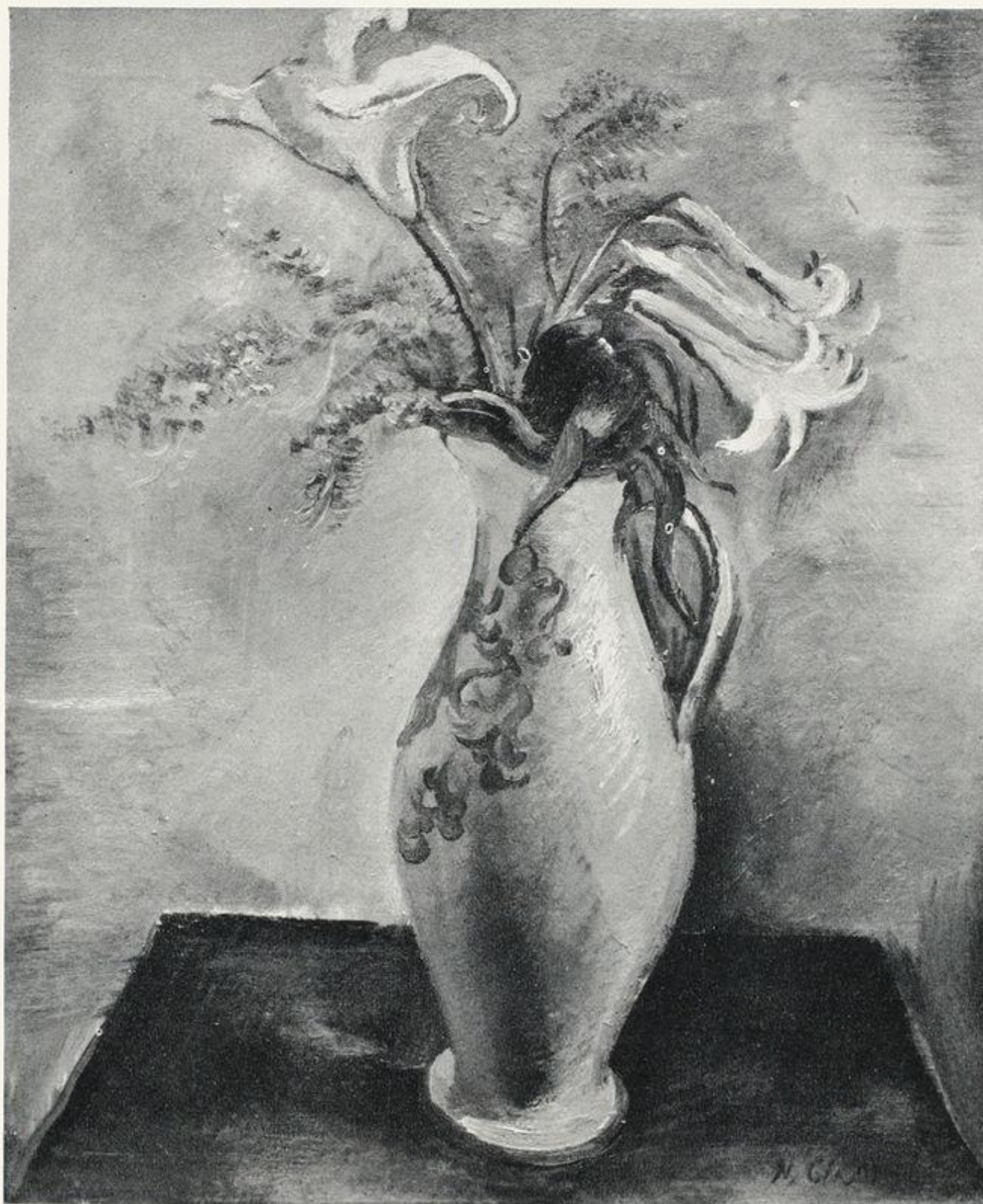
Последнее время художник постоянно живет в Новой Мексике, в Таосе.

Д. Бурлюк, (портрет) 1924 г.



David Burliuk
By NICHOLAS FECHIN

С. фото. Ал. Славкова.



NICKOLAY CICKOWSKY.
Still life.

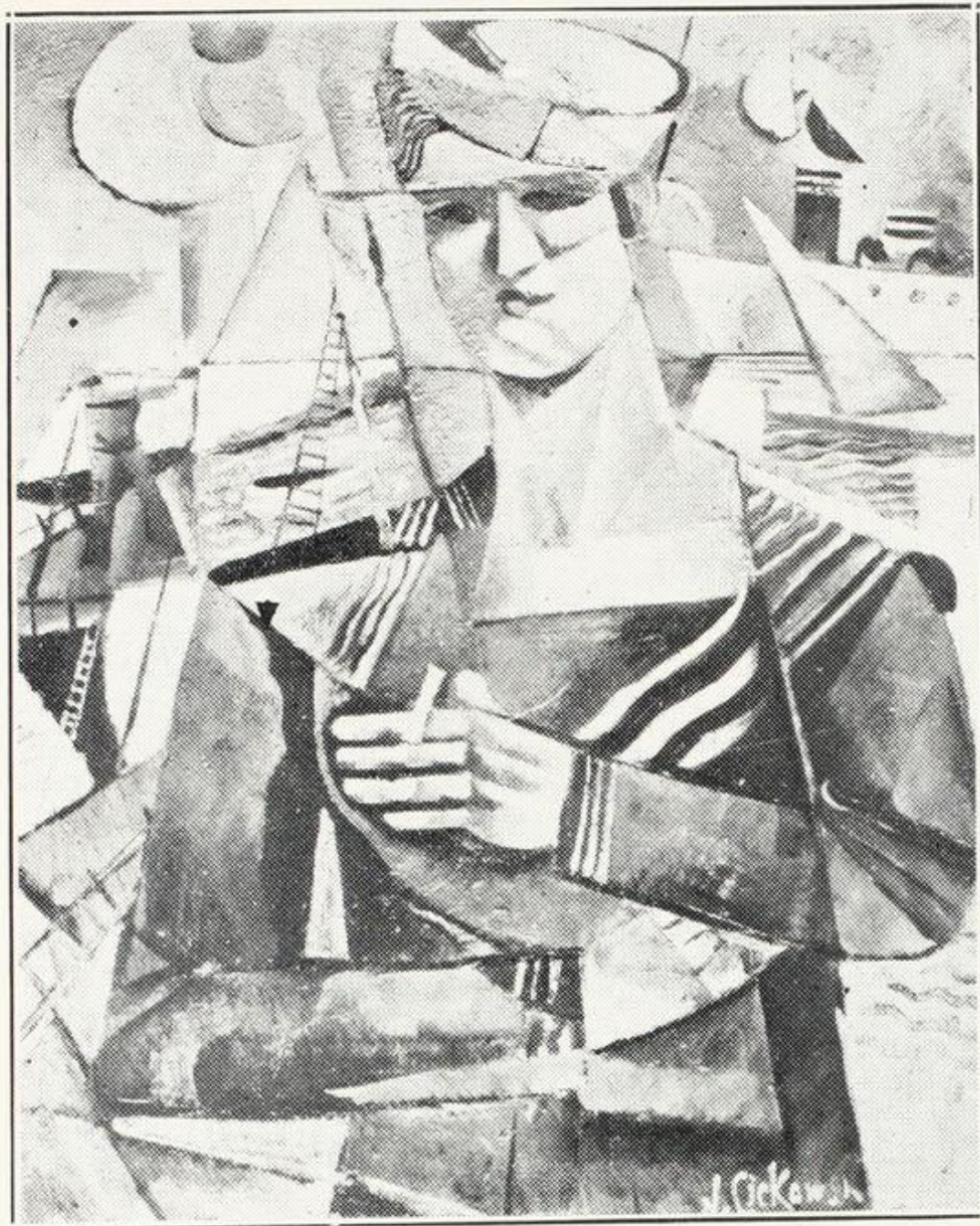
НИКОЛАИ ЦИЦКОВСКИИ.
Цветы.

Родился в 1904 году, город Пинск. Художественное образование получил в Виленской, Пензенской школах и Московском Вхутемасе.

Художественные склонности проявились рано, рассматривая

«Ниву», мальчик срисовывал картинки, особенно увлекался Репиным «Мальчик запорожец». В Вильне учился вместе с Сутиным и Кремень. В 1913 году умер директор школы Трутнев (Виленской) группа молодых забастова

ла против реакционного в то время правления вместе с профессором Рыбаковым ушли из училища; упомянутые выше уехали в Париж, а Н. С. Цицковский направился в Пензу. Революция застала молодого художника в Пен



Sailor „Матрос”
By N. CICKOWSKY

зе оканчивающим училище. Далее сам Н. С. Цицковский так вспоминает эти годы революции: «реорганизовали из типа старой академической школы; был создан при участии художника Равделя (в будущем ректора Вхутемасса) новый тип свободных мастерских. Первая годовщина Революции прошла при мощном участии молодежи; город был украшен всевозможными плакатами; переезд на Урал в 1919 году, служба в красной армии, в качестве художника агитатора, и в Екатеринбурге я занимал класс живописи после Туржанского вместе с Лобасом.

1921 году приехал в Москву для продолжения образования в

Вхутемасе, где работал в мастерских: Кузнецова, Машкова и изучал гравюру по дереву у профессора В. Ф. Фаворского.

В 1924 году приехал в Нью-Йорк и участвовал на выставках: Сескисентенал, Бруклинский музей, Интернациональная выставка и «Независимые» три года и Американский Салон.

С независимых была приобретена картина д-ром Бринтоном: „Советская деревня.”

Картины художника находятся в собраниях — у доктора Вовшина, Бурлюка, Евреинова, композитора, пианиста Д. Н. Темкина и др.

С прошлого года Н. С. Цицковский приглашен американской галл. Даниелс, которая с большим разбором берет на себя представительство группы «культурных» имен.



Н. С. ЦИЦКОВСКИЙ
Рисунок.

СЕРАФИМ СУДЬБИНИН.



VICTOR N. PALMOV.
Mother.

В. Н. ПАЛЬМОВ.
(Проф. Киевск. Худ. Института).
Материнство.

Судьбинин родился в 1867 году в Нижнем Новгороде. Родом происходил из мещан. Дед Судьбинина был иконописного цеха. Взгляните на скульптуру Судьбинина и, если вы противник теории наследственности, вас ожидает горькое разочарование. Все творчество звучит, поет голосами Волжской Руси. Кажется, что так близко, так просто донес сюда скульптор переживания юности. Не так легко было внуку маляра из Нижнего добраться до Америки.

С. Н. Судьбинин путешественник: он не сидел всю жизнь в тараканьем углу, не по островам, не по морям, так по извилистости троп профессий и жизненных положений различных разметал он

творческое неутомимое сердце свое.

Дисциплины гальского гения, мистика первичной психики форм от истоков бытия — искусство ликарей, Ассирия с сладострастием форм, черные цвета богинь египетских и эстетика России.

Судьбинин до августа 1904 года был в продолжении 12 лет актером. Эта профессия для будущего скульптора протекала не безнадежно.

Судьбинин несколько лет был актером Московского Художественного Театра. Получая на 2 с половиной месяца отпуск, Серафим Николаевич ездил в Париж и там у Синаева-Бернштейна «баловался» глиной. Результатами «баловства» этого — являются

бюст Станиславского и статуэтка изображающая его же в роли «Доктора Штокмана». Эти две работы создали популярность С. Н. Судьбинину в театральных кругах.

Случаи в сказке, называемой жизнью, бывают редко, но все же счастливым они иногда выпадают на пути.

Савва Тимофеевич Морозов предложил С. Н. Судьбинину уроки у себя дома:

— Учить моих дочек.

— Но ведь я какой скульптор, я, Савва Тимофеевич, актер...

— Ну все же знаете скульптуру более, чем они.

Уроки скульптуры шли успешно.

Однажды Морозов предложил:

— А чтобы вам, Судьбинин, в Париж поехать самому учиться основательно...

— Хорошо, за малым делом стало...

— Я даю вам 200 рублей в месяц на 2 года...

Судьбинин уехал, начал работать... Прошло 9 месяцев; Савва Морозов возьми и застрелись.

В марте 1905 года «Весенний Салон» видит «Сизифа и Херувимов в отставке»...

С 1906 года Судьбинин член «Союза Русских Художников».

В Бахрушинском музее имеются скульптуры Судьбинина. «Анна Павлова», «Т. Карсавина», в музее бывшем Александра 3 «Бронзовая голова», в Париже у Кузнецкого «Бюст Скрябина». Он сделанный с натуры (1911-12) единственный и является большой редкостью. С великого композитора не сохранилось ни бюстов, ни портретов.

Судьбинин сделал бюсты также Л. Собинова, Д. Смирнова и Ф. Шаляпина. Судьбинин безвыездно 17 лет жил в Париже.

В страну янки С. Н. Судьбинин приезжал несколько раз и очень успел здесь материально.

АЛЕКСАНДР АРХИПЕНКО.



Sculpture.
By ALEXANDER ARCHIPENKO.
АЛЕКСАНДР АРХИПЕНКО.

Уроженец Киева. Отец — изобретатель инженер. С 13 лет Архипенко посещает частную школу в Киеве — Мурашко. В 1902 поступает в Киевское художественное училище. В 1905 — исключен за академические беспорядки. Затем до 1908 г. — Москва. Здесь А. И. Архипенко имеет собственную студию. Едет в Париж, ходит учиться в Лувр. В Париже до 1919 года, с этого времени — ряд выставок по всей Европе.

В Америку прибывает в 1924 году. В этом же году им задумана и построена «Архипентура» машина движущейся живописи.

В настоящее время скульптуры Архипенко выставлены в Токио (Японии), где имеют большой успех.

В 1924 г. Архипенко открывает в Нью Йорке школу искусств. Школа пользуется большим успехом.

На протяжении 20 лет Архипенко был в одну точку, ни на миг не ослабляя — точка это — странное оригинальное, всегда необычное, необыденное искусство.

Архипенко всю жизнь был в одну точку...

И пробил себе дорогу в Америку.



NIKOLAI VASILIEV.
Peasants.

Н. И. ВАСИЛЬЕВ.
Старики.

**НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ
ВАСИЛЬЕВ.**

Уроженец Московской губернии — родом из крестьянской семьи. Отец постоянно жил в Москве, где Н. И. Васильев с раннего детства видел, наблюдал сцены жизни простого люда. Здесь же за прилавком Н. И. Васильев делает свои наброски, на которые обратил внимание Иван Егорович Стулов, друг художника Е. Саврасова, и дал молодому

художнику первый толчок к развитию его способностей. Затем следуют: частное училище К. Ф. Юона и Училище Жив. В. и Зодчества, (1906-1913 г.) которое, за портрет отца, (больш. золот. медаль) — и оканчивает с званием художника первой степени.

В 1914 году — был призван на военную службу — участие в Европейской войне вплоть до 1918 года.

В этом году Н. И. Васильев приглашен ассистентом по клас-

су живописи в «Вхутемас». (Роберт Р. Фальк.).

В 1919 году приглашен в члены О-ва художников нового искусства, с выставки которого была приобретена картина Н. И. Васильева в Народный Музей Москвы.

1921 г. Н. И. Васильев поселился в Константинополе, где делает постановку «Шехеразада» оп. Римск. Корсакова — антреприза М. Зимина. Участвовал в ряде выставок.



NICOLAI VASILIEV.
Summer.

Н. И. ВАСИЛЬЕВ.
Лето в американской деревне.

В 1923 году — Америка.

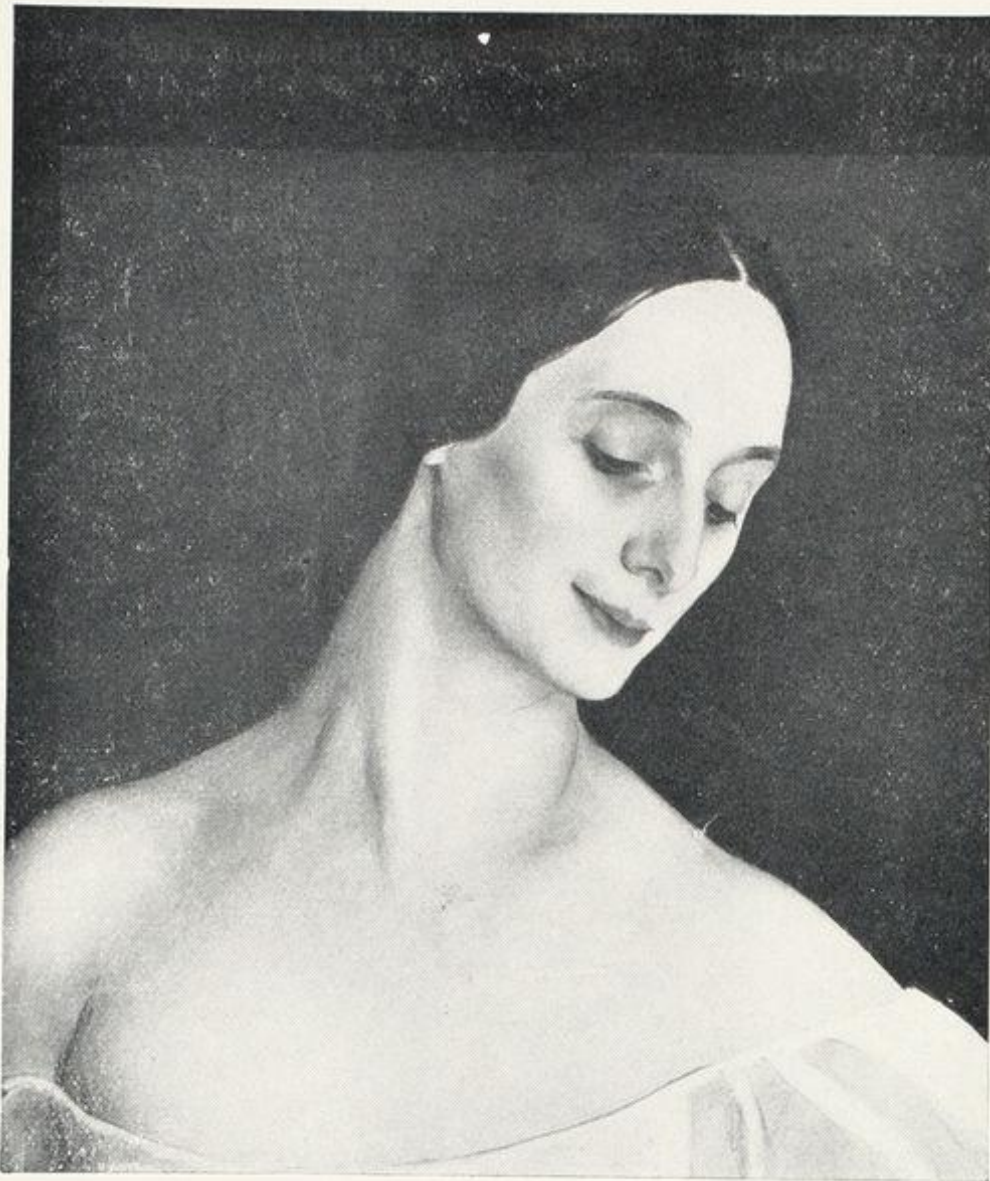
Здесь Н. И. Васильев выстав-
лял в ряде галерей — Поль
Голуа, Андерсон Галери (1925)
на «Сески Сентеннал» 1926 г.
в Филадельфии; его картины вос-
произведены были в каталоге

международной выставки этой и
ею особой брошюре по отделу но-
вего искусства, выпущенному
д-ром Кристен Бринтоном и пре-
зидентом «Сосьете Аноним» мисс
Катрин Драйер.

В 1927 году — следует боль-
шая международная выставка,

организованная мисс Катрин
Драйер в Бруклинском музее. Вы-
ставлял в Провенстауне (Масс.)
Картины Н. И. Васильева име-
ются в собраниях: «Музей Со-
временной Живописи» (Аноним
Сосьете) и в собрании д-ра эсте-
тики Кристен Бринтона.

САВЕЛИЙ СОРИН.



PORTRAIT of ANNA PAVLOVA
By S. SORIN.

А. ПАВЛОВА (фрагмент).
Пис. САВЕЛИЙ СОРИН.

С. А. Сорин, чей портрет балерины Павловой приобретен правительством Франции для Люксембургского музея в Париже, окончил академию в Петрограде в 1908 году; за картину «Вдохновенная минута» приобретенную музеем, художник имел заграничную поездку.

Савелий Абрамович родился в Полоцке, Витебской губ. До 14 лет жил при родителях, он был старшим в семье. Старшинство сообщает самостоятельность и решительность характеру. С 14 лет Сорин уйдя из дома странствует по Тулам, Орлам, учится в Одесском училище, носит в душе восторг перед эскизами А. Иванова, к его «Явлению Христа Народу», увлекается национально-русским: Венециановым и его учениками.

Характерно, что Сорин до русской Академии учится в Париже.

Революция застаёт Сорина в Ялте; художник этим временем занят портретом кн. Орловой, портрет В. А. Серова с которой изгнаны все.

Еще в 1917 году художники в России стали страдать голодом не только продуктов питания но и специальными, т. е. исчезновением бумаги, красок, Савелий Абрамович рассказывает, что он под обстрелом ездил за добычей красок; за бумагу рисовал портреты.

Все пропитано политикой. Художник чул ее. Он ищет возможности спокойно работать. Вместе с С. Ю. Судейкиным, Сорин направляется в Грузию 1919-20 г. Живет в Тифлисе. Сергей Городецкий, В. Каменский, Н. Н. Ев-

решинов, Робакидзе — то общество где жизнь способна быть содержательной. Кое что было и заработано. 8 мая Сорин едет в Марсель. Разбойники напали на пароход и до чиста ограбили художника.

Выставки: С. А. Сорин много выставлял:

1923 года — выставка в Бруклинском музее, 12 картин, с портретом Анны Павловой — во главе.

1923 г. выставка (самостоятельная) у Нодлера (на 5 аве.).

1923 г. выставка в Лондоне, у Нодлера и у Мергауса.

1924 г. самостоятельная в музее в Вашингтоне.

1924 г. (выставка с Судьбинным).

1925 г. выставка в Питтсбурге.

1927 г. выставка у Вильденштейна на 5 аве. (31 картина) среди ряда замечательных работ — выделяется портрет М. Фокина.

1927 г. та же выставка переезжает в Чикаго, где открыта в «Арте Клубе».

С. А. Сорин имеет постоянную студию в Париже, где является членом Салона Тюльери и принимает участие на ежегодных выставках.

Коллекции: Произведения С. А. Сорина имеются во многих коллекциях старого и нового света; между прочим:

в Лондоне — у Дюка Поркского, у Керзона, у Лорда Битти и др.

в Париже — у м-сье Ле Пли, в Люксембургском музее.

в Соед. Штатах — в Нью Порке: у Отто Кана, Ди Понта, Роджерса и Беккера и др.

Издается большая, с цветными репродукциями, монография «Ганимед», в Берлине.

ВЛАДИМИР БОБРИЦКИЙ.

Drawing
By V. BOBRITZKY.



В. В. БОБРИЦКИЙ
Рисунок (карандаш)

ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ БОБРИЦКИЙ.

Родился в Харькове в 1898 году. Поступив в художественную школу скоро нашел, что делать в ней ему нечего и стравился писать декорации. В Харьковском театре Синельникова под режиссурой Б. В. Глаголина были исполнены постановки «Опять на земле», «Пан» (Шарль ван Лерберга), «Бранд» Ибсена, «Чудо Св. Антония» Метерлинка, «Прин

цесса Греза» Ростана; и одна из пьес «Обмен» Поль Клоделя. Мастерская режиссура Б. Глаголина, его левое направление имели большое влияние на последующее художественное творчество.

В Соединенные Штаты В. В. Бобрицкий приехал 3 января 1923 года; выставлял на международной выставке 1926 года в Филадельфии. После попытаясь применить российский театральный стиль на американской сцене, В. В. Бобрицкий увидел, что

для Америки этот стиль принять еще рано.

После были графические работы для: *Vanity Fair*, *Vogue*; для фирм: *Saks*, *Steinway*, *Altman* и др., ряд обложек для: *Boni & Liveright* and *Dutton & Co*. Выставлялся на выставках: — *Art Directors Club*, *New York*.

На обложке книги этой помещен рисунок Вл. Бобрицкого, оказавшего своими работами влияние на все объявительское искусство Нового Света.



MISS KATHERINE S. DREIER.
(From a photograph).

KATHERINE S. DREIER.

(Painter, Writer, Lecturer, Collector
and President of the Societe
Anonyme)

Katherine Dreier was born September 10th, 1877 in Brooklyn, New York of a distinguished family. She was privately educated. Her education in Art was started at the age of twelve when she attended a Saturday Morning Class and during the summer when in Europe the Museums. Later she studied under Walter Shirlaw whose acknowledged pupil she is. After completing her training under him she went to Paris

Munich and Florence — less for the technical training than to live in an atmosphere of a community interested in art. She studied aesthetics under Gustav Britsch in Munich and the various techniques of the old masters under Vermaerhen in Florence, where he was the official restorer connected with the museums.

It was especially while in Munich when studying under Gustav Britsch that Miss Dreier became conscious of the importance of doing her share to establish a better understanding of art in her own country. This was strengthened, when during the war she met Marcel Duchamp,

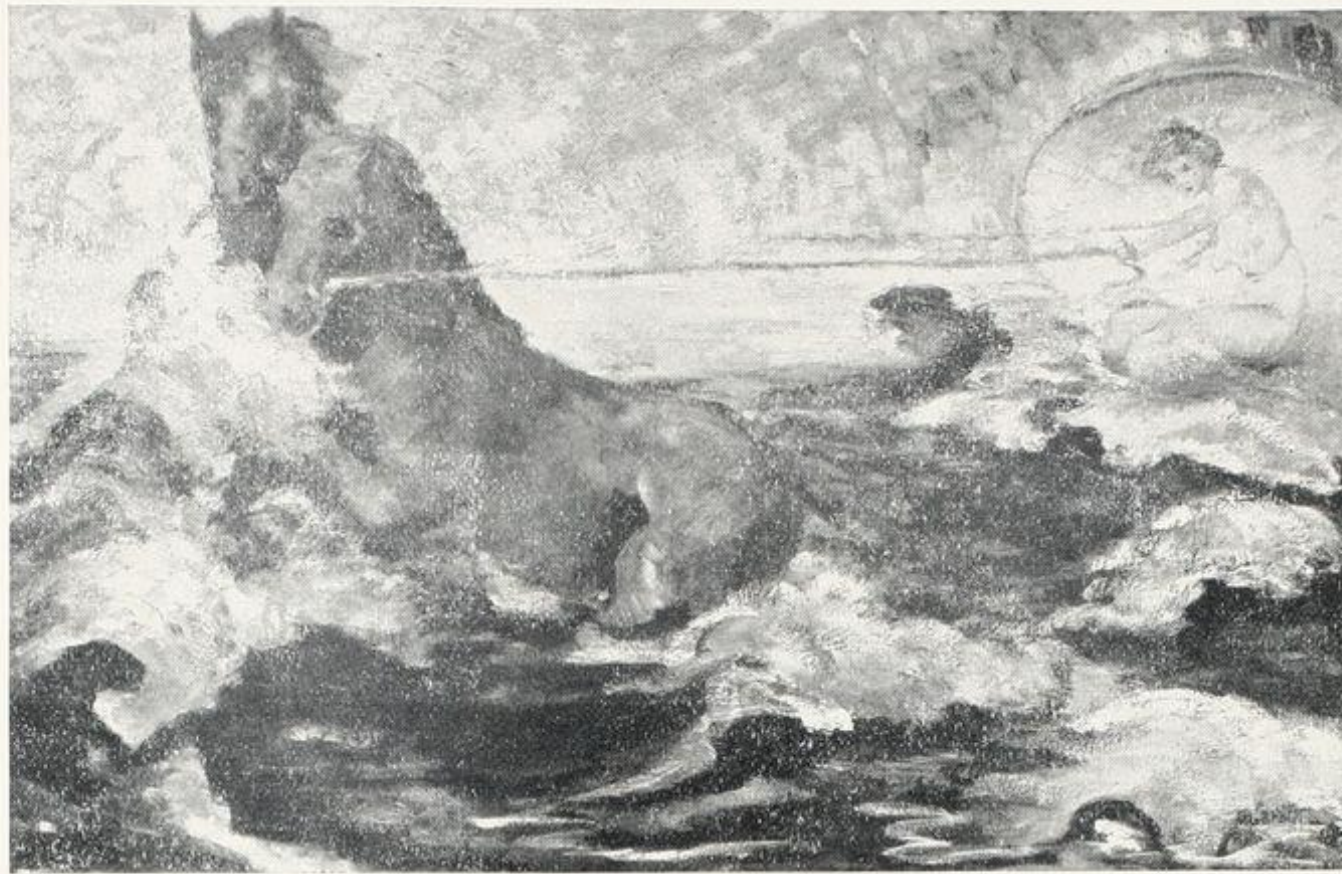
ЕКАТЕРИНА С. ДРАЙЕР.

the eminent French painter and established with him the Société Anonyme, Inc. in 1920. Miss Dreier considers this branch of her work of the utmost importance and being essentially a painter and an artist she approaches everything which she undertakes from this angle. This also means that she cannot do her best work without occasionally dropping everything and returning to her creative work.

Miss Dreier exhibited before the war — in 1911 to 14 in one-man exhibitions in London, Frankfurt a. M., Leipzig, New York and Boston. And was shown with group exhibitions in Paris, Munich, Berlin, Dresden, New York, Chicago, San-Francisco and Philadelphia. Her works are in the Houston Museum, Texas and in private collections in Paris, Berlin, Bremen, London and New York. A mural, her first work is in the chapel of St. Pauls School, Garden City, Long Island.

In the pictures reproduced here the evolution of Miss Dreier's work can be seen. The painting called — The Sea Horses — was begun in 1907 and completed three years later.

It shows the influence of the Italian Renaissance in its spirit and conception. In her portrait of Marcel Duchamp, painted in 1918 — Miss Dreier has struck a new note which she believes in time will become popular when the psychology of color and form is more generally understood, for she believes that the inner spirit of man can be more truly revealed through this medium than through the presentation of the features. Portraits painted from both points of approach will give the complete or more complete interpretation. Again in her painting "Stonington Harbor" she has made a contribution of great interest through the manner in which she has treated both the sea and the sky,



Sea Horses.

KATHERINE S. DREIER.

which gives an enlarged conception of the changing moods.

Miss Dreier's first book was the exquisite appreciation of Vincent Van Gogh by his sister Mme du Quesne Van Gogh, with a critical introduction of his works by herself. This strange to say was considered a daring thing to do in New York in 1912.

Her next book was a social study called — Five Months in the Argentine — Her training in social work in New York City as president of the first Italian Settlement — a movement based on the ideals of Toynby Hall, London as well as being a director of the first Trade School for Girls in America, with her activities as Treasurer of the first Vacation Home for Mothers where they could bring their children besides having the fathers come down for the day or for the evening meal, because of its nearness to the city, all had fitted her to make this study. Besides the activities of her sisters who established the Womans Trade Union League in America, brought to the house people interested in these questions.

Miss Dreier's third book grew out of her first group of lectures and is called — Western Art and The New Era — This is a short stimulating history of art to establish the link between the old and the new. In the third addition of Miss Florence Heywood's book — Important Pictures of the Louvre — she gives it as one of six books to continue the study of art. Miss Heywood is the only English lecturer engaged by the French Government to lecturer on the pictures in the Louvre.

Miss Dreier's fourth book is the — Special Catalogue of the International Exhibition arranged by the Société Anonyme for the Brooklyn Museum. It was dedicated to Kandinsky for his 60th Birthday and represents 113 artists and 23 countries.

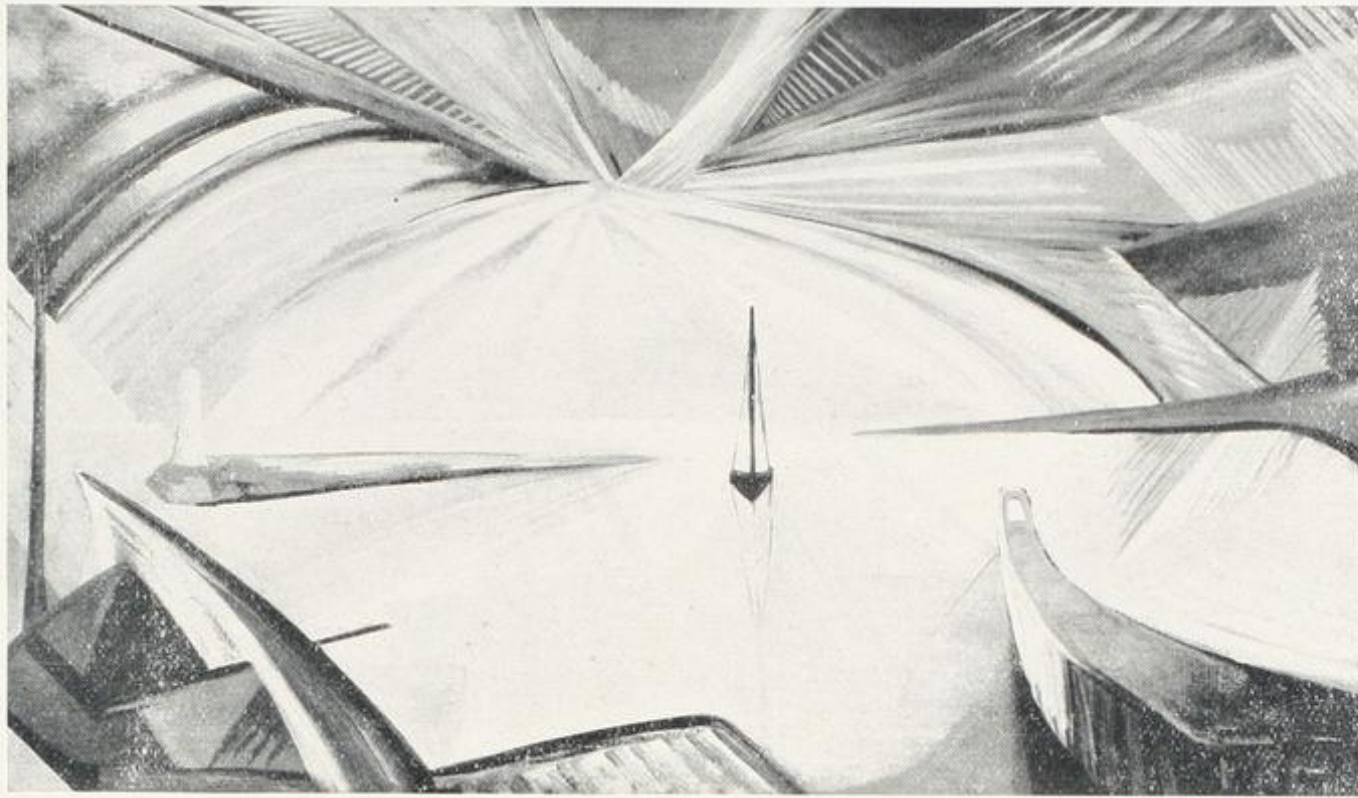
Miss Dreier is now at work on the translation of Kandinsky's last book — Punkt und Linie zu Fläche.

Her work as President of the Société Anonyme Inc. is maybe best known in Europe. This is an International organization to establish an understanding of the ideals and theories that underly so-called Modern

Art. This organization was established with Marcel Duchamp in 1920. In the beginning the society had its own room run as a museum with a Reference Library and lectures — but the psychology of the American public forced them to change their mode of attack whereby to get the best results with the money at their disposal. Later in the autumn of 1924 they began to concentrate on single exhibition in connections with well established art centers. The Société Anonyme has held 23 Exhibitions in New York under its own auspices and 11 in New York in connection with clubs, educational centers and the Brooklyn Museum. Besides that it has arranged exhibitions in colleges and other Museums like Buffalo, Toronto, Worcester, and at the Sesqui-Centennial State Fair Michigan, etc.

It has issued pamphlets on Archipenko, Kandinsky, Burluk, Modern Russian Art, Leger, Villon, Steers, Campendonk, Stella, French Moderns, Dorathea A. Dreier, etc.

When foreign artists, these pamphlets would be the first in the English language. It also established the



Stonington Harbor.

KATHERINE S. DREIER.

reputation in America besides those already mentioned that of Burluk and Eilshemeus.

The work is pioneer work — which means besides courage a true understanding of the aims of the group of Modernists.

Miss Dreier has made a valuable collection which will be given to the City of New York as soon as the city understands the value and will help the Société Anonyme to secure a permanent Home so that it can demonstrate its theories of a Modern Museum.

The collections contains 17 Russians: Kandinsky, Lissitsky, Malevitch, Burluk, Archipenko, Vasilieff, Aladjalov, Udalzova, Popowa, Mendunetski, Gabo, Pevsner, Granovski, Puni, Peri, Kakabadza and Drewin.

Other countries. France: Picasso, Braque, Villon, Marcel Duchamp, Duchamp-Villon, Leger, Phocas, Metzinger, Matisse and Rodin.

Germany: Franz Marc, Lembruch, Vogeler, Nauen, Campendonk, Schwitters, Bauer, Muche, Schwichtenberg, Stuckenberg, Mense, and Drexel.

Italy: de Cherrico, Pannaggi, Severini, Boccioni and Prampolini. Holland: Van Gogh and Mondrian. Poland: Halicka and Marcousis. Switzerland: Hodler and Klee. Belgian: Tour Donas.

Spain: Miro and Gris.

Roumania: Brancusi — Carlsund.

Sweden: Finnur Jonhjon (Iceland).

Hungary: Bela Kadar and Bortwyck.

Americans: Covert Marin, Hartley, Storrs, Gaulois, Stella, Man Ray Eilshemius, J. Daugherty, Matulka, Lozowick and Dorothea A. Dreier.

ЕКАТЕРИНА С. ДРАЙЕР.

Мы считаем здесь необходимым дать краткий очерк жизни и деятельности виднейшей американской художницы, с именем которой русское искусство в Америке уже давно связано тесными узам.

Мы говорим о Мисс Катрин Драйер, през. „Аноним

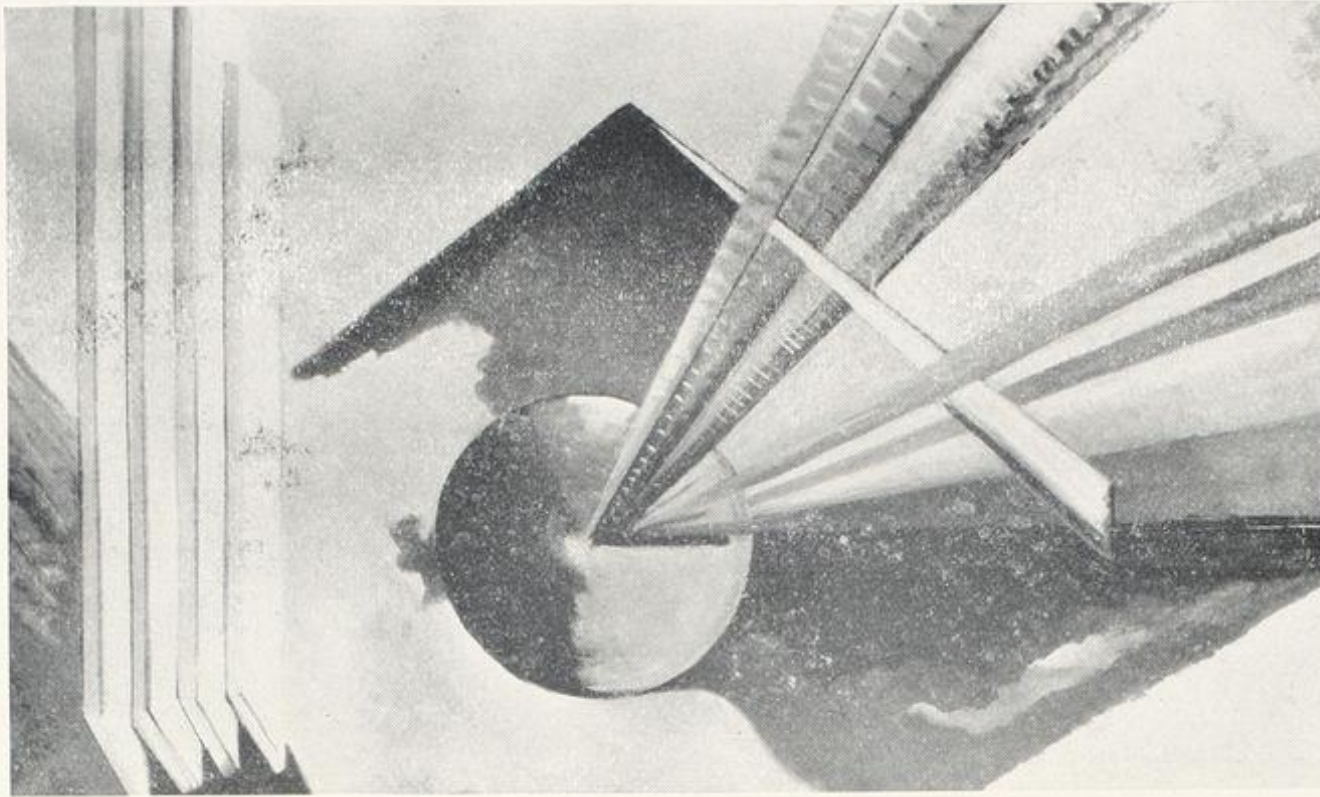
Сосайти”, являющегося в С. Шт. центром пропаганды нового, радикального по формам своим искусства.

Деятельность Мисс Катрин Драйер — разнообразна: она является художником, писателем, лектором, собирателем произведений искусства и является главой О-ва нового искусства „Аноним” сосайти”, играющею крупную

роль в художественной жизни Америки.

—«»—

Екатерина С Драйер родилась 10 сентября 1877 года в Бруклине (Нью Йорк) в высококультурной семье. Родители дали ей прекраснейшее домашнее образование. С детства, с 12 лет она учится искусству в утренних субот-



Unknown Forces

KATHERINE S. DREIER.

них классах, а также во время летних поездок в Европу, где она посещает музеи. Затем следует курс живописи у Волтера Ширлоу, законченный Екатериной Драйер после чего молодая художница едет в Париж, Мюнхен и Флоренцию — не столько для технической тренировки, как с целью жить в атмосфере искусства. В Мюнхене она изучает эстетику у Густава Бритша, а технику старинных мастеров у Вермерена, во Флоренции, тамошнего знаменитого реставратора.

Занятия эстетикой с Густавом Бритшем в Мюнхене создали в Катрин Драйер пламенное стремление поставить своей задачей работу ради пропаганды идей истинного искусства на своей родине. Уже во время войны встреча с выдающимся французским художником Марсель Дюшамп усилила это устремление и в 1920 году Катрин С. Драйер основывает инкорпорированное „Аноним Сосайти“. Сама мисс Катрин С. Драйер считает эту свою де-

ятельность наиболее важной и, будучи в то же время сама художником — живописцем она поощряет все, что встречается в жизни из этой категории явлений.

Мисс Катрин Драйер выставляла на своих единоличных выставках еще в годы—1911—1914 годах в Лондоне, Франкфурте, Лейпциге Нью Йорке и Бостоне. Кроме того, ее произведения выставлялись на групповых выставках в городах: Париже, Мюнхене, Берлине, Дрездине, Нью Йорке, Чикаго, Сан-Франциско и Филадельфии.

Ее произведения находятся в Гаустон музее, в Тексасе и в частных коллекциях — в Париже, Берлине, Бремене, Лондоне и Нью Йорке. Первая стенная живопись ее помещена в Ст. Поль скул, Гарден сити.

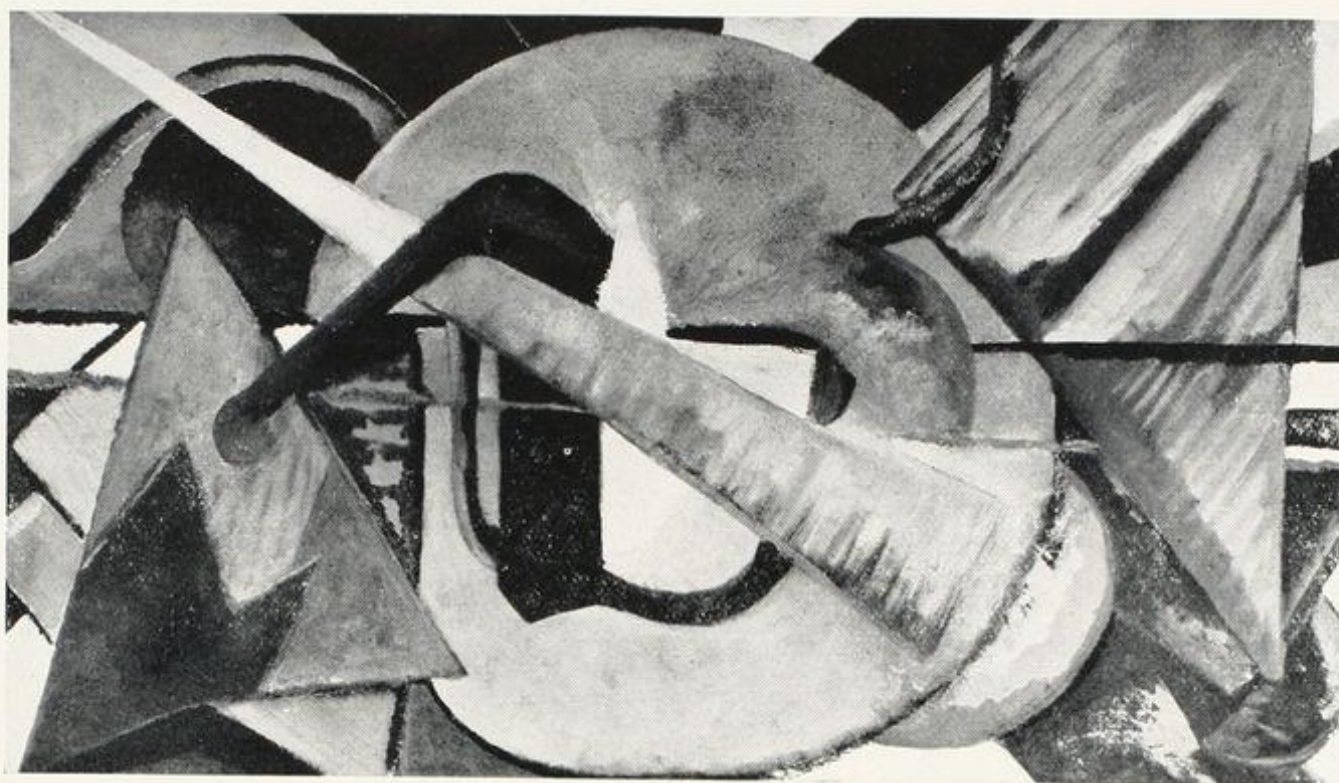
Снимки с картин Мисс Катрин Драйер.

Снимки с них дают понятие об эволюции искусств.

творчества Мисс Катрин Драйер. „Морские кони“ — начато в 1907 году и окончено 3 года позже.. Влияние итальянского ренессанса. В своем портрете Марселя Дюшампа, написанном в 1918 году мисс Катрин Драйер дает новую концепцию психологии посредством живописных форм, портреты, написанные таким образом, верит художница, будут в ближайшие годы приняты более, чем копии природы.

В картине: „Стонингтоновская гавань“ — особым образом даны: небо и море — перемены настроений.

Первой книгой мисс Драйер была книга о Винцент Ван-Гоге, его сестры М. Дю Кейп Ван-Гог с ее критическим вступлением. В Нью Йорке книга в 1912 году — вызвала шум. Затем следует: „Пять месяцев в Аргентине“ и также общественная работа; почти в то же время мисс Катрин Драйер является директором первой торговой школы для девушек в Америке и т. п.



Character in Color of Marcel Duchamp

KATHERINE S. DREIER.

Мисс Катрин Драйер также создает центры яслей для жен рабочих; эта деятельность осуществляется с ее матерью и сестрой.

«»

Совсем особой книгой критика и художницы — является книга: „Западное искусство и новая Эра“. Книга так была оценена Мисс Флоренс Гейвуд, что в своем третьем издании: „Выдающиеся картины Лувра“ — эта книга Мисс Катрин Драйер рекомендована в числе 6 для изучения искусства. Мисс Флоренс Гейвуд — единственный английский лектор, допущенный к чтению в Лувр. Абсолютно блестящую книгу мисс Катрин Драйер выпускает в 1926 году — монографию о новом искусстве (по поводу выставки Сосайти Аноним в Бруклинском музее) — здесь представлены 23 страны и творчество 113 художников; книга посвящена В. В. Кандинскому по случаю 60-летия славного русского модерниста.

Мисс К. Драйер в настоящее время переводит новейшую книгу В. В. Кандинского: „Punc und Linie zu Fläche“.

Имя мисс Катрин Драйер, как президента „Сосайти Аноним инкорп.“ — известно и в новом и старом свете. Это — единственная организация для пропаганды нового искусства в Америке. Выше мы говорили об основании этого общества в 1920 году. Начиная с 1924 года, „Аноним сасайти“ — оставляет тактику — музея и библиотеки и одна выставка открывается за другой в больших художественных центрах. В Нью-Йорке было устроено О-вом 23 выставки самостоятельно и 11 в связи с другими художественными организациями. Устроены также 11 выставок в Боффало, Торонто, Вортчестере, Сески-сентенниал (Фила.), Мичиган и т. п.

О-вом также выпущен ряд памфлетов об искусстве: Архипенко, Кандинского, о новом русском искусстве, Леже,

Виллоне, Сторсе, Кампендонке (текст составл. Давидом Бурлюком), Стелла, о творчестве покойн. Доротеи Драйер, Эльшимиус и др.

Впервые популярность Давида Бурлюка и Эльшимиуса в С. Шт. была создана этой пропагандой президента О-ва Аноним.

Мисс Катрин Драйер составила большую коллекцию произведений совр. искусства, которая будет в будущем пожертвована городу Нью-Йорку.

В этом собрании — одних только русских художников представлено 17 имен: В. Кандинский, Лисицкий, К. Малевич, Д. Бурлюк, А. Архипенко, Н. И. Васильев, К. Аладжалов, Удальцова, Попова, Медунецкий, Габо, Певзнер, Грановский, Пуни, Пири, Какабадзе и Древин. Из других стран представлены полно — Франция, Германия, Италия и др. (смотри имеющийся в книге английский текст).

АЛЕКСАНДР БЛАЗИС.

Sculpture — by A. BLAZYS



Д. Бурлюк — (терра - кота)
АЛ. Н. БЛАЗИС.
Фото А. Славкова.

Ал. Н. Блазис—Блазиевич изв. русск. скульптор (окончивший Моск. Училище Ж. В. и З.) автор памятника Никитину (театр. площадь в Москве); после отъезда из Сов. Союза проработал 2 года в Париже. По прибытии в Америку — значале жил в Нью-

Иорке, в последние 2 года состоит профессором скульптуры в Кливландском академии; пользуется большим успехом, выполняя заказы на памятники и частные заказы. Работает в самых различных материалах.

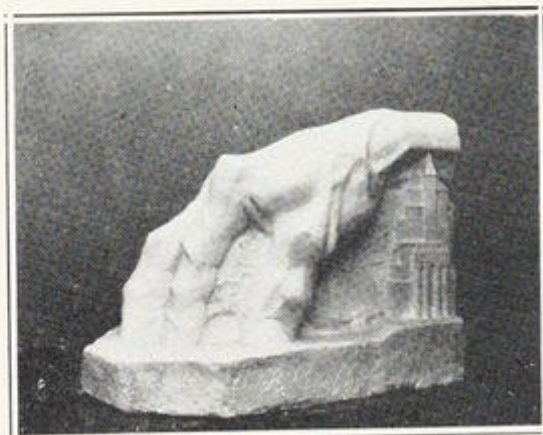
Родился в 1888 г. в селе Березки, Климовицкого уезда, Могилевской Губ. в России.

Жил в селе до 10 лет и когда умер его отец Иосиф Давидович Хэйфец—Синельник, отдали Б. Кафетта в сиротский дом в Гомеле, где он пробыл до 14 лет, в эти годы ушел в мир.

В 1927 г. прибыл в Нью Йорк, кризис индустрии толкнул учиться шляпному мастерству. Был из первых организаторов шляпочного юниона.

В 1915 г. посетил выставку Константина Миньера — бельгийского скульптора, произведении которого

РУКА ПРОЛЕТАРИАТА.



Hand

By BER COFFET

из жизни труда так подействовали на Б. Кафетта что на дереве ножом вырезал его портрет в одну ночь.

Это он показал профессору Шатцу на выставке Медисон Гола в 1915.

Одобрения Шатца толкнули Кафетта в Академию где учился ночью 2 сезона 1916-1917 гг.

В 1918 г. взяли в армию. При выходе создад „Сатана и его марионетки”.

В 1921 г. Выделился в Валдорф Астория у независимых художников.

Работает в сезон на фабрике шляп, по окончании сезона творит в Чатам Нью Джерзи, где имеет свою студию.

БЭР КАФЕТТ.

ДАВИД БУРЛЮК.



ДАВИД БУРЛЮК.
„Советский серп.”
масло. (1927 г.)

DAVID BURLIUK.
Soviet farm labourers.

«Уже самое имя Бурлюка — кипение, бурление — чрезвычайно характерно как для личности, так и для искусства этого упорного казака с огромным сердцем.

Родившись на Украине вблизи Лебедина, Харьковской губ. (9 июля 1882) Давид Давидович жил как Гоголевский Тарас Бульба. В жилах Бурлюка — кровь непоседливых запорожцев. Не мудрено, что и в искусстве он истинный сын тех степеней, где оказался радикалом и бунтовщиком.

Первый этап его художественного беспокойства — шумная Одесса, потом он в Казани, в Москве, в Париже, Мюнхене... Неудовлетворенный западной уравновешенностью, мятущийся, он возвращается в 1909 г. в Москву.

Это замечательный год.

В 1909 году Бурлюк становится вдохнителем и организатором группы художников — бунтарей «Бубновый Валет», насчитывавший в своем составе: Кончаловского, Лентулова, Ларионова, Гончарову, Фалька, Машкова, Маяковского и пр. Все они были чужды компромиссу. Все они твердо решили проложить широкую дорогу новому искусству.

Действовавшая одновременно с ними группа художников «Мира Искусств» (Бэнкс, Сомов, Добужинский) была аристократична и черпала свои вдохновения или в образах запада (Франция, Италия) или в воспоминаниях о старом Петрограде и Петергофе. «Бубновый Валет» никому и ни чему не подражал: он был храбр, неустрашим, следовал темпу современности.

Любопытно отметить: когда пришла революция Октября 1917 г. — основное ядро художников «Мира Искусств» перенесло свою деятельность в Париж, но «Бубновый Валет» остался в Москве, и явился распорядителем арт-истеции еврейской Новой России. Ларин Давидович обладает всеми свойствами членов «Бубнового Валета». Пожалуй, он лишь превосходит их законченностью сво-

его славяно-татарского футуризма. Он один из крайне немногочисленных русских художников, которые были признаны такими требовательными мюнхенскими организациями искусства, как «Штурм».

Ненасытное зрение (он хочет увидеть все возможное на земле сочетание красок)... Бурлюк раскидывает свою палатку во всех углах земного шара. Он ступал на каждую мало мальски интересную точку обоих континентов. И куда бы его не забрасывала судьба — в вихрь ли социальной революции, в снежное ли молчание Сибирской тайги, в торжественную ли тишину японского рисового поля, в выжженную ли неумолимым солнцем пустыню южных австралийских островов — повсюду и всегда он зорко оглядывался, присматривался к новым и новым сочетаниям, замечая все.

В нем и в его искусстве нет усталости. В его картинах отсутствует мертвенность музея и академии. Он берет форму, краску, самое движение и эти три элемента в своем соединении обещают радостное большое единственное молодое искусство.

Так говорит о Давиде Бурлюке Кипичен Бринтон человек, у которого комплементы вызвать труднее, чем у пантеры лоббизму.

Картины Давида Бурлюка находятся во многих музеях Советского Союза.

Обращается внимание (кого следует), что в Уфимском Художественном музее (в кладовой) находится 107 холстов — серьезный труд художника (годы 1915-1918) исполненных в различных стилях. (направлении).

Часть работ (более раннего периода) находится в Москве, в кладовых бывшего Строгановского училища — на Рождественке: (фотографом Яворым — слано тула — 200 холстов).

Кроме того, в селе Бузьяк — Болго-Бугульминской жел. дор.

в Народном Доме находится 54 холста; (портреты и пейзажи). Кроме того, на заводах Сатки и Миасса имеется по 7 холстов.

Paintings by David Burliuk in various Collections:

(New York) — Museum of Modern Art Society Anonyme. New Gallery; J. B. Newmann Gallery; Valentin Dudensink;

Winthrop Chanler, Esquire; Miss Katherine S. Dreier; Miss Clemence Randolph; William Henry Fox; Joseph F. Cullman, Jr.; Mr. Goldsmith; Dr. V. A. Vovshin; Mr. Rivley Hitchcock; Dr. Klink; Mrs. Josephine Crane; Mr. Ivan I. Narodny; Mr. Samuel Marcus; Mr. Djamgaroff; Mr. Withier; Mr. Max Levin; Robert; Dr. J. Cigale; Dr. Sam. Hermann; Mrs. Harry Stevan; Mrs. George Sachnoff; Mrs. Geracem Sachnoff; Mr. Rabinovith; Mr. Boris Levin; Mr. Abraham Manievitch; Artist Levitt; Mr. Peretz Hirshbein; Mr. Isidore Polivnik. (Brooklyn) — Mr. Weinbaum; Mr. Heller; Mrs. Louisa Brumback. (Gloucester, Isidor I. Kittin, Dr. Lav. Cigale, Dr. Sam Herman, Prof. A. Blazys.

Выставки: В 1923 году Большая выставка Бруклинского музея (Сорган, дир. В. Факс и Др. Кр. Бринтон)

1923 г. выставка в Арт Центре (Mrs. Rivley Hitchcock) самостоятельная.

1924 г. Выставка (личная) Аноним Сосвете (през. Мисс Катерина Драйер) организованная. Претсел. д-ра Кипич. Бринтон.

В 1926 г. Интернациональная выставка в Филадельфии.

В 1927 г. Интернациональная выставка Нового искусства в Бруклинском музее, организованная Мисс Катериной Драйер.

В 1927 году выставка в Чикаго — галерея Поль Голва.

В 1927 году выставка в Миннеаполисе, галерея Поль Голва. В 1928 г. — выставка в Кливленде в Истман и Болтон галлери.



ДАВИД БУРЛЮК.
Судьба, время и поток человечества.

DAVID BURLIUK
Time, Fate and the Stream of Mankind.



PROF. L. THEREMIN.
Рис. Д. Бурлюк.

СОВЕТСКАЯ ВЫСТАВКА В НЬЮ ИОРКЕ.

С 1-го февраля 1928 года в г. Нью-Йорке была открыта под покровительством Амторга и Русско-Американского общества сближения, устроенная Воксом (Москва) — 1-ая Советская выставка. Выставка включала отделы: театра, прикладного искусства и отдел пропаганды правды о стране рабочих и крестьян.

60.000 ПОСЕТИТЕЛЕЙ.

Советскую выставку за две недели посетило свыше 60 тысяч человек, которые живо интересовались культурной демонстрацией СССР в Соед. Штатах.

Из выставленных товаров и коллекций одних мелких вещей было продано на сумму свыше 5000 долл. Кроме того, по очень высокой цене продан экспонированный на

выставке сервиз художествен. чеканной работы.

ЭКСКУРСАНТЫ НА ВЫСТАВКЕ.

Благодаря распорядительности лиц, стоящих во главе выставки известного поэта и зачинателя госиздата СССР Ильи И. Ионова, т. П. М. Омеляновича, С. Брона, Б. Сквирского, миссис М. Ларкиной и др. — культурно-просветительная работа на выставке поставлена была очень деятельно. Выставку посетили многие экскурсии из учебных заведений.

ПРОФ. Л. ТЕРМЕН.

В одно время с выставкой в Нью Йорке состоялись 4 концерта советского изобретателя знаменитого проф. Л. С. Термена, изобретателя „музыки из эфира — свободным движением рук“. Демонстрация электрических инструментов, „терменвоксов“ имела в Нью Йорке громадный успех.

РАБОТАЕТ ДЛЯ ИДЕИ РАБОЧЕГО ТЕАТРА.

Леонард Копелевич-Луга, артист и режиссер драмы, ученик известного режиссера А. П. Петровского, актер Харьковск. Советск. театра. Играл в Харькове, Екатеринославе, Славянске, Сумах, — дебютировал в Москве. Прибыл в Америку в конце 1922 года. Создал 1-й в Америке Рабоче-Крестьянский театр в Чикаго. Был его главным

режиссером. Создал и руководил Студией Молодого театра в Нью Йорке. Поставил в Америке Маяковского „Мистерия буфф“, Гауптмана „Ткачи“, много пьес Островского и Толстого. Первый ввел в Америке многоголосую декламацию. Устроил 5 грандиозных театрально-обществ. судов. Удостоился особенной похвалы драматурга и режиссера Н. Н. Евреинова. Первый получил право постановки „Апофеоза“—Д. Д. Бурлюка.

Участник выступлений многих левых организаций, сотрудничал в Новом Мире и в Пролетрибуне.

Лозунг выставленный Л. Конелевич-Лугановым:—„Наш театр — это театр динамики и огненной молодости!“

Создатель литературного цеха Студии Молодого театра.

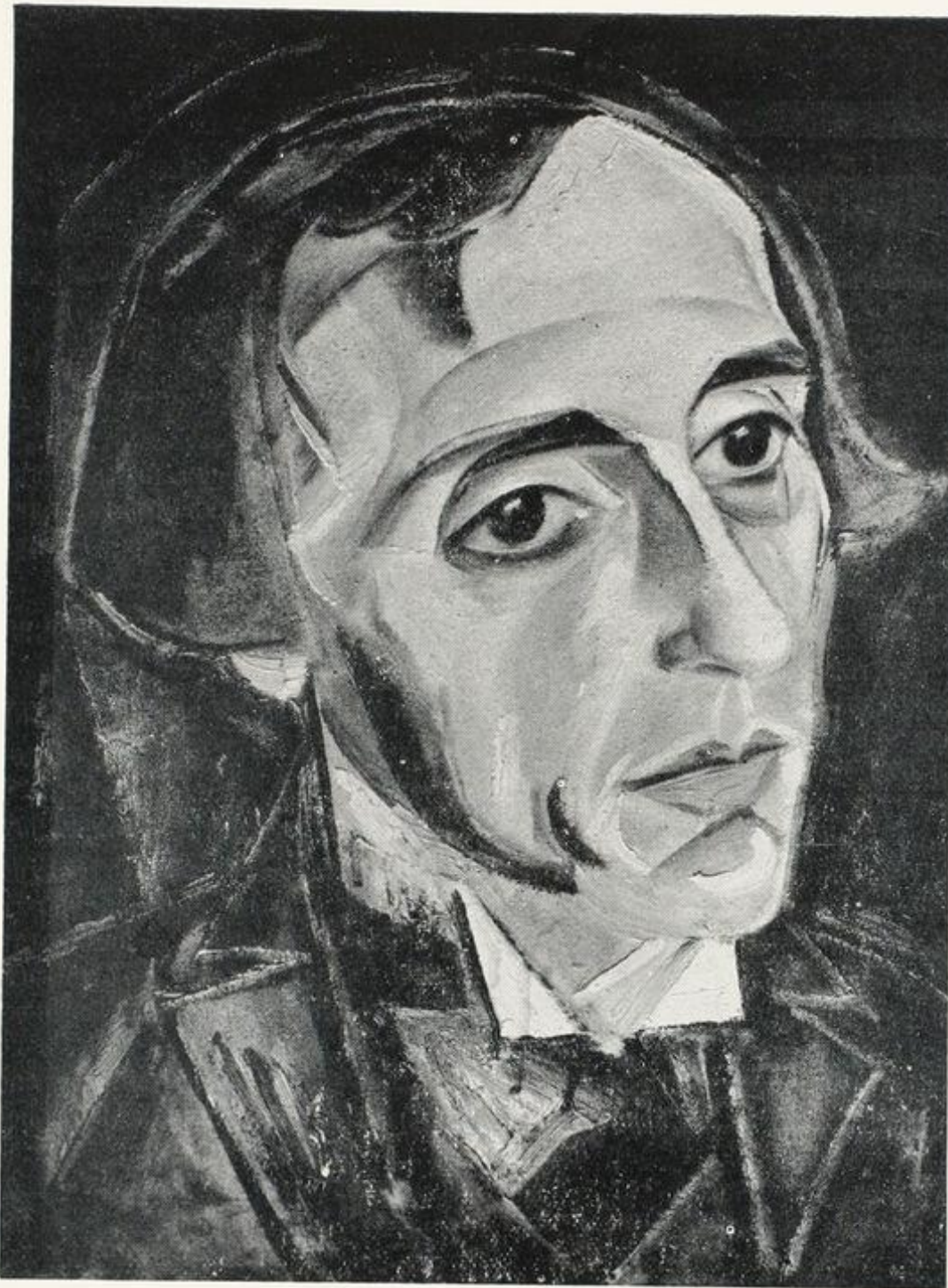
Эсфирь Лесс, артистка Харьк. Госуд. Советск. театра и Чикагского Рабоче-Крестьянск. театра. Ученица А. П. Петровского и М. А. Чехова. Играла все время на юге С. С. Р.

В Америке работала по созданию Рабоче-Крестьянск. театра в Чикаго. Участвовала во всех театрально-общественных судах.

В пьесе „Касатка“ — Ал. Толстого добилась особенного отзыва Н. Н. Евреинова, Д. Д. Бурлюка и всей левой прессы.

Участница всех концертов рабочих и просоветских газет — в пользу беспризорных фонда газеты „Русск. Голос“ и концертов газеты „Нового Мира.“

НИКОЛАЙ ЕВРЕИНОВ.



NICHOLAS EVREINOV.
By DAVID BURLIUK.

Н. Н. ЕВРЕИНОВ.
Д. БУРЛЮК.

Гениальный русский режиссер, создатель Нового Театра — не только в России, но, пожалуй, и оформивший его в Европейском понимании также.

В 1926-7 году посетил Соед. Штаты: (вместе со своей женой Анной Александровной Кашиной).

Немедленно по прибытии в

страну Новосвета неутомимый, остроумный Н. Н. Евреинов разворачивает кипучую деятельность. Стоун Пэинт Институт (през. Макс Рабинов) избирает Н. Н. Евреинова своим почетным членом; лучший театр Америки Гильд — ставит его пьесу: «Самое Главное» (Чиф тынг), которая и идет на Бродвее в костюмах и декорациях славного С. Ю. Судейкина.

За этим следует в художественном театре Бен-Ами постановка пьесы Н. Н. Евреинова: «Корабль Праведных», которую режиссирует сам автор. Обе пьесы создают (чисто американский!) оглушительный шум вокруг имени великого русского театролога. В это же время издательство Brentano (в Нью Йорке) — заказывает Н. Н. Евреинову книгу: «Театр в Жизни», которая и выходит в свет с предисловием Оливера Сейлора, знатока русского театра и иллюстрациями покойного острейшего Н. П. Кульбина и Б. Аронсона.

Во время пребывания в Соед. Штатах Н. Н. Евреинова оуквальне осаждали лица, желавшие использовать Н. Н. Евреинова в качестве педагога и великого учителя новейшей сцены, но болезненное состояние здоровья (в то время) помешало Н. Н. Евреинову принять эти предложения.

Но все же Н. Н. Евреинов проделал изумительный (по успешности и заданию) опыт театрализации концертных выступлений знаменитой американской певицы (сопрано) Софьи Бреслау; и уже незадолго до отъезда из Америки Н. Н. Евреинов отрежиссировал концерт (в картинах) о известной певице Нины Георгиевны Тарасовой (Восс), который шел в декорациях Д. Д. Бурлюка. Прибыв в Соед. Штаты Н. Н. Евреинов не забыл и русской местной колонии — он прочитал в Нью Йорке и в Филадельфии ряд очень успешных лекций на темы — «О театре» и «о Распутине», («актере, игравшем роль бога»). Жена Н. Н. Евреинова А. А. Кашина, одаренная юристка, писательница прочла ряд лекций, тематически связанных с новейшими теориями Фрейда.



Boris Glagolin.
By VL. BOBRITZKY.

Б. С. Глаголин.
ВЛАДИМИР БОБРИЦКИЙ.

Из диалога с
Б. С. ГЛАГОЛИНЫМ,
режиссером и актером московского «Театра Революции».

— Приехал в Америку за продать запас жизнерадостности.

— Откуда же у вас, в СССР, избыток для вывоза?

— От жизнетворчества, которым зарядился театр, отказавшийся идти на спрос рынка и начавший создавать этот спрос.

— Как это удалось?

— Государство выбросило на это не малую сумму червонцев, а кроме того, нашелся новый рабоче - крестьянский рынок.

— Какие постановки привезли в Нью Йорк, как режиссер?

— «Собаку садовника», Лоне де Вега, «Мандат», Эрдмана, «Моб», по Синклеру и Буэлье...

— В чем выступаете сами, как актер?

— В американской комедии «Хочу ребенка».

— Темы ваших лекций?

— «Десять театральных лет русской революции», «Жизнетворчество театра».

— Ваше мнение об американском театре?

— Это величайший театр в мире по технике своих аттракционов, этих слагаемых, из которых смонтируется вскоре цельный, всеобъемлющий спектакль. В Америке за этим только дело: ее театр надо «собрать». Америка театра открыта Америкой!

ДИМИТРИЙ ТЕМКИН



Dimitri Tiomkin.
By DAVID BURLIUK.

ДИМИТРИЙ ТЕМКИН.
Рисунок
Д. БУРЛЮКА

ДИМИТРИЙ НИКОЛАЕВИЧ ТЕМКИН.

Родился в 1899 году в гор. Кременчуге. С детства обнаруживает исключительную музыкальность, которая нашла себе первую опору в искусстве его матушки Марии Давидовны Темкиной, блестящей преподавательницы, одной из первых бестужевок, окончившей наряду с этим курс двух консерваторий. Все детство Д. Н. Темкина проходит под эгидой постоянных политических преследований, обысков и других „явлений,” спутников жизни в царской России.

После окончания реального училища, Д. Н. Темкин готовится в Сп. Консерваторию, — куда и вступает параллельно с поступлением в С. П. университет.

Учится в начале у проф. Ф. Блюменфельда, по роялю и у проф. А. Житомирского по — композиции, обнаруживая выдающиеся дарования; музыкальные кружки университета — являются ареной первых триумфов, разделенных с Сасс Тесовским.

В 1917 году, окончив консерваторию Д. Н. Темкин совершает первое турне по

России, пропагандируя модерниста того времени А. Н. Скрябина.

Октябрьская революция, увлекши своей стихийностью, устремляет пианиста к массам — Д. Н. Темкин организует ряд народно-революционных постановок, с 12 — 15 тысячами участников и сотнями тысяч зрителей... („Ленинградские действия”). Сотрудничая с Ильей Ионовым.

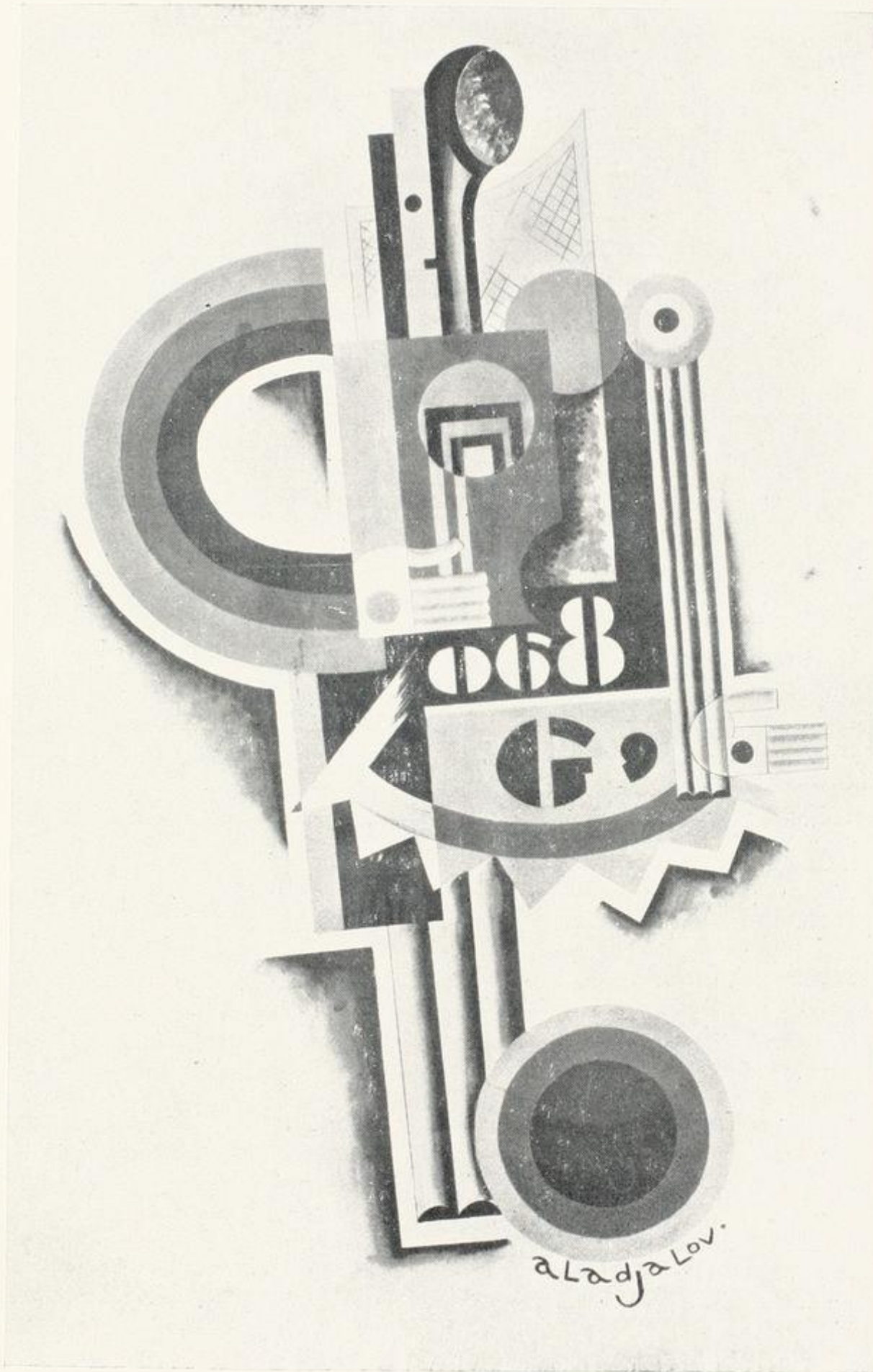
В 1922 году Д. Н. Темкин уезжает в Германию, откуда и начинается рост его мирового имени, как пианиста виртуоза и композитора.

Выступление с берлинским филармоническим оркестром, концертные туры по Германии — блестящие выступления с оркестрами Ламуре и индивидуальные концерты Д. Н. Темкина, соприкасая музыкального мастера с модернистами Франции — в это время уже окончательно превращают Д. Н. Темкина в фанатического служителя острейших устремлений Духа искания в современной музыке.

Отныне его концерты — проповеди модерна в старом и новом свете — наполнены до отказа такие храмины искусства как Гранд Опера (в Париже) и Карнеги Голл (в Америке).

Вся европейская, и вслед за ней и американская пресса отмечает эпохиальность концертов Д. Н. Темкина, который при исполинской музыкальной памяти своей и технике высшей марки явился первым, пробившим ход в цитаделях старого музыкального вкуса и действительно истинным апостолом последних дней в Великой области тона, гармонии и диссонанса.

КОНСТАНТИН АЛАДЖАЛОВ.



Родился 5 ноября 1900 года в Баку.

Рисовал с раннего детства, обнаруживая способности к свободному рисунку, освобождали от рисования орнаментов.

Окончил казенную гимназию.

Детство и отрочество 1908—1917 года прошли в Ростове на Дону. 1917—1918 в Петрограде. Рисовал самостоятельно.

В 1919 году уехал на Кавказ, затем Персия, Константинополь и 1 января 1923 года приехал в Нью-Йорк.

Выставлял: Первая выставка, когда ему было 16 лет с Обществом Художников в Ростове на Дону.

В Баку — 1920 г.

В Константинополе — 1922 г.

В Соединенных Штатах: Общ. «Аноним Сосьете» 1926 г. (президент мисс Катерина Драйер).

Интимная выставка у Р. В. Чандлера.

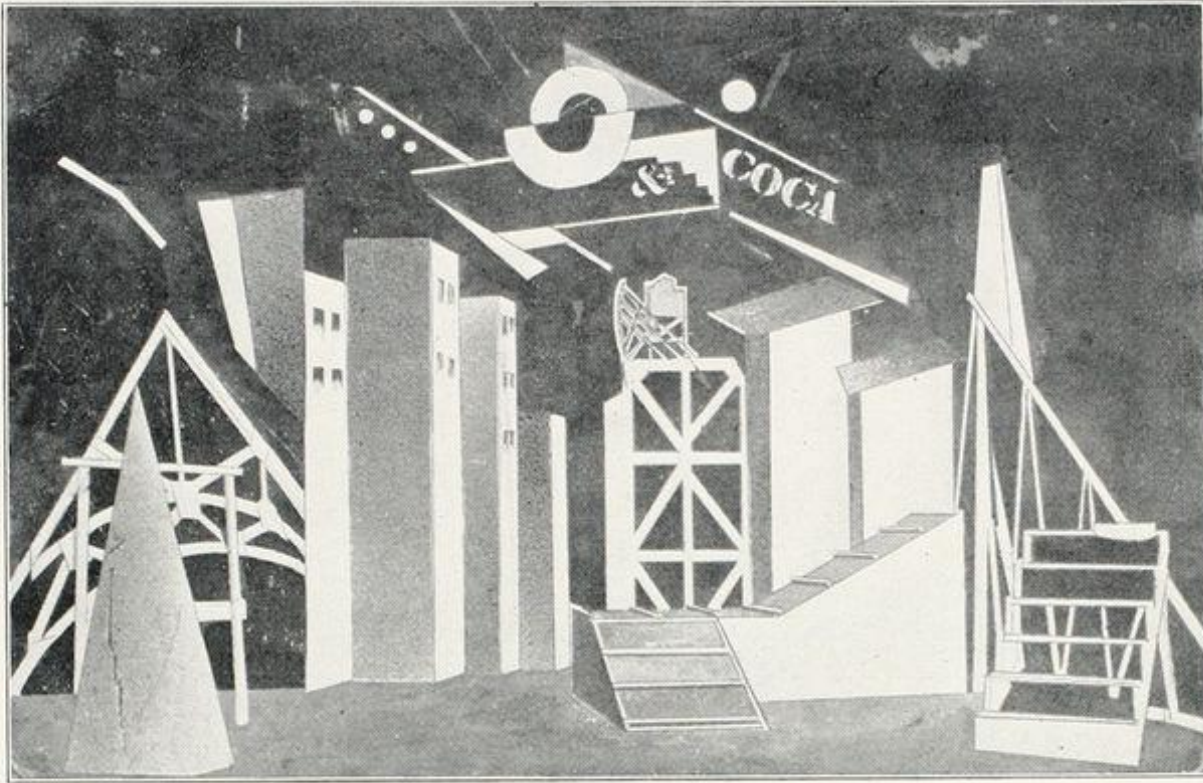
У мре. Гарриман «Артель of Arts». (президент Иван Иванович Народный).

Обложки и рисунки для «Нью-Йоркера», «Габлин» (Канада), «Нью-Массес», для книгоиздательства Доран Ко. и др.

G — 068
By KONST. ALADJALOW.

КОНСТАНТИН АЛАДЖАЛОВ.
„Джн — 068”

БОРИС АРОНСОН.



The Final Balance
Settings by B. ARONSON.

Уроженец города Нежина, Черниговской губ.; отец духовного сословия — ученый. С самого раннего детства — влечение к живописи. Родители поехали в Киев; 12 лет поступает в частную художественную школу худож. Мурашко и Козлова.

С переездом родителей в Киев, поступает в Киевское Художественное училище.

Профессор Селезнев. В 1913-ом году переезжает в Москву и поступает к Пье Иван. Машкову (Мильман).

Пишет много красками и серьезно изучает модель.

После Москвы возвращается в Киев, где работает под руководством знаменитого художника декоратора Александры Александровны Экстер.

А. А. Экстер внушает Аронсону пламенную любовь к театральному искусству и дала первые основы понимания искусства сцены.

В Киеве 17-18 годах Б. Арон-

БОРИС АРОНСОН.
Декорация к пьесе Д. Пинского.

сон был заведующим Художественным отделом Киевской культурной Лиги. Основал музей «Современная Живопись».

Первая постановка (сделал эскиз) в Москве в еврейском камерном театре «Восход» Вайтера (1919 г.) 3-го Интернационала (дом Высоцкого).

1920 — в Берлине издал ряд книг «Книга о Шагале» (переведена на 3 языка) и в издательстве «Петрополис» выпущена книга: «Русская Графика», которая также переведена на немецкий язык.

В Нью Йорк приехал в 1923 году.

В этом городе Б. С. Аронсон отдается исключительно работам для театра. Первая постановка: «День и ночь» С. Анского (автор «Дибук»), затем трагикомедия Д. Пинского: «Последний Фивал». «Фонке Экспресс» комедия О. Дымова. «10-я заповедь» оперетта по А. Гольдфа-

дену в Евр. худож. театре М. Шварца а также „Певец своей печали“, „Людская пыль“ Осипа Дымова.

В постановке Аронсона шла пьеса Надира: «Трагедия из ничего». Режиссура артистки Мириам Элиас.

Последняя постановка Б. С. Аронсона: в английском театре Ива ле Галлиен поставлена пьеса: «2×2=5» Г. Вайд.

В декабре в громадной галерее Андерсон состоялась выставка Б. С. Аронсона.

Было выставлено 19 моделей постановок (макетов) и 139 рисунков; выставка называлась:

«Искусство в театре». Это выставка явилась подведением итогов 4 лет интенсивной работы.

О Б. С. Аронсоне справедливо можно сказать, что он окончательно выявил себя в искусстве для театра.

Когда Б. С. Аронсон смотрит свой пройденный путь, он всегда вспоминает слова Станиславского: «15 лет играл трагиков, что бы выяснить, что он комедийный артист».



БОРИС АРОНСОН.
„10-я заповедь“ — А. Гольдфалена.

ЕВГЕНИЙ ДУНКЕЛЬ.

Родился в городе Верном Семиреченской области в 1890 г. 30 апреля. Отец был актер, мать из знатной семьи польских повстанцев. Жил в Сибири до трехлетнего возраста, потом в Вильно до 7 лет. 12 лет Дункель за рисование от Академии получает звание учителя для низших училищ. 1904 г. Дункель в Училище Живописи в общем классе у Юона. (Один год).

1905 г. попадает в «Пресненские события»: жильцы дома в котором жил Дункель были арестованы и высланы по месту жительства.

1907 году едет в Петроград держать экзамен в Академию, не выдержав поступает к Штиглицу. Работает у профессора Петра Борисовича Ламбина, где и кончает с заграничной поездкой, но, получив деньги, решил поступить в Академию к Карловскому, пробыл у него три месяца: работал в Троицком театре с Надеждиным, в Музыкальной Дrame у Пачина.

1917 год Павловское военное училище за месяц до октябрьского перерыва его окончил. Отправлен был на фронт, доехав

до Новоселиц, открыл театр (Румынский фронт); в труппе женские роли исполнялись мужчинами. В театр солдаты с фронта ходили как в атаку; окна были затянuty проволокой, они не перерезали ее... занавес не позволяли спускать до такой степени интерес среди зрителей в зале. Кругом театра бродили брошенные лошади: война кончилась, публика бросилась по домам. Собрав этих лошадей на возах ехали до Екатеринослава, давая по дороге представления. Так как в первом ряду сидеть желающих было сверх меры, то первый ряд был всегда гнутый. Узнав, что „очаровательные женщины“ труппы, — мужчины, стреляли в актеров.

1919 г. Екатеринослава был занят одновременно шестью властями: Махно, Немцы, Петлюровцы, Большевики, Украинцы и Белые.

«Работая с Блюменталь - Тамириным попалю в Крым, далее в Болгарию, без копейки денег и кучей вещей: попал в порт Бургас; пароход в порту стоял

три дня без воды; Сделали высадку, захватили город, болгары в наказание отравили на необитаемый остров: скала и море. С острова бежал в тот же день... лодку гнало к камышам. Болгарин Цветинцев (учился в Строгоновском училище), помог мне укрепиться, исполнял для него заказы оперные, ковры, вывески, портреты; работал один год. У Стандарт компании заработав пятнадцать тысяч лир за вид с несуществовавшего завода уехал в Софию. Там был декоратором театра.

В Болгарии имел 4 выставки.

1920 году в городе Пловдив продал все вещи.

1921 г. был в Греции в Запоне, в Афинах.

1922 году прибыл в Америку, работаю для Парамонта, Ракси, а также для балета А. Гаврилова.

В 1925 году две акварели Е. В. Дункеля приобретены для собрания Бруклинского Музея.

В 1927-28 годах устроены самостоятельные выставки в Бостоне и Нью Йорке.

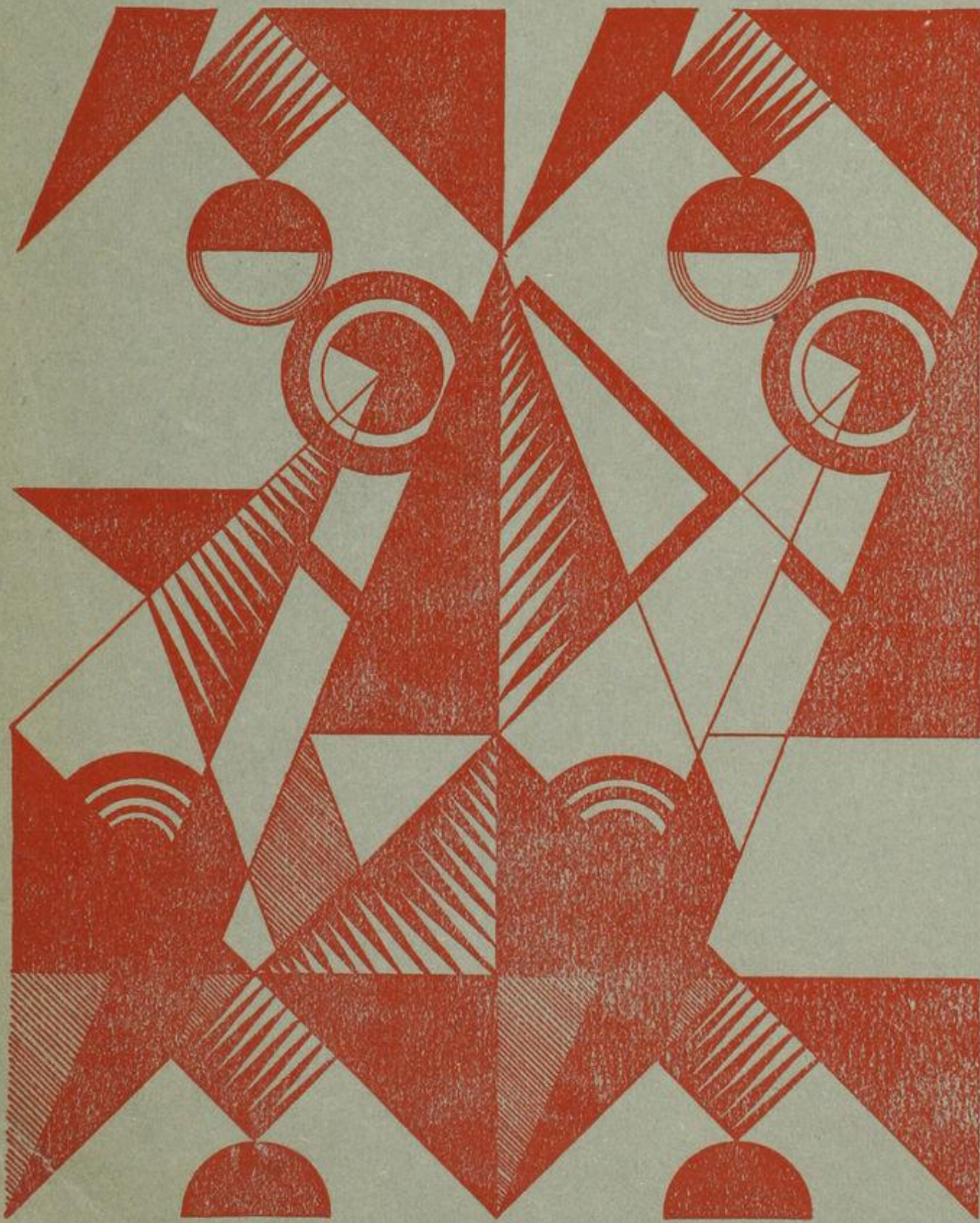
Среди многих видных артистических сил русских, окорневавшихся в С. Шт., как например: Ина Бурская, С. Рахманинов, Зилоти, Вера и Михаил Фокины, Н. П. Семенов (имеющий школу балета в Кливленде), режисс. балетн. Надеждин, — надо упомянуть балерину Нину Александровну (Караччиоли) Артскую и концертную певицу Евхалию И. Хатаеву, а также Ивана Никифоровича Стешенко, которого именуют „соперником Шаляпина“.

Пианиста композитора Сандро-Корона и певицу Миляеву Корона. (тифлис).

Из большого количества литературных сил, кроме проживающих уже давно в Соед. Штатах поэта И. Ионов, С. И. Гусева - Оренбургского, Г. Гребенщикова, выделяются: Г. Н. Брейтман, А. Парецкий, И. Бешар, М. Левин (мечтатель), поэты: З. И. Гисенькин (дядя Захар), Лидия Фивейская, а также писательницы: Лидия Надеждина, Анна Марк, Тема Иоффе,

Надежда Одинокая и Мария Донская.

Масса молодых, свежих дарований — как например: Леонид Опалов, Алланд, Ал. Соколовский, С. Маненков, Д. Южанин, Магидов, Шкляники, Мандельштам, С. Брагин и др. Все они пламенно преданы идее советизма и ведут культурную работу при рабочих газетах: „Новый Мир“ и „Русский Голос“.



DAVID BURLIUK
2116 Harrison Ave., N. Y. C.
Tel. Sedgwick 1124

Рисунок В. В. Бобринский.