



ВІКТОР ГОНТАРІВ



живопис

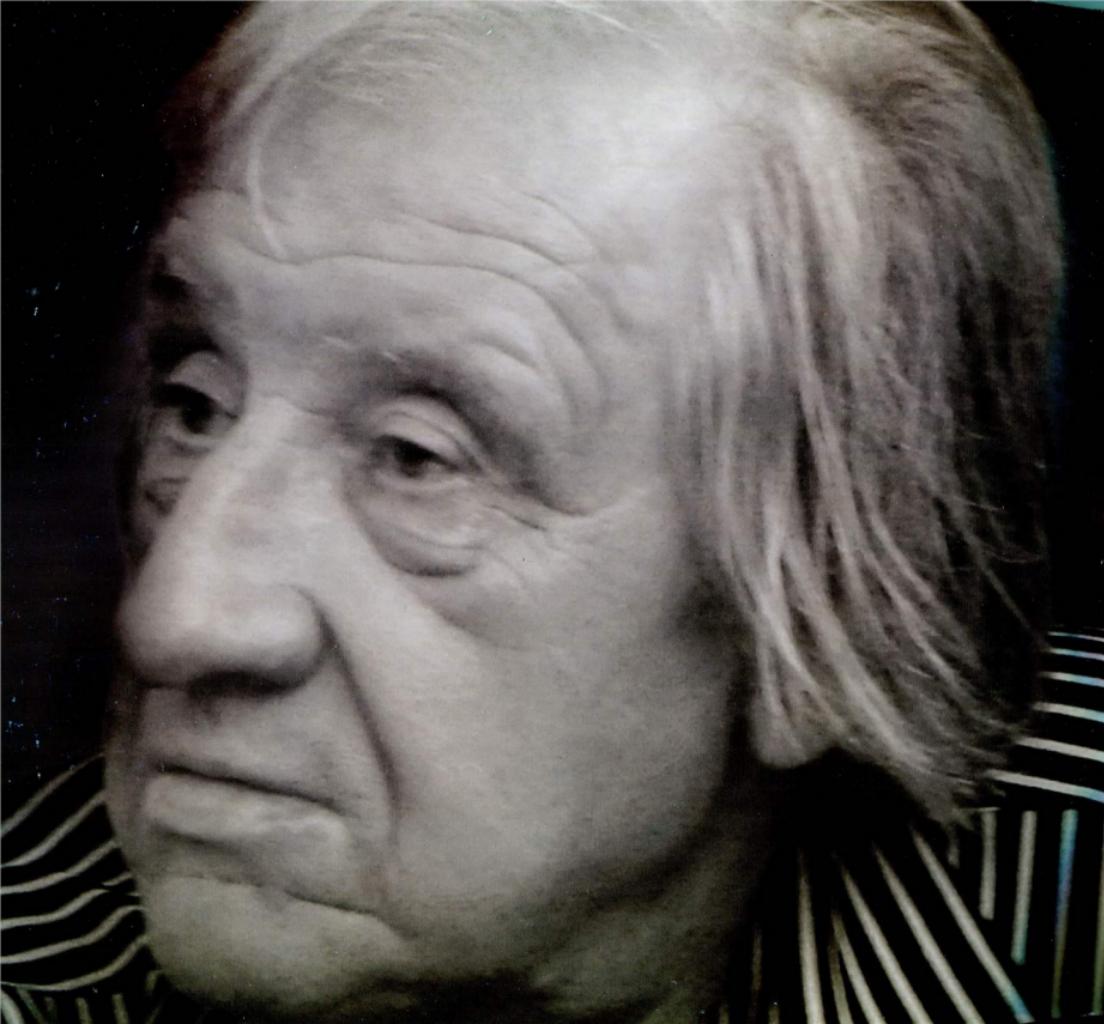


БІБЛІОТЕКА УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА



UARTLIB.ORG

UARTLIB@GMAIL.COM



ВІКТОР ГОНТАРІВ



живопис



Світлої пам'яті Миколи Маричевського присвячується

... Віктор Гонтарів, вихідець з слобідської України – знана творча особистість і кожний, на свій смак і власні уподобання, сприймає або відкидає пропоновану художником версію тлумачення українського світу і місця людини в ньому. Особливі запереченнЯ в естетизуючих інтелектуалів: «Що там Гонтарів? Співець України, яка одійшла....» Але прихильників його химерного таланту, однак, більше, через те Гонтарові полотна – у пошануванні, кожен за щастя має – взяти з собою кусок тієї дороги, що припала порохами або присипана ковдрою снігів, тієї дороги з його дитинства, милого йому, рідного Сотницького Козачка (а як його не любити оте слобідське козацько-чумацьке село, де в ньому проходило Гонтарове дитинство і де згодом мало зродитися Гонтарове щире розуміння зізнання, що цей Сотницький Козачок є дуже мальовничий, напрочуд пісенний, просто рай на Землі, столиця усіх столиць, місце його мрій, радощів, і сумних переживань; що той Сотницький Козачок обійняв уявлення про вселенські простори бо кожна хатинка, травинка, стебельце, очерет на воді – якраз з цього раю, і їх не виврати з глибин душі), - тієї щедрої життєвої дороги, де, яккаже сам Гонтарів, є люди, козли, лівіні, гуси, корови, ворони, яких кортить йому вставити в свої картини. Слобідщина – то його дорога, куточек Гонтарового раю на Землі, і з неї уже йому не зійти. Мое співпереживання з мальовничим, напрочуд пісенним раєм мистця, й окреслення стану ніжної поетичної душі Гонтарової, що викликаний його психологічними ставленнями або чисто зоровими рефлексіями, як додаток, а можливо точніше, сума вартісних складових до його творчого почерку, напрочуд суб'єктивного, власного. ...

Олександр Федорук

... Уродженець Слобожанщини, вихованець Петербурзької художньої школи, Ленінградського Вищого художньо-промислового училища ім.В.Г.Мухіної, мешканець потужного індустріального та культурно-художнього центру Харкова, Віктор Гонтарів свою творчість будує на міцних національних традиціях, розвинутих і зображеніх органічною єдністю із світовою образотворчістю як класичної доби, так і сучасності.

Годі перелічити складові його творчості – лінеарну майстерність, де лінії довгасті, м'які, елегантні, витончені, відчууття ритму розташування площин, їх максимально колористичне узагальнення, витончене нюансування колориту – маже монохромного, що відлискує металевим полиском; продуману строгость композиційної побудови, пристрасть до загострених контрастів схвилювано-експресивної форми при медитативному настрої. Навіть цього було б досить, проте можна перелічувати ще і ще... Таким є і сам майстер - слобожанський характерник з незмінною люлькою на кшталт козацької, артистичною зачіскою, любов'ю до пісні та міцного слівця, прекрасний педагог і улюбленаць своїх студентів. ...

Ольга Денисенко

Віктор Гонтарів має те, що думає, на противагу пануючому серед мистецького загалу принципу «пишу, що бачу або те, за що платять». Ключова тема творчості митця – культурне надбання українського народу в природному навколошньому середовищі.

Народження кожної картини, як би ілюзорно швидко вона не була намальована, підготовлене біографією та складом характеру мистця. «Жанровий» або «пейзажний» стрій картини художника визначається не формальними ознаками чистоти чи суміші стилів, а новітньою тенденцією мистецтва до ренесансної активізації людини, котра усвідомлює своє місце у довкіллі. Поруч з індетифікацією власного акту волі, з пошуком людської ОСОБЛИВОСТІ, Гонтарів прагне чіткіше окреслити обриси власного бачення особливості СПІЛЬНОТИ, що живе саме на цій землі, особистості свого НАРОДУ.

Вторгнення пейзажного мислення у жанрову картину піднімає зображення над рівнем приватного випадку. Краєвид на полотнах художника є не стільки акомпанементом головної теми, скільки складним аранжуванням, де мотив набуває нових якостей.

Між людиною та природою немає конфлікту, – стверджує мистець. Справжній конфлікт відбувається у свідомості людини, і породжений він конфронтациєю парадигм, чи то привнесених усілякого роду місіонерами, ачи поколіннями укорінених у посвідомості.

Мистцеві властива строгість класичної живописної живописної іntonaciї. Однак іноді бажання висловити узагальнючу ідею відсуває проблеми живописної пластики на другий план. І тоді актуальним стає малюнок. Графічність оразів, ніби зупинених у часі, віокремлених із звичного контексту, підкреслює їхню непрофанність. Віктор Гонтарів невтомно стверджує: духовні пошуки нашого часу мають свої витоки у кращих здобутках наших предків. На сьогодні очевидно: традиційна українська культура для художника не тільки і не стільки предмет милування і захоплення, як саме та реальність, через которую виражається головна тема його творчості.

Софія Іваненко



Небесний човен. Полотно, олія. 100x150. 2001



У місячному сяйві. Полотно, олія. 100x120. 1997



Світанок. Полотно, олія. 100x120. 1997



На тлі ковдри. Полотно, олія. 90x110. 1997



Русалка. Полотно, олія. 80x100. 1997



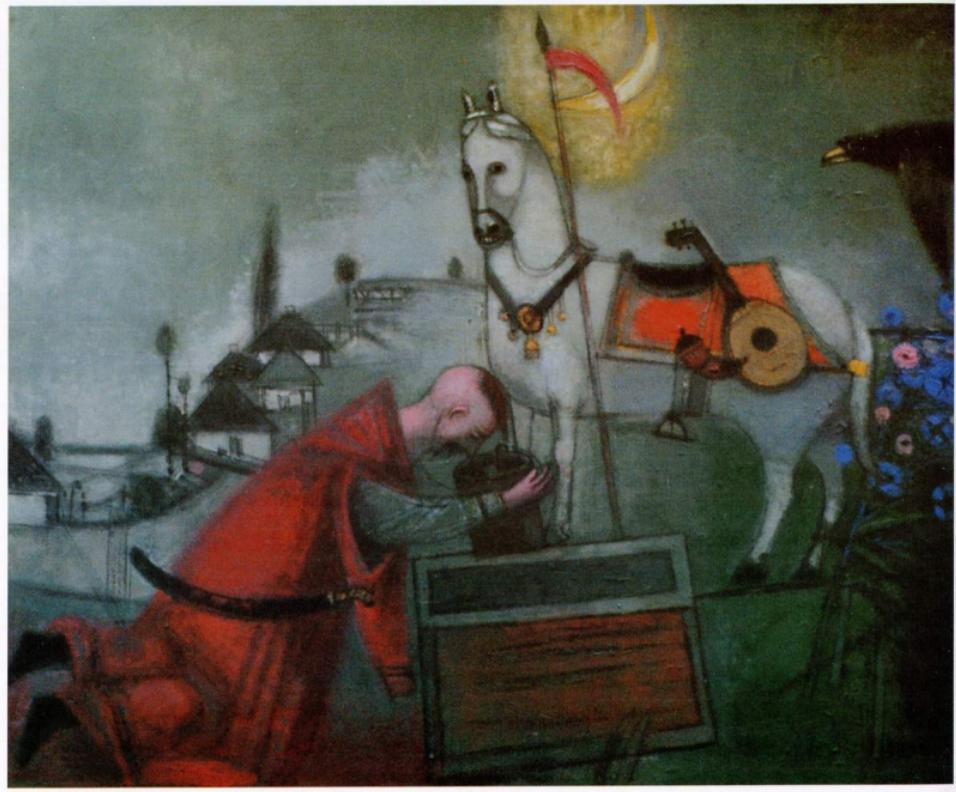
Випадок на дачі. Полотно, олія. 100x150. 2001



Березень 1947-го. Полотно, олія. 100x150. 2001



Слобожанське Різдво. Полотно, олія. 100x150. 2001



Уклін. Полотно, олія. 100х120. 1997



Тарасова доля. Полотно, олія. 160x190. 1999



Зняття з хреста. Полотно, олія. 160x190. 1990



Ноєв ковчег. Полотно, олія. 160x190. 1991



Свята ніч. Полотно, олія. 160x190. 1992



Поет (Степан Сапеляк). Полотно, олія. 80х80. 1991



Ранок. Полотно, олія. 85x90. 1991



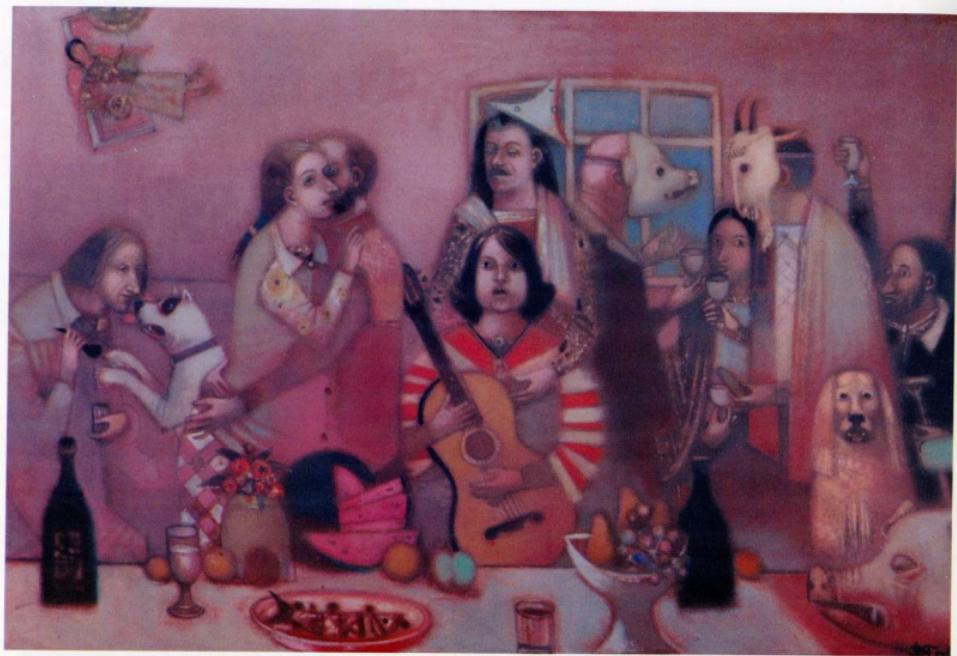
Вавілон 91, 92, 93... Полотно, олія. 160x190. 1990



3 минуого. Полотно, олія. 70x100. 1987



Селянське подвір'я. Полотно, олія. 80x100. 1987



Розкріпачення почуттів. Полотно, олія. 100x150. 2001



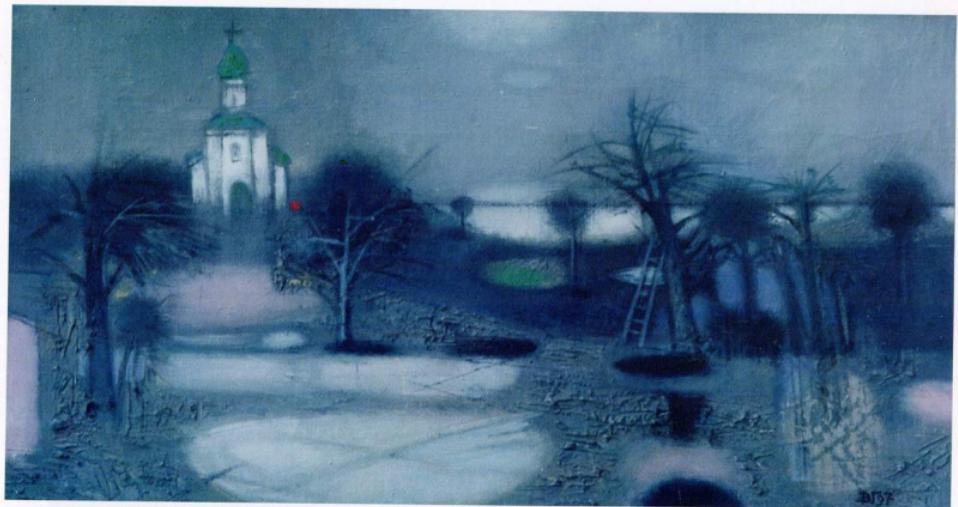
М. Гоголь та свиня. Полотно, олія. 80x110. 1998



Ранок. Полотно, олія. 80х100. 2002



Осінні трави. Полотно, олія. 80x100. 2002



Біла церква. Полотно, олія. 50x90. 1997



Прозоре повітря. Полотно, олія. 50x90. 1997



Седнів. Листопад. Полотно, олія. 100x150. 2001



Тала вода. Полотно, олія. 100x150. 2001



Старий сад. Полотно, олія. 90x130. 1998



Синє світло. Полотно, олія. 50x90. 1996



Край села. Полотно, олія. 50x90. 1998



Тала вода. Полотно, олія. 65x80. 2003



Тала вода. Полотно, олія. 100x120. 1997



тиша. Полотно, олія. 100x120. 2000



Осінній вітер. Полотно, олія. 50x90. 1994



Синій вечір. Полотно, олія. 60x90. 2002



Рік 44-й. Тривожна звістка. Полотно, олія. 65x70. 1996



Подвір'я моого дитинства. Полотно, олія. 80x100. 2000



Пам'яті дружини. Полотно, олія. 80x100. 1999



Теплий вечір. Полотно, олія. 80x100. 1999



Осінні луки. Полотно, олія. 50x90. 2001



Після дощу. Полотно, олія. 65х80. 200



Пізня осінь. Полотно, олія. 65x80. 2000

ГОЛОВНІ ВИСТАВКИ

- 1978 – Республіканська виставка монументального мистецтва. Київ.
- 1979 – Обласна виставка живопису. Художній музей. Харків.
- 1980 – Обласна виставка живопису. Художній музей. Харків.
- 1981 – Персональна виставка живопису. Спілка художників. Харків.
- 1982 – Республіканська художня виставка. Київ.
- 1984 – Республіканська художня виставка. Київ.
- 1985 – Групова виставка художників монументалістів. Харків.
- 1995 – Групова виставка. Посольство України . Москва.
- 1996 – Групова виставка. ХОСХУ. Харків.
- 1986 – Республіканська художня виставка. Київ.
- 1996 – Персональна виставка. Галерея "Вернісаж". Харків.
- 1987 – Всеукраїнська виставка-конкурс живопису. Київ.
- 1988 – Всесоюзна виставка "Земля і люди". Москва.
- 1989 – Групова виставка художників Харкова. Галерея "МММ". Москва.
- 1990 – Персональна виставка живопису. Мальміо, Швеція.
- 1990 – Групова виставка художників Харкова. Галерея Е.Нахамкіна. Нью-Йорк, США.
- 1993 – Групова виставка. Галерея "Вернісаж". Харків.
- 1996 – Групова виставка. Галерея D.Norbergera "Цабо". Norberg, Німеччина.
- 1997 – Міжнародна виставка. "Consument Art". Norberg, Німеччина.
- 1998 – Персональна виставка. Галерея "Godot". Прага, Чехія.
- 1998 – Персональна виставка. Канадсько-українська фундація. Торонто. Канада.
- 1999 – Виставка творчого об'єднання "Артанія". Національний музей України. Київ.
- 1999 – Всеукраїнська художня виставка. Київ.
- 2001 – Групова виставка. Муніципальна галерея. Norberg, Німеччина.
- 2001 – Групова виставка. Галерея "Академія". Харків.
- 2001 – Всеукраїнська художня виставка. Київ
- 2001 – Групова виставка. Галерея "АВЕК". Харків..
- 2002 – Персональна виставка живопису. Художній музей. Харків.
- 2001 – Групова виставка. Галерея "АВЕК". Харків.
- 2002 – Всеукраїнська художня виставка. Київ.
- 2002 – Групова виставка. Галерея "Академія". Харків.
- 2003 – Групова виставка художників слобожанщини. Київ.
- 2003 – Всеукраїнська художня виставка. Київ.
- 2001 – Групова виставка. Галерея "АВЕК". Харків.
- 2003 – Групова виставка. Галерея "Академія". Харків.
- 2004 – Всеукраїнська художня виставка. Київ.
- 2004 – Групова виставка. Галерея "Академія". Харків.
- 2004 – Групова виставка. Галерея "АВЕК". Харків.
- 2004 – Виставка харківської художньої школи "Від серця до серця". Національний музей у Львові.
- 2004 – Групова виставка. Культурний центр Київо-могилянської академії. Київ.
- 2005 – Групова виставка. Галерея «Ала Роджерс». Вашингтон, США
- 2005 – Групова виставка. Український національний музей. Чикаго, США

БІОГРАФІЧНІ ДОВІДКИ

- Народився 30-го жовтня 1942 року в селі Сотницький Козачок Харківської області.
- У 1952 р. сім'я переїздить до міста Харкова.
- 3 1956 р. навчався у дитячій художній школі ім. І.Ю.Репіна у місті Харкові.
- У 1958-63 роках навчався у Харківському Державному художньому училищі. Викладач I.М.Стаханов.
- У 1963-67 роках працює у проектному інституті «Укрогранстаніпром» у відділі промислової естетики. У 1967-72 роках навчався у Ленінградському Вищому художньо-промисловому училищі ім.В.І.Мухіної, керівники О.А.Казанцев, Г.О.Рубльов, де отримав диплом художника-монументаліста.
- З 1973 року живе і працює в Харкові, викладає на кафедрі рисунку Харківського художньо-промислового інституту, виконує численні стінні розписи у місті.
- З 1974 року займається станковим живописом і приємає участь у численних обласних, республіканських, міжнародних художніх виставках, мас персональні виставки.
- З 1977 року член Спілки художників СРСР, постійний член художніх рад, голова монументальної секції ХОСХУ.
- З 1992 року член Національної Спілки художників України.
- У 1995 році отримав Почесне звання «Заслужений художник України».
- З 1999 року очолює майстерню історичного мистецтва на кафедрі монументального живопису Харківської державної академії дизайну і мистецтв.
- У 2001 році обраний член-кореспондентом Академії мистецтв України.
- У 2003 році отримав золоту медаль Академії мистецтв України.
- У 2006 році обраний дійсним членом Академії мистецтв України.
- 2006 рік - лауреат премії «Народне визнання», м.Харків

Видавець Максим Мельник

Координатор Микола Маричевський

Літературний редактор Алла Маричевська

Дизайн, верстка Віктор Гонтарів, Олег Білошицький

Фото Віктор Гонтарів

Друк видавничої фірми «Софія-А»,

м. Київ, вул. Обсерваторна, 12-Б, тел. (044) 272 29 31

