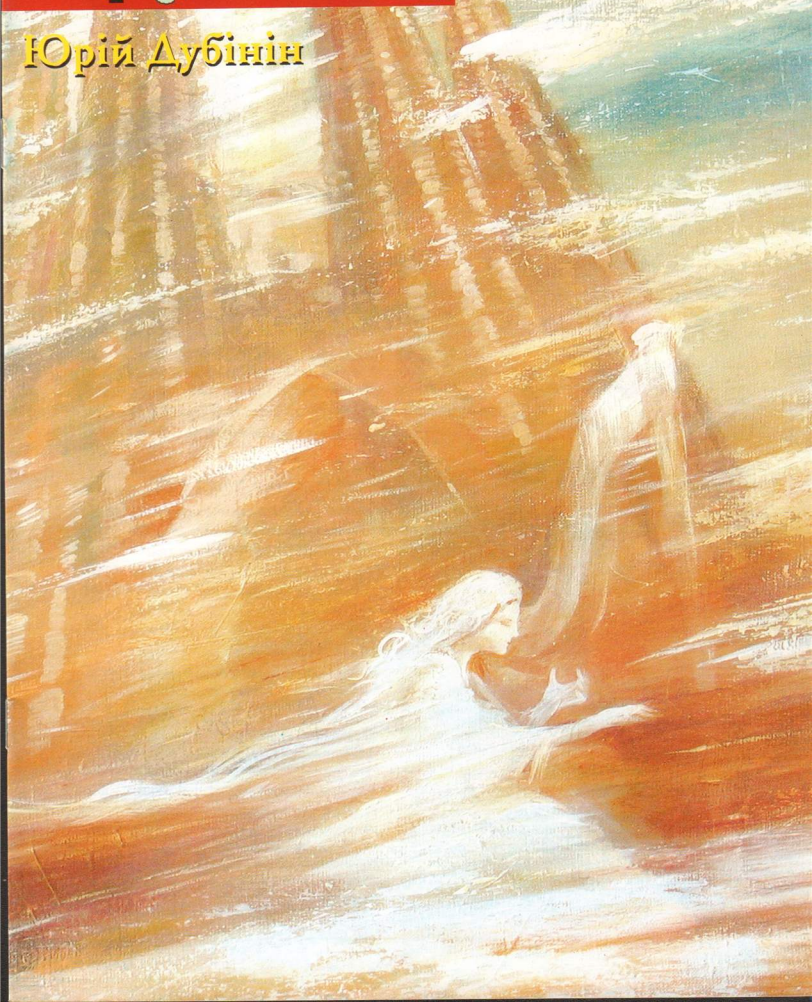


# Художники України

№ 15 2005 29 вересня

Юрій Дубінін



# БІБЛІОТЕКА УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА



**UARTLIB.ORG**

UARTLIB@GMAIL.COM



## РЕДАКЦІЯ



Голова ради:  
Олександр  
Олександрович  
Боршчук



Автор проекту,  
директор ТОВ  
"Нікітін та партнери":  
Олександр Землянський



Головний редактор:  
Ольга Головка

Редакційна колегія:  
Сергій Ковту, Олександр Землянський,  
Юрій Вишняк

Дизайнер:  
Андрій Степанець

Фото:  
Сергій Галахметов, Юрій Дубінін,  
Тетяна Бєлова

Видавець та засновник:  
ТОВ "Нікітін та партнери"

Адреса редакції:  
м. Київ, вул. Олегівська, 38

Поштова адреса:  
02192, м. Київ-192, а/с 68

Номер надрукований в типографії  
СПД Колодій,  
03124, м. Київ, б-р Лепсе, 8  
Замовлення № 7/9 Формат: 60x84/8  
Тираж: 5000 прим.  
Видання зареєстроване в Державному  
Комітеті телебачення і радіомовлення  
України.

Реєстраційний номер  
КВ № 9835 від 16.05.2005

Рекомендована ціна: 3 грн.

На обкладинці:  
Модерн. 2002, полотно/акрія, 60x55



## Шановні читачі!

Відтепер і до кінця поточного року наш журнал буде виходити українською мовою. Починаючи з 2006 року, Ви зможете отримувати видання поштою, оформивши підписку через каталог ДП "Преса", українською, або російською мовою окремо.

Більш детальну інформацію щодо оформлення підписки на видання шукайте в наших наступних номерах.

Дубінін  
Юрій  
Олексійович

Народився 7 квітня 1962 року у м. Ашхабаді.

У 1972 році разом з батьками переїхав до м. Житомир.

З 1974 по 1977 рр. навчався в Житомирській дитячій художній школі.

З 1977 по 1981 рік навчався у Желізногорському художньому училищі і отримав середню художню освіту за спеціальністю "живописець - педагог".

1981-1983 - військова служба.

У 1986 році став студентом Московського Державного художнього інституту ім. В.І.Сурикова, навчався в майстерні мистецтва графіки і плакату під керівництвом професора О.М.Савостюка. Закінчив навчання в 1992 році; дипломна робота - серія графічних аркушів, виконаних в техніці офорту, "Гори - життя моє".

З 1992 року працює у Житомирських художньо-виробничих майстернях при Спільноті художників України, активно бере участь у виставковій діяльності, учасник багатьох персональних, республіканських, обласних та закордонних виставок.

З 1993 року - член Національної Спільноти художників України.

## Виставки:

1992: Республіканська художня виставка "Осінь-92" (м.Київ)

1993: Республіканська художня виставка "Весняний вернісаж-92" (м.Київ)

Персональна виставка гравюри (Обласна наукова бібліотека, м. Житомир)

1994: "Мальовнича Україна" (м.Суми)

1995: Виставка "Українське мистецтво і сучасність", (Прага Чехія)

Персональна виставка "Чотирикутний візій" (м.Київ)

Виставка "Фарби Свят-вечора" (музей космонавтики ім. С.П.Корольова, м.Житомир)

1996: Виставка сучасного українського мистецтва. (м. Шарлотт США).

Персональна виставка друкованої графіки (Житомирський музей космонавтики ім.С.П.Корольова)

"Метафора горизонталі" (Житомирський музей космонавтики ім.С.П.Корольова)

"Барви Житомирщини" (центр "Український дім", м. Київ.)

1999: Персональна художня виставка живопису і графіки (м.Житомир)

Персональна виставка "Виставка чотирьох" (Євро-Україна, м.Київ)

2000: Персональна художня виставка (галерея "Грифон", м. Київ)

2001: Персональна художня виставка "Романтичні мотиви" (м.Житомир)

Персональна художня виставка "Art-Vision" (м.Краків, Польща)

2002: Художня виставка "Духовний світ України" (м.Пшибрам, Чехія)

2003: Персональна художня виставка "Вітер з античності" (м.Житомир)

www.art.polesye.net

dubinin@polesye.net

тел. (0412) 24-08-96 моб. 067 6834164

На початку 90-х рр. XX ст. у художніх колах України вперше прозвучало ім'я молодого житомирського митця Юрія Дубініна. Глядача вразили його філігранні за технікою та надзвичайно ліричні за образністю графічні роботи. Взагалі, можна вважати, що відправною точкою творчості художника-графіка Юрія Дубініна була серія офорту "Гори - життя моє". А трохи згодом витонченість і ліричність пейзажу Житомирського полісся з його багатим етноминомієм надихнули митця на створення багатьох графічних листів,



Софійський льодовик. 1992, офорт, 60x45



присвячених цьому живописному краю. Плинув час, і графічні лінії послужили свого роду каркасом для живописних творів вже зрілого майстра.

Юрій Дубінін отримав академічну художню освіту в Московському Державному художньому інституті ім В.І.Сурикова (1986-1992) в майстерні мистецтва графіки і плакату під керівництвом професора О.М.Савостюка і належить до художників традиційної естетичної спрямованості, проте має індивідуальний творчий почерк. Починаючи з 1992 р. брав участь у численних обласних та всеукраїнських, закордонних і персональних виставках, став членом Національної Спільноти художників України.

У його роботах поєднуються сила художнього мислення і тендітність образів. Головними героями його полотен стали чоловік і жінка, Він і Вона, вічні Двоє. Він - сильний та мужній, вона - романтична і чутлива. Стосунки між чоловіком і жінкою - це споконвічна таємниця, і митець намагається перенести цю таємницю, всю цілковито, нерозгадану, на полотно. Щоб там вона тріпотіла, дихала як вічна загадка життя.

Його композиції здебільшого лаконічні, без зайвої деталізації, постаті чіткі, виразні, реалістичні. Романтичність образів посилюється плавністю ліній та грою світлотіней, контрастними кольорами та дещо імпресіоністичною живописною манерою.

Так, життя - це постійний рух, то чи варто його зупиняти, і, якщо ти - митець, цей вічний рух потрібно підхопити і продовжити, але вже на полотні. Художник прагне допомогти людям відчутти радість пізнання краси і гармонії світу. Гармонія і рівновага - це ті поняття яким було зовсім не затишно у XX ст. Упродовж всього століття колись така чітка і зрозуміла класична форма піддавалася непередбаченим метаморфозам: постійно мінялися стилі й напрямки

Той, що на горіщі свистить. 1995, офорт, 23x30

у образотворчому мистецтві, які намагалися примусити людину подивитися на саму себе під зовсім іншим, несподіваним кутом зору. Проте, зараз, на початку нового тисячоліття, ми бачимо, що мистецтво твориться за тими ж законами, що й за часів Філія: ті самі закони тяжіння, тектоніки, композиції, гармонії. Світ змінюється, змінюються ритми, загальний духовний стан нашої цивілізації. Та чи настільки змінився світ, щоб зображувати його таким, щоб не можна було впізнати? А люди - їх будова, обличчя - хіба вони кардинально змінилися за цей час? Звернення до античності ніби визначає дистанцію, яку пройшло й прожило людство. Як і античні митці, Юрій захоплено зображає оголену натуру, жіночу красу, що найповніше виявляється у спокої та безтурботності. Образи, створені художником, реальні, справжні, красиві й гармонічні у своїх переживаннях.

Як би ми не ігнорували поняття "людського частя", мрія про нього проходить червоною ниткою крізь всі цивілізації і не гасне у душі кожної окремої людини. У цьому сенсі немає великої різниці між людиною, що жила у епоху античності, і нашим сучасником. Спількування з творчістю Юрія Дубініна дарує глядачеві почуття свята, радості та спокою, якого так бракує багатьом нам у скаженому вирі сірих буднів.

Взагалі, античність посідає значне місце у живописі митця. Він звертається до античних мотивів як у ліричних жіночих образах, так і в дещо іронічних чоловічих. Його твори сповнені динамізму за рахунок гри напівтонів, нюансів співзвучності кольорів та цікавого композиційного рішення, а у деяких з них можна почути справжню "симфонію" вітру з античності. До того ж, на створення нового, "Таврійського циклу" робіт, провідним мотивом яких є та сама античність, надихнув художника і минулорічний пленер у стародавньому Криму.

Твори Юрія Дубініна потребують від глядача вміння споглядати, прислухатися. Вони сповнені світлом,

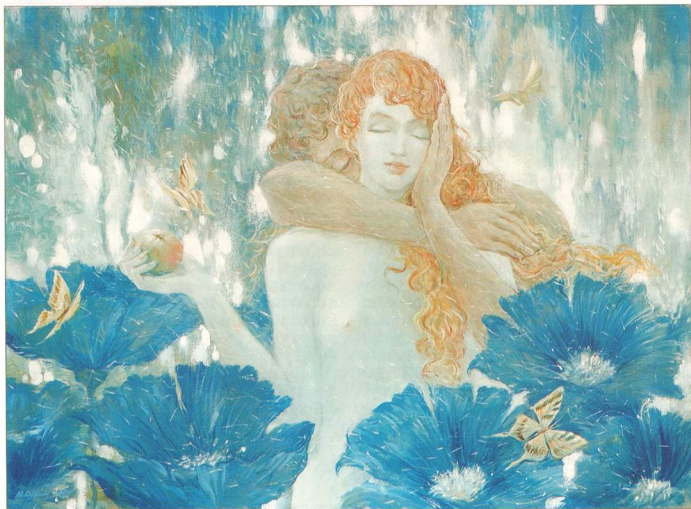
звуками, диханням Землі, пахощами трав і квітів. В них можна почути музику води: звуки музики перегукуються у єдиній симфонії з дзюрчанням струмків та шелестом хвиль моря, грають на "струнах" дощу.

У роботах Юрія Дубініна кожен знаходить щось своє: фахівці визначають його високі майстерність та професіоналізм, звичайні відвідувачі виставок говорять про радість, натхнення та заряд позитивних емоцій, які отримують від його робіт. Його твори послужили ілюстраціями до багатьох прозових та поетичних збірок, бо були співзвучні з емоційним настроєм їх авторів. Але головним є те, що творчість художника не залишає нікого байдужим.

Олена Шульга -  
критик мистецтва.

Цвіт папороті. 1995, офорт, 26x26





Адам і Єва. 2001, полотно/олія, 80х65

Загадка Сфінкса. 2000, полотно/олія, 80х75



Джерело. 2000, полотно/олія, 80х70



Мелодія міфічного лісу.  
2000, полотно/олія, 80х75



Леда і лебідь.  
2000, полотно/акріл, 70х85

Вернісаж. 2002, полотно/акріл, 100х85





Подарунок. 2004, полотно/акріл, 65x60

Подарунок. 2004, полотно/акріл, 65x60



Танок з серпантином. 2002, полотно/акріл, 140x95



Літо. 2002, полотно/олія, 85x70

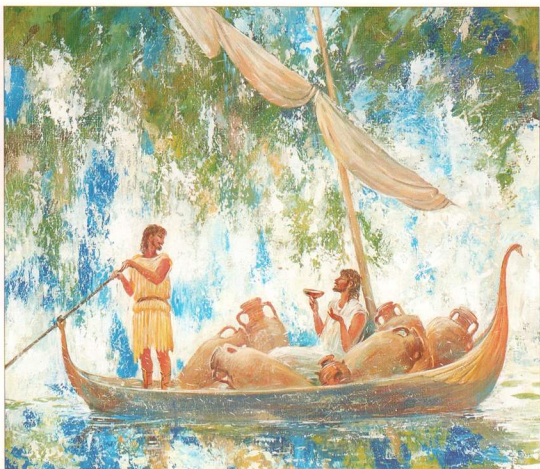


Серпанок. 2000, полотно/олія, 80x65



Прогулянка. 2002, полотно/олія, 75x55





Буде вино, буде пісня. 2003, полотно/акріл, 70 х 65

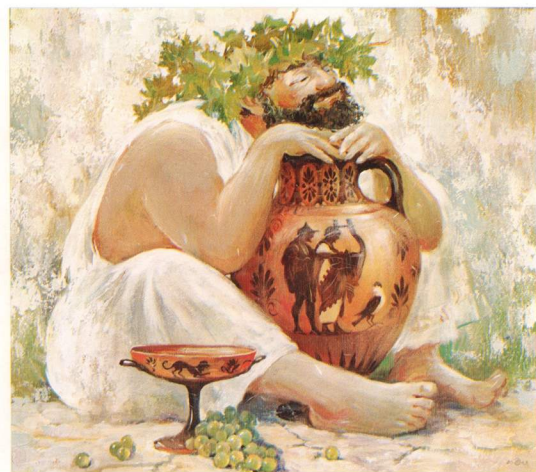


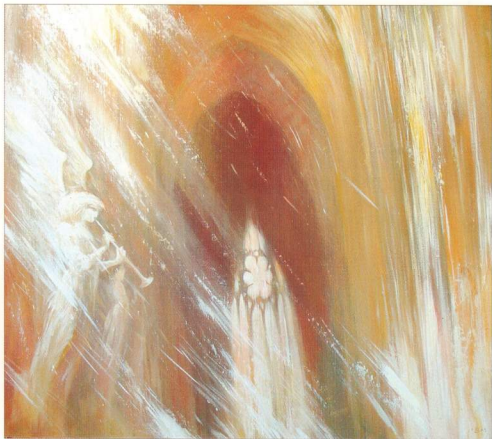
Червоне вино. 2003, полотно/акріл, 70х65

Вдала рибиловля. 2003, полотно/акріл, 70х65



Бахус. 2003, полотно/акріл, 70х65



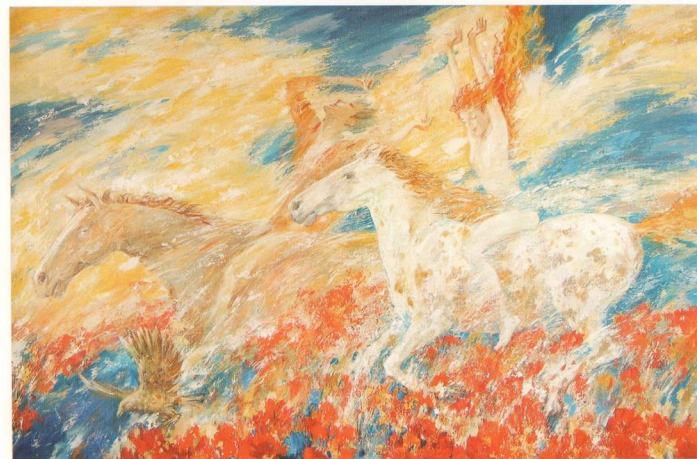


Мелодія занепокоєних янголів. 2002, полотно/акріл, 60x55



Європа. 2004, полотно/акріл, 80x65

Скарб. 2005, полотно/акріл, 140x85



Нападки скифів. 2002, полотно/акріл, 120x80





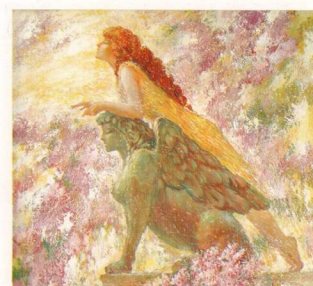
Флейта. 2005, полотно/акріл, 75x70



Замріяна. 2004, полотно/акріл, 75x70



Ранок. 2004, полотно/акріл, 80x70



Бузковий вітер. 2003, полотно/акріл, 70x60

Соло на золотій скрипці. 2005, полотно/акріл, 100x85



Родзинки. 2004, полотно/акріл, 80x65



www.rosart.com.ua



# МАТЕРІАЛИ ДЛЯ ХУДОЖНИКІВ

**ОБЕРЕЖНО! НАЙНИЖЧІ ЦІНИ!**

**Найширший асортимент  
Гуртом та вроздріб**

м. Нововолинськ, вул. Островського, 64, тел. (03344) 236-13, 227-50  
E-mail: volyn@gamma.ua

м. Київ, пров. Киянівський, 3-7 (поряд з Академією Мистецтв та Будинком Художника)  
тел. (044) 239-25-66, 272-03-53; E-mail: rom-and@ukr.net

FOME



TAP

