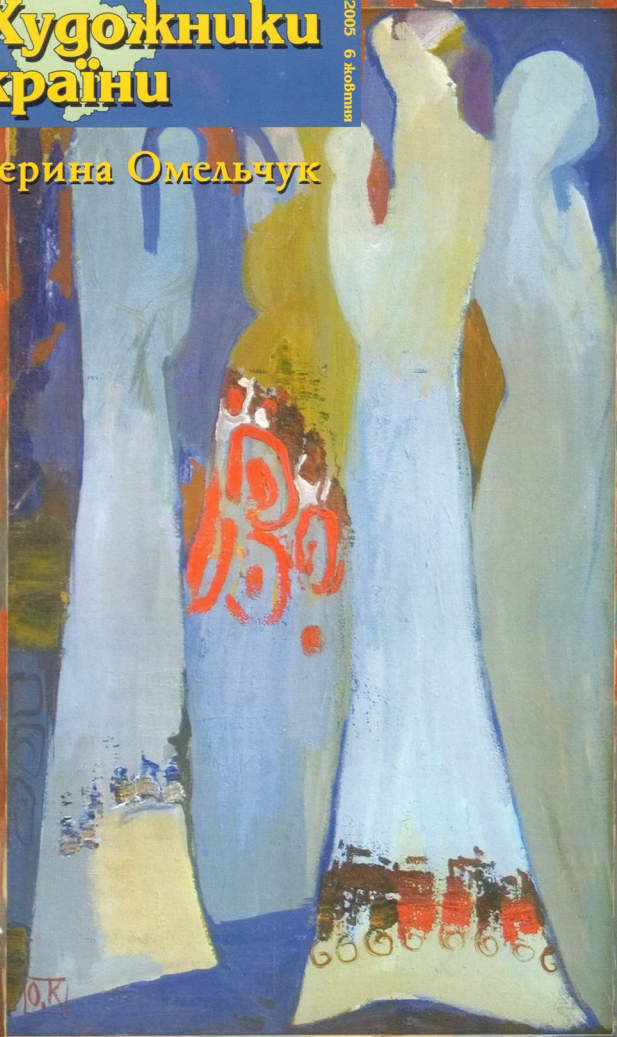


# Художники України

№ 16 2005 6 жовтня

Катерина Омельчук



# БІБЛІОТЕКА УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА



**UARTLIB.ORG**  
UARTLIB@GMAIL.COM



## РЕДАКЦІЯ



Автор проекту,  
директор ТОВ  
"Нікітін та партнери":  
**Олександр Землянський**



Головний редактор:  
**Ольга Головка**



Шеф-редактор:  
**Інна Омелянчук**

Редакційна колегія:  
**Сергій Ковтул, Олександр Землянський,  
Юрій Вишняк**

Дизайнер:  
**Андрій Степанець**

Фото:  
**Тетяна Белова**

Видавець та засновник:  
ТОВ "Нікітін та партнери"

Адреса редакції:  
м. Київ, вул. Олександрівська, 38

Поштова адреса:  
02192, м. Київ-192, а/с 68

Номер надрукований в типографії  
СПД Колодій Н.П.,  
03124, м. Київ, б-р Лепсе, 8  
Замовлення № 7/10 Формат: 60x84/8  
Тираж: 5000 прим.  
Видання зареєстроване в Державному  
Комітеті телебачення і радіомовлення  
України.

Рестраційний номер  
КВ № 9835 від 16.05.2005

Рекомендована ціна: 3 грн.

На обкладинці:  
Креативний початок. 2004, полотно/олія, 53x32  
Традиція (фрагмент). 2003, полотно/олія, 60x80



## Шановні читачі!

Відтепер і до кінця поточного року наш журнал буде виходити українською мовою. Починаючи з 2006 року, Ви зможете отримувати видання поштою, оформивши підписку через каталог ДП "Преса", українською, або російською мовою окремо.

Більш детальну інформацію щодо оформлення підписки на видання шукайте в наших наступних номерах.



## Омельчук Катерина Володимирівна

Народилася 17 березня 1982 року в місті Києві.

З 1992 по 2000 роки навчалася в Республіканській художній середній школі ім. Т. Г. Шевченка;

У 2000 році вступила до Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури на факультет реставрації живопису;

Член молодіжного об'єднання Київської організації Національної спілки художників України;

З 2000 року бере активну участь у всеукраїнських художніх виставках.

Цього ж року стала переможницею районного конкурсу "Талановита Дарниця" в рамках Всеукраїнського огляду народної творчості з живопису, у Дарницькому районному культурно-мистецькому центрі, м. Київ.

*Персональні виставки:*

- 2000 - "Красиви", Дарницький районний культурно-мистецький центр, м. Київ;
- 2003 - "Різдво кольору", галерея "НІЛ", м. Київ;
- 2004 - "Горизонти", галерея "Дім Миколи", Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського, м. Київ.

*Групові виставки:*

- 2000 - "Родина", Дарницький районний культурно-мистецький центр, м. Київ;
- 2000 - Міський тур всеукраїнського огляду народної творчості, галерея "Лавра", м. Київ;
- 2002 - "Різдвяна", Всеукраїнська художня виставка НСХУ, м. Київ;
- 2003 - Всеукраїнські художні виставки "Первоцвіті весни", м. Черкаси, "Мальовнича Україна", м. Львів;
- 2003 - "Різдво-2003", всеукраїнська художня виставка НСХУ, м. Київ;
- 2004 - Всеукраїнські художні виставки "Мальовнича Україна", м. Севастополь, "Жінки України - митці", м. Київ;
- 2005 - "Київська сюїта", мистецька акція на здобуття Гранту Президента України, НСХУ, м. Київ.

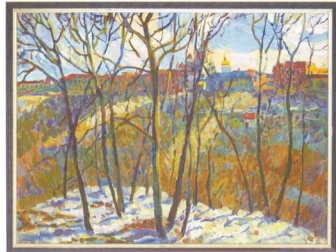
Твори художниці знаходяться у приватних колекціях України, Італії, Іспанії, Канади, США, Німеччини.

Ім'я молодій київській художниці Катерини Омельчук вже широко відоме прихильникам творчості митців нової генерації. Створені нею полотна часто експонуються не лише на столичних, але й всеукраїнських художніх виставках, мистецьких акціях та вернісажах. І, незважаючи на свій молодий вік, якому природно притаманний постійний пошук свого власного, неповторного "Я", - твори мисткині завжди безпомилково виділяються та впізнаються серед інших, завдячуючи саме своїй неперевершено індивідуальній манері письма. В них органічно переплітаються сміливість засобів художньої виразності та тендітність, котрі, поєднуючись, перетворюються в сплеск яскравих емоцій та оригінальних образів на полотні...

... Бажання малювати дівчина відчула ще у ранньому дитинстві, коли вперше взяла в руки олівець. Свої ж



Оголена. 2001, полотно/олія, 60x80



перші професійні навички художниці здобула вже під час навчання в Республіканській художній середній школі ім. Т.Г.Шевченка. Вона й досі з широтою вдячності та захопленням згадує своїх викладачів: Давидову Тетяну Володимирівну та Ягодкіна Геннадія Миколайовича. Не останню роль у становленні творчої особистості Катерини зіграли її батьки: мабуть, саме вони передали їй любов до мистецтва, адже обидва працюють художниками-мультиплікаторами.

Зараз К. Омельчук навчається в Національній академії образотворчого мистецтва і архітектури, вона є дипломницею шостого курсу відділення реставрації живопису. "Реставрація сама по собі надзвичайно цікава, адже ти постійно знаходишся серед ікон, відчуваєш неповторну енергетику цих сакральних та давніх витворів мистецтва", - говорить художниця.

Окрім цього фах реставратора вимагає від будь-якого митця не лише відмінного уміння працювати найтоншими штрихами, проробляючи найменші деталі буквально на рівні мікроскопу, він навчає бути зосередженим та уважним, допомагає відмінно вдосконалити свої професійні навички та проявити природний талант...

Паралельно з роботою на реставраційному відділенні художниця завжди і з величезним задоволенням відвідує пленери, любить відїжджати до Карпат, де створює свої натурні пейзажі. Ці полотна вирізняються особливим романтизмом та сповнено ліричністю звучання. "Макове поле" (2001), "Криворівня. Церква", "Після вечірньої" (2003), "Сонячний день" (2004). Тут з неймовірною любов'ю зображено такі рідні та красиві куточки нашої країни, де впізнаються і поля, і річка, і дерева, і небо.

Художниця вдало оперує змілою побудовою багатопланової композиції в своїх творах, гармонійно доповнюючи горизонталі ритмічно розташованими вертикальними акцентами композиції.

Сонячний день. 2004, полотно/олія, 60x80

Не обходять уваги художниці і міські пейзажі ("Поділ", 2004), а також натурні, академічні постановки ("Оголена", 2001).

Зовсім іншу сторінку творчості Катерини займає створення самобутніх, абсолютно індивідуалістичних полотен, котрі вдало відображують настрої та внутрішній стан мисткині. Вона прагне знайти навколо себе та усюди не лише негативні, сумні реалії буденного життя. Палке прагнення гармонії та добра в світі стає поштовхом та натхненням для створення її фантазійних композицій: "Мені здається, що наше життя може стати таким, яким ми його собі уявимо..."

На картинах, де яскравими та лаконічними, чистими колористичними плямами нанесено на полотно зображення, вгадуються людські, ірреальні та фантазмагоричні



Макове поле. 2001, полотно/олія, 60x80



постаті. Вони органічно вписані в композицію та творчий задум художниці. Ці постаті позбавлені класичних людських ознак, проте вони вгадуються серед інших зображень поруч на полотнах саме завдяки відчуттю одухотвореності та неймовірної людяності. Ми навіть відчуваємо їх настрої: сум та радість, емоційність та замріяність. Композиції Катерини дають поштовх до роздумів, а в деяких з них можна впізнати та побачити і слов'янські, навіть язичницькі мотиви, такі як спіраль - давній солярний символ.

Ще однією індивідуалістичною ознакою цих робіт є те, що рама картини є логічним продовженням задуманої композиції. Вона - не лише звичне довершення кожної картини, проте тут рама функціональна, органічна та невід'ємна частина полотна.

В своїй творчості Катерина Омельчук мріє передати чудовий та яскравий, фантастичний та гармонійний настрої, прагне хоча б ненадовго допомогти глядачеві відволіктися від повсякденності і опинитися у видуманому, але світлому світі, сповненому любові й гармонії.

Ольга Головки,  
мистецтвознавець

Криворівня. Церква.  
2003, полотно/олія, 46x38



Спекотне літо. 2001, полотно/олія, 35x45



Присміє спілкування. 2001, полотно/олія, 40x50

Традиція. 2003, полотно/олія, 60x80



Свій шлях. 2003, полотно/олія, 65x80



Весільні дзвони. Осінь. (диптих), 2003, полотно/олія, 55x65



Уісон. 2004, полотно/олія, 80x100

Весільні дзвони. Весна. (диптих), 2003, полотно/олія, 55x65



Парнас. 2004, полотно/олія, 65x80



Стерео. 2002, полотно/олія, 50х60



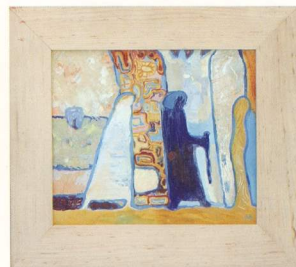
Осяяння. 2005, полотно/олія, 100х100



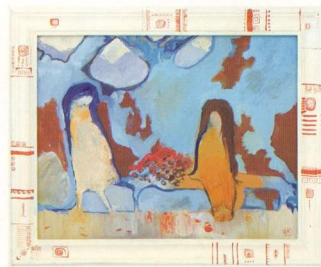
Випробовування.  
2002, полотно/олія, 55х45



Цол. 2002, полотно/олія, 26х30



Ранні мрії. 2005, полотно/олія, 35х45





Після дощу. 2002, полотно/олія, 40x50

Щирість. 2005, полотно/олія, 50x70



Кульг. 2005, полотно/олія, 100x48

Дилема. 2005, полотно/олія, 115x90



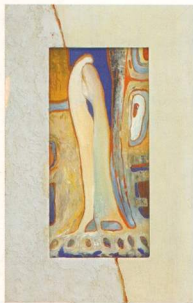




Венера. 2001, полотно/олія, 35x45



Танці. 2001, полотно/олія, 35x45



Зустріч. 2001, полотно/олія, 30x15

# Художники України



Шановні читачі!  
Відтепер і до кінця поточного року у Вас є можливість оформити передплату на видання „Художники України” на наступний рік.

Вартість річної  
передплати складає

**89,40 гривень.**

Мінімальний строк  
передплати – 1 місяць.

Для більшої зручності з початку 2006 року журнал буде виходити українською та російською мовами окремо, для чого редакція оформила два окремих підписні індекси.

Підписатися на наше видання можна через каталог ДП „Преса”, в усіх поштових відділеннях України.

Наші підписні індекси:  
українською мовою – 91951  
російською мовою – 92500

