



Художники
України

№ 18 '2005 20 жовтня

Євген
Колодієв

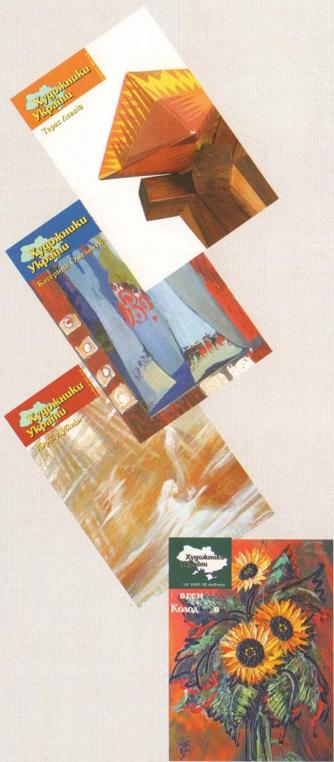


БІБЛІОТЕКА УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА



UARTLIB.ORG

UARTLIB@GMAIL.COM



Шановні читачі!
Відтепер і до кінця поточного року наш журнал буде виходити українською мовою. Починаючи з 2006 року, Ви зможете отримувати видання поштою, передплативши його через каталог ДП "Преса", українською, або російською мовою окремо.

Більш детальну інформацію щодо оформлення підписки на видання шукайте на передостанній сторінці журналу.



РЕДАКЦІЯ



Автор проекту,
директор ТОВ
"Нікітін та партнери":
Олександр Землянський



Головний редактор:
Ольга Головко



Шеф-редактор:
Інна Оменянко

Редакційна колегія:
Сергій Ковтун, Олександр Землянський,
Юрій Вишняк

Дизайнер:
Алла Шутая

Фото:
Тетяна Белова,
Євген Колодієв

Видавець та засновник:
ТОВ "Нікітін та партнери"

Адреса редакції:
м. Київ, вул. Олеся Гончара, 38

Поштова адреса:
02192, м. Київ-192, а/с 68

Номер надрукування в типографії
СПД Колодій Н.П.,

03124, м. Київ, б-р Лепсе, 8
Замовлення № 7/12 Формат: 60x84/8
Тираж: 5000 прим.

Видання зареєстроване в Державному
Комітеті телебачення і радіомовлення
України.

Реєстраційний номер
КВ № 9835 від 16.05.2005

Рекомендована ціна: 3 грн.

На обкладинці:

Сонинник на **червоному фоні**.

2003, поганто/олія/масліхін, 90x70
Веір у Венеції. 2002, поганто/олія, 100x81



У 1980 році Є. Колодієв починає активну виставкову діяльність, бере участь у всеукраїнських, всесоюзних, регіональних та міських виставках.

1979-1982 - член Молодіжного об'єднання спілки художників СРСР;

З 1995 року - член Національної спілки художників України;

З 1996 році живе і працює у Франції.

Список персональних виставок:

1995 - Музей етнографії, м. Львів;

1991-1995 рр. - Варшава, Краків, Тарнобжі, Любін (Польща);

1997 - галерея "Онз Ер", м. Тур (Франція);

1999 - замок Юссе, м. Рін-і-Юссе (Франція);

2002 - Мерія м. Балан-Мір (Франція);

2003, 2005 - Павільйон Шарль Х, парк Перод'єр в м. Сант-Сір-Сюр-Луар, (за участь унів "Ательє Еженя");

2003 - галерея "Матюран" (за участь унів "Ательє Еженя");

2005 - галерея "Біля Замку", м. Амбуаз (Франція).

Багаторазовий володар Гран-при:

У художнього салону в Верн-Сюр-Брен (Індре-е-Луар), Осіннього салону в Вувре, (1997);

IV художнього біенале От Пуату (Скорб-Клерво), виставки живопису "Ательє мистецтв" по темі "Театр" (1998);

XIII художнього салону в Декарті, IX художнього салону "Осіння палітра" в Лімереї (1999);

Художнього салону "Кастельрендинські художники", Шато-Рено, художнього салону в

Азей-Рідо, XVII художнього салону в Сант-Авертані (2000);

Художнього салону "Ательє", м. Бомонд.

Євген Колодієв - багаторазовий почесний гість:

44 художнього салону "Туранський мольберт" з врученнням медалі міста Тур (1999);

V художнього біенале в м. От Пуату (Скорб-Клерво), з врученнем медалі міста (2000);

Художнього салону "Мистецтво і поезія Турані" (2003).

Митець - учасник художніх виставок в містах: Сант Мор, Орлеан, Тур, Париж, Кретей, Йоссе, Лімерей, Савон'єр, Труа, Вен'є, Жус-Ле-Тур, Балан-Міре, Амбуаз.

Участь у міжнародних салонах:

1998 - "Осінній салон", площа Ейфеля, Париж;

2000 - "Об'єднання французьких художників", площа Ейфеля, Париж;

2002 - "Карусель Лувру", Париж;

2005 - міжнародний салон в м. Аржілес.

У 2003 році художник відкрив приватний курс рисунку і живопису під назвою

"Ательє Еженя", де демонструє широкому загалу глядачів техніки володіння живописом.

Роботи художника знаходяться в приватних колекціях США, Італії, Австралії, Канади, Німеччини, України, Франції, Польщі, Швеції, Норвегії.

Колодієв Євген Олексійович

Народився 21 травня 1947 року в м. Львів.

З п'яти років відвідував дитячу секцію малюнку;

З 1971 по 1977 - навчання у Львівській державній консерваторії ім. М. Лисенка. Та саме в цей час, коли Євген отримував диплом за фахом "Соліст опери та вар'єте", викладачем оперного співу", у 1976 році художник знайомиться з неперевершеним живописцем та педагогом В. Патиком. Ця зустріч остаточно вплинула на вибір майбутнього фаху Євгена, - він обирає професію художника.

Свое живописне обдарування успадкував художник Євген Колодієв, мабуть, від небесних сил. У творах його тріумфує незвичайно сковітій колір, що є домінантою в художніх засобах його митецького вислову. Барва не проста, а складна та вишукана, часом відкрито декоративна та дзвінка, часом благородно приглушенна, та знову спілучена, сяюча, вібруюча світлом, свіжка, насичена, оксамитово глибока. Знайомі нам барви, що зустрічаються в природі навколо нас, і барви

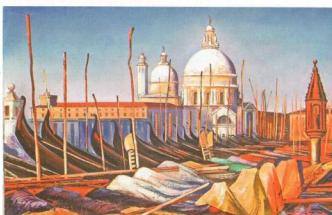


Церква в Овер-сюр-Уаз (пам'яті Ван Гога).
2002, папір/пастель, 60x80

екзотично-фантастичні, казкові немов феерія, нескінченно міліві у своїх тональностях та фактури. Художника можна назвати справжнім магом кольорової стихії, він немов той міфічний гуцульський Мольфар, здатний чарівною силою, порухом пензля прикорнати й, підкорити її власному таланту і творчій волі. Митець віртуозно оперує кольором, немов граючись, легко і гарячізно імпровізує свої барвисті композиції, використовуючи кольорові площини, плами, мазки різних розмірів та конфігурацій, нескінченно приміхливі лінії, ритмічні штрихи, тощо. Його невічиринча щедрість уяві, візуальна пам'ять, тонке відчуття кольорового багатоголосості світу дозволяє художникові творити цілі живописні симфонії, якими можна просто мутикатися, душою пережити справжнє блаженство естетичної насолоди.

Так якось дивно склалося, що лів'яні вперше відкрили для себе в повному обсязі творчість Світена Колодієва, вже як зрілого майстра живопису, хоча поодинокі твори художника виставлялися на обласних та

республіканських виставках уже з 1978 року, та поза рідним краєм: у Польщі (1991), Україні (1992), Німеччині та Франції (1992). Його твори прикрашають нині громадські інтер'єри та приватні колекції не тільки в Україні, але й далеко за її межами, адже мова живопису зрозуміла на всіх земних широтах. Ім'я художника Колодієва, як живописця, зафіковане у виданні Бібліографічного словника митців "Художники народів СРСР" (М., 1989). Євген Колодієв народився у Львові у 1947 році. Маючи неявні здібності до мистецтва, у 1971 р. вступив до Львівської Державної консерваторії ім. М. Лисенка, яку закінчив у 1977 році. Але музика не стала головним покликанням, змістом і суттю його існування. Енергійний, допитливий, всесторонньо обдарований юнак вчиняє самотужки де тільки міг: в гуртках, художніх студіях, в майстернях друзів-художників, жадібно читав книжки про мистецтво, оглядав музеї, збирав репродукції, подорожував і наполегливо працював над собою. У належному розвитку свого таланту художник багато завдячує видатному українському живописцю Володимирові Патику, з яким його звела випадково щаслива Доля. Уважно прислухався до добrozичливих зауважень, побажань та порад доброзичливого майстра, бо відчув ціну відданості Володимирові Патику мистецтву. Поруч з ним багато пройдено доріг по цілій Україні в пошуках мистецьких вражень та захоплюючих мотивів рідної природи. Багато передумано, продискутовано про сутність живопису, його таємниці і специфіку, що, власне, полягають в колористичній культурі. З того часу залишилась велика серія ліричних пейзажів, виконаних в імпресіоністичній манері в техніці пастельного живопису, у м'якому затонованому колориті.



Венеція.
2002, полотно/олія/мастихін, 92x65

Але, знаходячись у свій час під впливом імпресіоністичного майстрства В. Патика, Євген Колодієв знайшов таки в собі сили, щоб піти свою власною, тільки йому притаманною дорогою. Пройшовши всі експерименти в живописі, прийшов до абстракції, і в ній, здається, найкраще себе почуває, надихаючись новою естетичною свободою.

Однак слід зауважити, що Євген не залишається чистим абстракціоністом. Він знову і знову повертався до реалії життя, трансформуючи їх вже по-новому, оригінально синтезуючи з тими надбаннями, яких досяг художник в абстрактному живопису. Часто вдається також до оригінальної комбінації в одній картині реалістичних та абстрактних елементів.



Осінь.
2001, полотно/олія/мастихін, 72x83

Талант художника динамічний, неспокійний, постійно існує в пошуках нового, ніколи довго не задовольняється досягнутим. Важко однозначно визначити стилюву особливість його живописних творів. Багатогранно обдарована особистість Євгена Колодієва, його темперамент, гедонічне життєлюбство, фанатична цілеспрямованість та працездатність відбиваються як у дзеркалі в його творчості, діалектично мінливий та індивідуальний. Твори його здатні захоплювати увагу з першого погляду, власне, дякуючи колористичному ладові і гармонії, тонко віносанованому настрою він вміє видобути з колористичних зіставлень відчуття буйної, нестримної радості, поетичного роздуму, драми чи трагедії, настільки володіє барвотворчим хистом.

Улюблені мотиви живопису Євгена - пейзажі, біблійні цикли, а також Жінки та Квіти, як колись у Ренуара. Його численні натюрморти схожі на кольорові сплески феєрверків вітальних сил природи: щедрих, розкішних, життерадісних. Тут спостерігаємо справжній

триумф колористичної палітри художника. Виняткову увагу приділяє майстер фактурі свого живопису, від якої в значній мірі залежить сприймання колористичних принципів у кожному творі. Він, в основному, працює в техніці олійного живопису, але іноді успішно застосовує багаторазову нарашування фарб, просвінення кольорового тла, виразність рефлексів та контрастних забарвлень, співставлення холодних та теплих кольорів. Одним словом, його живописна "лабораторія" складна і несподівано різноманітна. У ній безкінечно шліфується кольорова культура його палітри.

Особливістю творчості Євгена Колодієва є факт, що він спроможний працювати паралельно у двох планах: в зображенувальному, предметному живопису і в чисто абстрактному, що не кожному вдається. Але тут і там з однією майстерністю владіє кольором. Такий дуалізм мистецького бачення засвічує його широку мистецьку ерудицію, гнучкість таланту, схильність до новаторства. Це і робить його творчість багатогранною, цікавою для глядача, а професіоналізм його, як живописца, перевонливим та ґрунтовним.

Христина Саноцька,

кандидат мистецтвознавства, професор



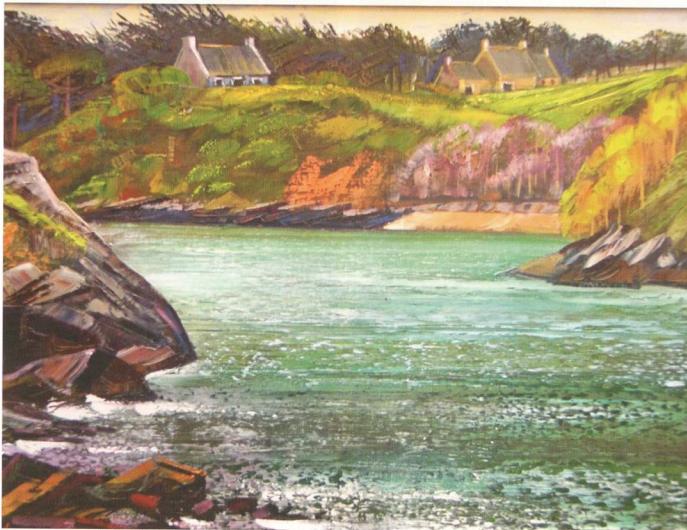
Маки (Сант-Сір спор Луар).
2003, полотно/олія/мастихін, 80x76



Місто Порік біля Сант-Назар.
2002, полотно/олія/мастихін, 120x160



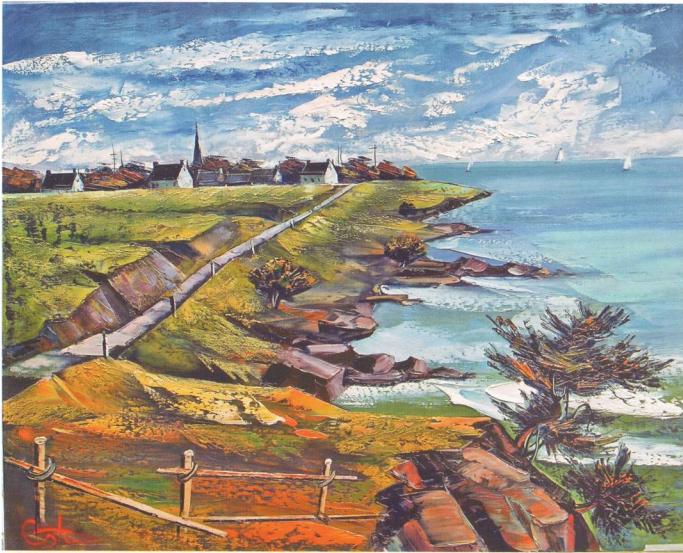
Ранок у Бретані.
2003, полотно/олія/мастихін, 100x60



Біля Сант-Каст.
2002, полотно/олія/мастихін, 130x97



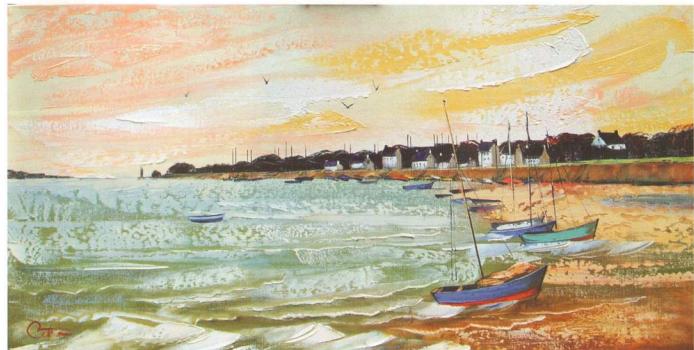
Бретань.
2004, полотно/олія/мастихін, 120x60



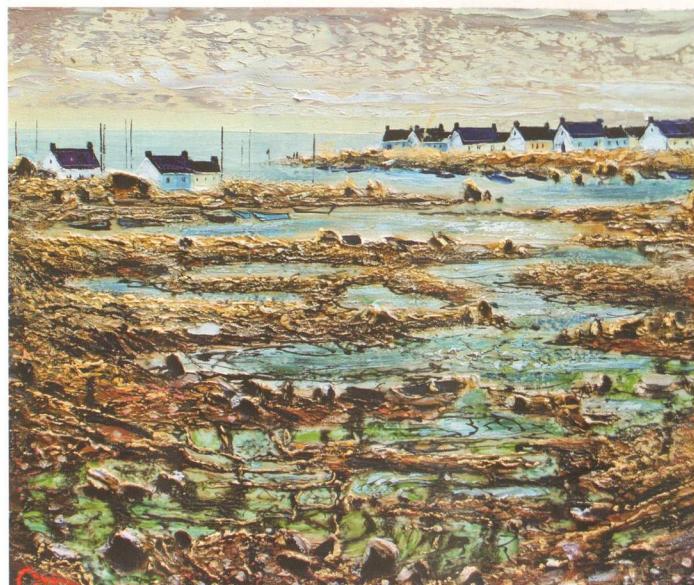
Еркі. Бретань.
2003, полотно/олія/мастихін, 130x97



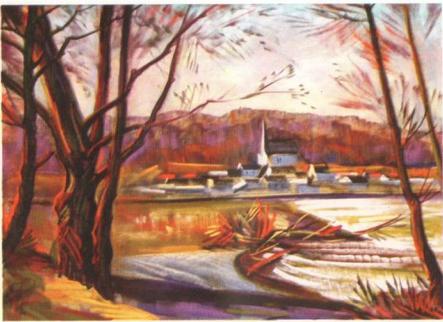
Захід сонця.
2003, полотно/олія, 120x60



Море.
2004, полотно/олія/мастихін, 100x81



Бретань. Левар-Андре.
2004, полотно/олія/мастихін, 120x60



Містечко Бреймонд.
2002, папір/пастель, 70x80



На ріці Шер.
2002, папір/пастель, 70x80



Замок в Анжер.
2003, папір/пастель, 70x80

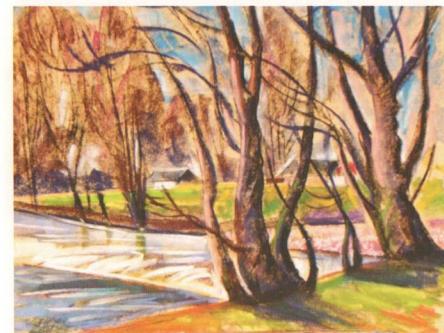
Дорога в Бреймонд.
2003, полотно/олія/масляхін,
120x60



Пляж. Бретань.
2002, полотно/олія/масляхін,
100x70



Містечко Фонлеть.
2003, папір/пастель, 70x80





Королівський замок д'Амбуаз.
2005, полотно/олья, 130x80



Містечко Балан-Міре.
2003, папір/пастель, 70x80



Дорога.
2004, полотно/олья/мастихін,
120x60



Святковий букет.
1999, полотно/олья, 110x60



Натюрморт з мушлями.
1997, полотно/олья, 50x60



Натюрморт з малиною.
1999, полотно/олья, 40x50



Квіти.
1998, полотно/олья/мастихін,
90x70



Соняшники.
1999, полотно/олья/мастихін,
100x81



Квітковий оркестр. 2004, полотно/олія/масляхін, 100x81

Квіти. 2003, полотно/олія, 70x90



Шановні читачі!
Відтепер і до кінця поточного
рока у Вас є можливість
оформити передплату на видання
„Художники України”
на наступний рік.

Вартість річної
передплати складає

89,40 гривень.

Мінімальний строк
передплати – 1 місяць.

Для більшої зручності з початку 2006 року журнал
буде виходити українською та російською мовами
окремо, для чого редакція оформила два окремих
підписні індекси.

Підписатися на наше видання можна через каталог
ДП „Преса”, в усіх поштових відділеннях України.

Наши підписні індекси:
українською мовою – 91951
російською мовою – 92500

