

МУЗЕЙ

**"ДЕРЖАВНІ
СКАРБИ"**



КИЇВ РВА "ТРИУМФ" 1995

БІБЛІОТЕКА УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА



UARTLIB.ORG

UARTLIB@GMAIL.COM



НБУ
Держскарбниця

МУЗЕЙ

**"ДЕРЖАВНІ
СКАРБИ"**



КИЇВ РВА "ТРИУМФ" 1995

2 грудня 1991 року Президія Верховної Ради України прийняла постанову "Про створення запасу дорожочінних металів і дорожочінних каменів в Україні". В постанові говориться: "З метою захисту майнових прав і економічних інтересів України, забезпечення стійких зовнішньоекономічних відносин і залучення іноземних інвестицій в республіку, ефективного використання і зберігання дорожочінних металів Президія Верховної Ради України постановляє:

Встановити, що починаючи з грудня 1991 року, до Державної скарбниці республіки в установленому порядку повністю реалізуються видобуті і вироблені на території України дорожочінні метали, а також приймаються конфісковані за судовим вироком, чи здані як скарб дорожочінні метали, дорожочінні камені, алмази та інші коштовності.

Національному банку України з 5 грудня 1991 року приступити до формування в республіці запасу дорожочінних металів і дорожочінних каменів".

Минуло чотири роки. На цей час Державна скарбниця є єдиною державною установою в Україні, що створює, зберігає та накопичує централізований фонд усіх видів дорожочінних металів, дорожочінних каменів та виробів з них — золотовалютний фонд України. За чотири роки до Скарбниці надійшло багато дорожочінного металу, серед якого були речі, здатні прикрасити експозицію самого престижного музею. На підставі цього, а також з метою більш ефективної діяльності щодо створення золотовалютного резерву, Провідним Національного банку України була прийнята Постанова про створення при Національному банку фонду-музею "Державні скарби", в якому зосередити рідкісні мінерали, видобуті в Україні, а також вироби із дорожочінних каменів та інших цінностей, що мають історичну, наукову, художню та культурну цінність.

Усі експонати музею можна класифікувати за такими видами:

1. Предмети нумізматики та фалеристики.
2. Предмети декоративно-прикладного мистецтва (посуд, столове срібло, прикраси, зброя, предмети релігійного культу).
3. Коштовне каміння.
4. Монетарний метал.

За матеріалами музею розкривається історія розвитку грошового обігу в Україні, закінчуючи сучасною гривнею.

Золото та срібло протягом багатьох століть відігравали і продовжують відігравати велику роль в економіці, тому що вони служать не тільки матеріалом для виготовлення предметів розкошу, а й також можуть бути в разі потреби перетворені в гроші. Тому уряди усіх країн завжди були зацікавлені в тому, щоб в державі якомога більше накопичувалось монетарного металу у вигляді зливків (фото 1,2).

Дуже цікавим і різноманітним є розділ декоративно-прикладного мистецтва, де подані вироби різних часів і народів, які потрапили в Україну різними шляхами.

Особливе захоплення викликають роботи, які були виготовлені українськими майстрами з Києва, Харкова, Житомира, що добре володіли усіма відомими ювелірними техніками. В кращих традиціях воронованого мистецтва виконані стакани невідомим майстром із Житомира, який відобразив на них види свого міста (фото 3).

Українське ювелірне мистецтво розвивалось під впливом народних традицій, але в руслі загальноєвропейських стилів. Природно, що найчастіше в Україні потрапляли речі, виготовлені в сусідніх державах: Росії, Польщі, Австро-Угорщині, Німеччині. Про ці історичні зв'язки розповідають експонати музею "Державні скарби". Серед них твори таких відомих фірм, як Фаберже, Хлебніков, Сазиков, братів Грачових та інших, які мали звання придворних постачальників (фото 5—12).

До Державної скарбниці надходить досить багато робіт західно-європейських майстрів, за якими можна прослідкувати розвиток стилів в західному ювелірному мистецтві і познайомитись з їх особливостями (фото 13—18).

Своєрідністю і навіть екзотичністю відзначаються твори майстрів зі Сходу (фото 19—23).

Освоївши здобутки ювелірних майстрів попередніх поколінь і доклавши свій досвід та талант, сучасні українські ювеліри створюють чудові мистецькі твори, які отримують високі оцінки на самих престижних виставках (фото 24—26).

Уже багато років в Україні здійснюються розробки бурштину, який нічим не поступається прибалтійському (фото 27).

Фото 1. ЗОЛОТІ ЗЛИВКИ

Фото 2. ЗОЛОТІ МОНЕТИ





Фото 3. СТАКАНИ
Срібло, позолота, воронювання, гравірування
Україна. Житомир. Майстер невідомий. 1868

Фото 4. МОНЕТНИЦЯ
Срібло, емаль
Росія. Москва. Майстер невідомий
Кінець XIX—початок XX ст.



Фото 5. ПОРТСИГАР
Срібло, емаль
Росія. Москва. І.Д.Салтиков. 1891

Фото 6. ЛОЖКА
Срібло, позолота, емаль
Росія. Москва. Федір Рюкерт
Кінець XIX—початок XXст.





Фото 7. ОКЛАДИ ДО ІКОН

Срібло, позолота, карбування

Росія. Москва. Ф. Фролов. 1839, Я. Ф. Мишуков. 1884

Фото 8. СТОПКА

Срібло, емаль

Росія. Москва. Н. В. Немиров-Колодкін. 1895



Фото 9. СЛІБНИЧКА

Срібло, позолота, емаль

Росія. Москва. Густав Клінгерт. 1884

Фото 10. ФРУКТОВНИЦЯ

Срібло, карбування

Росія. Москва. І. Ф. Андреев. 1895

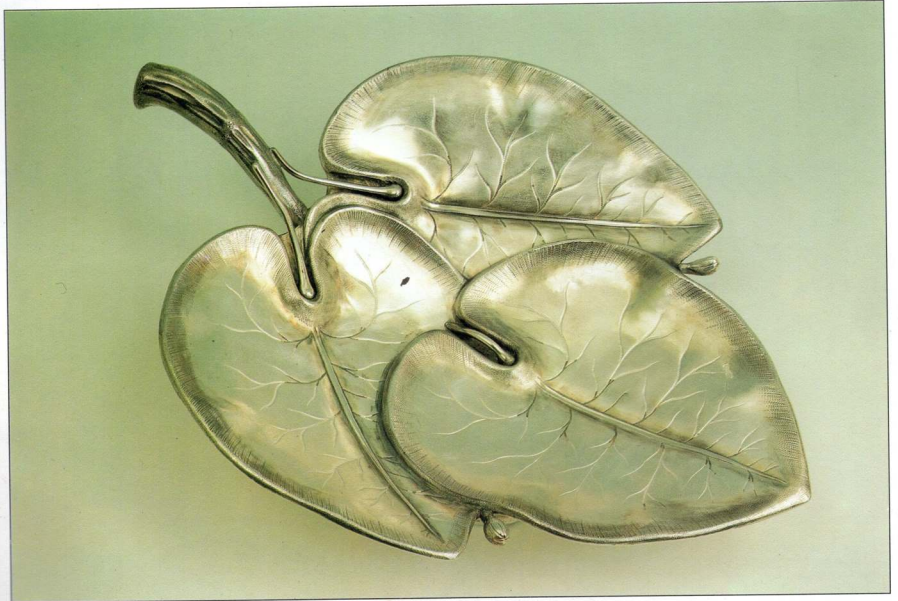




Фото 11. ТОРБИНКА

Срібло, скань

Аустро-Угорщина. Кінець XIX—початок XX ст.

Фото 12. ЦУКОРНИЦЯ

Срібло, позолота, карбування

Німеччина. Берлін. Друга половина XIX ст.





Фото 13. МЕДАЛЬ ХРЕСТИЛЬНА
Срібло, карбування
Польща. 1875

Фото 14. СВІЧНИК
Срібло, литво
Німеччина. Друга половина XVIII ст.

Фото 15. ГЛЕЧКИ ДЛЯ ВЕРШКІВ
Срібло, карбування, гравірування
Західна Європа. XIX ст.





Фото 16. МОЩЕВИК

Срібло, карбування, позолота, перламутр, бірюза, скло
Схід

Фото 17. ПРИКРАСИ КІНСЬКОЇ ЗБРУЇ

Срібло, позолота, карбування
Схід



Фото 18. ГЛЕЧИК СХІДНИЙ

Мідь, латунь, карбування, гравірування

Фото 19. КИНДЖАЛ

Срібло, позолота, воронування, конфорія, гравірування
XIX ст.(?) Клейма відсутні

КИНДЖАЛ

Срібло, воронування, карбування
Грузія. Майстер невідомий. Після 1908







Фото 23. УКРАЇНСЬКИЙ БУРШТИН

Фото 20. КОМПОЗИЦІЯ "Георгій"
Шкіра, мідь, емаль
Україна. Київ. Т.Н.Колечко. 90-ті рр.

Фото 21. ПЕРСТЕНЬ "Везувій"
Срібло, золото, емаль, орлець
ПЕРСТЕНЬ "Замок Ів"
Срібло, золото, смарагд
БРОШКА "Еміграція"
Срібло, блакитник
Україна. Одеса. Л.І.Косигін. 90-ті рр.

Фото 22. СЕРІЯ БРОШОК. "Прибалтійські етюди"
Срібло, хромдіапсид, аметист, кварц
Україна. Київ. В.Ф.Хоменко. 90-ті рр.

Упорядник Л.Гриневиц
Художник С.Старошук
Фото М.Андреева

РВА "Тріумф", Київ
т/ф (044) 216-93-84
АТ «КоДр». 1995. З. 5-1173.

