

ІЗБОПАВЛО КОЕЖУНІВЪ ЖИТТЯ ТА ТВОРЧІСТЬ



БІБЛІОТЕКА УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА



UARTLIB.ORG

UARTLIB@GMAIL.COM

ЛЬВІВСЬКА КАРТИННА ГАЛЕРЕЯ

ПАВЛО КОВЖУН

(1896-1939)

КАТАЛОГ ВИСТАВКИ

Львів
Редакційно-видавничий
відділ
обласного управління по пресі
1991



„Незнищальний мотор у країнського мистецького життя...“

Час все ставить на свої місця... І наше складне булоче сьогодення з уламками ще вчора недоторканних ідолів і з пристрасним бажанням знати правду — переконливе підтвердження цієї істини.

У 1939 році на засіданні Асоціації незалежних українських митців (АНУМ) було прийняте рішення про підготовку посмертної виставки П. М. Ковжуна. Але воз'єднання західноукраїнських земель з Радянською Україною, друга світова війна відклали здійснення цього рішення на півстоліття. Багато років свіdomо замовчувалось ім'я художника і лише з теперішньої відстані підтвердилася оцінка його діяльності, висловлена сучасниками в 20—30-ті рр. Павло Ковзун був першим у Галичині, що дав українській графічній формі книжці і став одним з головних організаторів мистецького життя на західноукраїнських землях.

Іого життя (43 роки) склалось ніби з двох частин: перша — дитинство і формування художника — була пов'язана зі Східною Україною, друга — реалізація творчої особистості — повністю належала західноукраїнському регіону, Львову. Саме тут проявилися його талант графіка, живописця, мистецтвознавця і культурного діяча. В мистецтві найбільше визнання здобула Ковжунова графіка. Ще навчаючись на відділі мальірства Київського художнього училища він відчув себе «рицарем, що на своїй щиті написав єдине слово — гасло: «Графіка», і почами, самотужки, осягав її закони і таємниці». В процесі формування художник віддав данину і вишуканому плетиву сецесії, і пошукам нових футуристичних форм, і орнаментції українського бароко, спрійнятій через творчість Г. Нарбута. Але одразу твори П. Ковжуна цеслі відбиток своєрідної авторської натури. Це дало підставу М. Вороному вже після ІІ виставки ГДУМ (1923 р.) говорити про ковжуновий стиль у графіці. Опинившись у Львові, П. Ковзун першою ж обкладинкою до книжки І. Франка «Панські жарті» завоював книжковий і газетярський світ. Керуючись принципом, що зовнішня культура книжки є відбитком загальної нашої культури, він, фактично, формує вигляд видавничої продукції Львова 1920—1930-х рр. Серед

десятків обкладинок, книжок, журналів, афіш, запрошень, емблем особливе місце посідають його еклібриси. Книжковим знакам П. Ковжуна надавав величезного виховного значення і в їх невеликих масштабах умів створити довершені графічні композиції. Його еклібриси були відзначені на багатьох міжнародних виставках. Для наступних поколінь вони, певне, назавжди перетворилися у «візитні картки» творчого доробку художника. Його продуктивність вражала сучасників: щороку він подавав на виставки від 10 до 100 творів одночасно.

Енергійність і напористість натури Ковжуна відбилися у його олійних творах. Декоративність, згармоніованість чистих насичених кольорів і рельєфна «пластилінова» фактура мазка визначали Ковжунову манеру в живописі.

Це одна маловідома галузь діяльності митця — це монументальне мальарство, насамперед, розписи церков. Впродовж літніх сіzonів 1928—1938 pp. він разом з М. Осінчуком виконує десять поліхромій (деякі з них збереглися донині). Не зважаючи на те, що монументальні розписи перш за все були джерелом його заробку, Ковжун і тут залишив по собі слід як талановитий майстер-декоратор. У 1939 р. М. Голубець писав: «Повна збірка орнаментальних мотивів, розспашаних Ковжуном по стінах галицьких церков і світських будівель, могла би дати уявлення про те, скільки свого оригінального склав Ковжун у скарбницю української орнаментики взагалі».

І все ж найбільш цінним для західноукраїнського регіону було поєднання в особі Павла Ковжуна обдарованості митця з прекрасними організаторськими здібностями. Він вмів «малі можливості перетоплювати в своїй вогненній ініціативі у велику дійсність», ніби магнітом притягував до себе найкрашу культурну силу. Разом зі Св. Гординським, М. Осінчуком, Я. Музикою, він створює АНУМ, у самій назві якої закладена головна його ідея — об'єднання всіх талановитих українських художників для спільнії мети — розвитку національної культури і утвердження її на світовому рівні. Ковжун мислив не локальними категоріями, а європейськими мірками. В 1930-ті pp. у Львові експонуються роботи Модільяні, Дерена, Пікассо, відбуваються персональні виставки М. Глущенка, О. Грищенка. Журнал «Мистецтво», редактований П. Ковжуном, знайомить з найновішими напрямками і течіями, містить грунтovні дослідження, присвячені творчості О. Архипенка, М. Андрієнка-Нечитайлі, М. Дольницького. В цей період Ковжун розкривається як тонкий мистецький критик, що своїми статтями у львівських і варшавських виданнях вперше розробляє персоналії багатьох українських митців XX ст. Його просвітницька і організаторська діяльність сприяє піднесенням культурного осередка Львова до європейського рівня.

Павло Ковжун ніколи не відрізнявся фізичним здоров'ям, він

був сильний духом, своїми ідеями. Ковжуна називали «незнищальним мотором українського мистецького життя», його енергія здавалась невичерпною. Тому такою несподіваною була смерть художника, за три дні згорів він із запалення легенів у травні 1939.

Митець з його талантом, глибокою ерудицією і пристрасними громадянськими поривами став унікальним явищем в культурі Львова XX ст. Перша персональна виставка, зібрана буквально по крихтах, не тільки показала багатогранну спадщину П. Ковжуна, але і довела, що справжні мистецькі цінності не застаріюють і завжди знаходяться люди, здатні всупереч будь-яким труднощам їх зберегти.

В. Сусак.

Основні дати з життя Павла Ковжуна

- 1896 р., 3 жовтня — народився в с. Костюшках Овруцького повіту, на Волині, в сім'ї лікаря. Вчився в комерційній школі м. Василькова, відвідував гімназію в Білій Церкві.
- 1911—1915 pp. — навчався в Київському художньому училищі, на відділі малиарства. П. Ковжун редактує підпільний студентський журнал «Голос юнаків».
- 1913 р. — вперше виставляє роботи на Українській виставці в Полтаві, оформляє першу книжку: В. Винниченко «Федико-Халаміндник». Роботи Ковжуна з'являються у Київських виданнях «Дзвін», «Світло», «Маяк», «Вісник культури і життя», «Огні» (серія «З подорожі на Україні»).
- 1914 р., лютий — П. Ковжун і брати М. і В. Семенки створюють перший на Україні футуристичний гурток, видають брошуру «Дерзання». Влітку Ковжун їде в Крим, планує подорож в Париж.
- 1915 р. — мобілізація, шестимісячні курси пропорщиків у Житомирі. П. Ковжун направляється на фронт у Карпати. Двічі поранений.
- 1917 р. — з початком революції редактує військові видання: «Козацька думка» (30 номерів), «Україна», «Голос часу». Повернення до Києва, П. Ковжун — один з організаторів видавництва «Грунт», член «Музагету», секретар «Універсалного журналу».
- 1918 р. — вступ до Української Академії мистецтв, в майстерню Г. Нарбута (документів про навчання немає). В грудні 1918 р. перебуває в Конотопі, видає газету «Воля» (36 номерів). Переселення у Галичину.
- 1921 р. — П. Ковжун разом з дружиною Тамарою Ковалевською опиняється в Станіславі. Видає гумористичний часопис «Іжак» (1 номер). Розмальовує церкву в с. Іскань на Лемківщині. В кінці року переїжджає до Львова.
- 1922 р. — оселяється на передмісті Ялівець. Разом з Ю. Магалевським робить копії з відомих картин. Виконує замовлення Ф. Федорцева на оформлення творів І. Франка і збірки поезій П. Тичини.

- 1922—1926 pp. — П. Ковжун бере участь у створенні ГДУМ, виставляє роботи на перших двох виставках (1922, 1923). Входить до редколегії журналу «Мінуса» (1922), співпрацює з гумористичними виданнями «Будик» (1921—1922), «Маски» (1923), «Зіз» (1923—1925) під псевдонімом П. Іжак. Народження синій — Олега (1924) і Левка (1926).
- 1928 р. — П. Ковжун і М. Осінчук разом виконують першу поліхромію в с. Гримайлів.
- 1929 р. — П. Ковжун стає членом ради Українського товариства бібліофілів. Розписує разом з М. Осінчуком церкви в Озірній, Стоянові.
- 1930 р. — П. Ковжун бере участь у створенні Союзу Українських митців (СУМ), підготовка посмертної виставки В. Крижанівського, видання каталога.
- 1931 р. — подорож з М. Осінчуком до Італії, розписи церкви в с. Долина. Створення разом зі Св. Гординським, Я. Музикою, М. Осінчуком АНУМ, підготовка і проведення I виставки.
- 1932 р. — II виставка АНУМ — виставка сучасної української графіки, видання збірника «Еклібрис». П. Ковжун став головним редактором журналу «Мистецтво» (1932—1936), співпрацює з «Артесь», виконує розписи церкви в с. Миклашів.
- 1933 р. — завершення поліхромії церкви в м. Сокалі (1929—1933). Одержання нагороди на міжнародній виставці еклібрисів в Лос-Анджелесі.
- 1934 р. — підготовка виставки Л. Геца, видання каталога. Вихід монографії про М. Глущенка (разом з Св. Гординським), і про О. Грищенка. Статті П. Ковжуна з'являються у львівських виданнях «Наузістрі» (1934—1938); «Жінка» (1935—1939); «Діло» у польському журналі «Polsko-ukraiński byletyt». (1934—1935).
- 1934—1935 pp. — організація VI виставки АНУМ, видання каталога.
- 1935 р. — підготовка і проведення виставки М. Глущенка.
- 1936 р. — організація VIII виставки АНУМ, видання каталога, сім'я Ковжуна мешкає у Львові по вул. Вроновська, 20.
- 1937 р. — поїздка до Берліна, де в Українському науковому інституті П. Ковжун читає цикл лекцій про сучасне українське мистецтво. Розписи церкви в с. Наконечне (біля Яворова).
- 1937—1938 pp. — підготовка виставки О. Грищенка, видання каталога.

- 1939 р. — вихід монографії про творчість Л. Геца.
 1939 р., 15 травня — похорон на Личаківському цвинтарі у Львові.

Перелік творів

ГРАФІКА

- Дзвінниця.** 1920 р. Пап., перо, туш, акв. 13,3×10
 ЛКГ, Г-1-1085.
- Вітряк.** 1920 р. Пап., перо, туш, акв. 13,3×10.
 ЛКГ, Г-1-1086.

ОБКЛАДИНКИ ДО КНИЖОК І ПЕРІОДИЧНИХ ВІДАНЬ

- Винниченко В. Фед'ко-халамідник.** — К. — Харків: Дзвін, 1913
 Зберігається в БАН ім. В. Стефаника

- Винниченко В. Боротьба.** — К. — Харків: Дзвін, 1917. 20×13,5
 вл. Л. Лободи

- Франко І. Із днів журбон.** 1922. Друк. відб. 18×11
 ЛКГ, ф. Музики
 Книжка видана: К. — Львів: Укр. пед. тов-во, 1922
 Зберігається в БАН ім. В. Стефаника

- Франко І. Зів'яле листя.** 1922 р. Друк. відб. 18×10,8
 ЛКГ, ф. Музики
 Книжка видана: К. — Львів: Укр. пед. тов-во, 1922
 Зберігається в БАН ім. В. Стефаника

- Франко І. Борислав сміється** 1922. Друк. відб. 18,5×12,3
 ЛКГ, ф. Музики
 Книжка видана: К. — Львів: Краївий Союз кредитовий, 1922
 Зберігається в БАН ім. В. Стефаника

- Франко І. Semper Ibro.** — К. — Львів: Укр. пед. тов-во, 1922. 20×13
 Зберігається в музеї ім. І. Я. Франка

- Франко І. Великий шум.** — К. — Львів: Краївий Союз кредитовий 1923. 21×15.
 вл. Р. Д. Фіголя

- Франко І. Як Юра Шикманюк брав Черемош.** 1923 р. Друк. відб. 18,5×12,5
 ЛКГ, ф. Музики
 Книжка видана: К. — Львів: Краївий Союз кредитовий, 1923
 Зберігається в БАН ім. В. Стефаника

- Байдій Ол. Поезії.** 1923 р. Друк. відб., 13,5×9
 ЛКГ, ф. Музики
 Книжка видана: К. — Львів: Новина, 1923
 Зберігається в БАН ім. В. Стефаника

- Обідний М. Нерозідаї ранки.** 1923 Друк. відб., 14,5×10,5
 ЛКГ, ф. Музики
 Книжка видана: К. — Львів: Новигра, 1923
 Зберігається в БАН ім. В. Стефаника
- Тичина П. Золотий гомін.** 1922 р. Друк. відб. 15,5×19,5
 вл. Р. Д. Фіголя
 Книжка видана: К. — Львів: Нові шляхи, 1922
 Зберігається в БАН ім. В. Стефаника
- Бобицький В. Тайна танцю.** 1924 р. Друк. відб., 14×10
 ЛКГ, ф. Музики
 Книжка видана: Львів: Молочний шлях, 1924
 Зберігається в БАН ім. В. Стефаника
- Радзікевич В. Шляхом туги.** — Львів: Українська спілка, 1923. 20×14
 вл. В. В. Яреми
- Франко І. Казки. (I—IV кн.)** — Львів: НТШ, 1924. 20×14
 Коловоров ілюстрації (20×14) в I і IV кн
 вл. І. А. Сітницької
- Петрійчук О. Про це, що люблю я. Еротики.** 1924 р. Друк. відб. 14×10
 ЛКГ, ф. Музики
 Книжка видана: Львів: Логос, 1924
 Зберігається в БАН ім. В. Стефаника
- Меріям. Вечірні смутки.** 1924 р. Друк. відб., 14,4×9,3
 ЛКГ, ф. Музики
 Книжка видана: Львів: Логос, 1924
 Зберігається в БАН ім. В. Стефаника
- Костельнин Г. Великі люди.** 1925 р. Друк. відб., 8,5×11,5
 ЛКГ, ф. Музики
 Книжка видана: Львів: Логос, 1925
 Зберігається в БАН ім. В. Стефаника
- О'Броен С. Ірландські оповідання.** — Львів: Просвіта, 1925. 19×13,5
 вл. В. В. Яреми
- Чикаленко Є. Слогади. 1861—1907 (ч. 1; 3).** — Львів: Діло, 1925—1926. 20×14,5.
 вл. Р. Д. Фіголя
- Старицький М. Облога Буші.** — Львів, Укр. пед. тов-во, 1926. 20×14
 вл. Р. Д. Фіголя
- Берестейський мир. Спомини та матеріали. (Під ред. І. Кедрина).** — К. — Львів:
 Червона калина, 1928. 21,5×14,5
 вл. В. В. Яреми
- Олесь О. Поезії.** 1931 р. Друк. відб., 15×9,5
 ЛКГ, ф. Музики
 Книжка видана: Львів: Червона калина, 1931
 Зберігається в БАН ім. В. Стефаника
- Віконська Д. Райська яблунівка.** — Львів, 1931. 20×13,5
 З бібліотеки ЛДУ
- Крушельницький І. Георгій Нарбут.** — Львів: Листки мистецтва, 1931. 19,5×13
 вл. Р. Д. Фіголя
- Самчук У. Волинь.** — Львів: Дзвони, 1932. 24×16,5
 З бібліотеки ЛДУ
- Рудницький М. Очі та уста.** — Львів: Ізмарагд, 1932. 8×12
 ЛКГ, ф. Музики

Пачовський В. Розчинані перли. — Переяслав: Краса і сила, 1933. 17×10,5
З бібліотеки ЛДУ

Нежанківський Н. Фортепіанові твори для молоді. — Львів: вид-во СУПРОМ,
1935. 31×23.
вл. М. Колеси

Вільдар І. Б'є восьма. — Львів: Діло, 1936. 19×13
З бібліотеки ЛДУ

Масютин В. Два з одного. — Львів: Діло, 1936. 20×14
вл. В. В. Яреми

Обкладинка журналу «Митуса». — 1922. — Березень. — № 3. 15,5×24,5
ЛКГ, ф. Музикі

Обкладинка часопису «Український пасічник» Річник VI. 1933 р., травень. Друк.
23×15
вл. К. И. Звіринського

Заголовок газети «Сільський господар» Річник XXI. 1935. — Червень. Друк.
17×20
вл. К. И. Звіринського

ЗАПРОШЕННЯ, ЛИСТВІКИ. ЕМБЛЕМИ, КАЛЕНДАРИ

Життя. Посвята М. Вороному в 25-літній ювілей літературної діяльності.
1921—1922 р. Друк. 18,2×15
ЛКГ, ф. Музикі

Маслосонюк. Обкладинка до альбому з нагоди 25-ліття діяльності. 1932 р. Кол.
друк. 20×27
ЛКГ, ф. Музикі

Афіша «Країві змагання з нагоди 40-ліття «Сокола-батька». 1934 р. Кол. друк.
85,5×59,
вл. О. А. Крип'якевич
Концерт «Prasa ukraїnska». Prospekt ogloszeniowy 1937 г.

Друк. 21×24,5.
ЛКГ, ф. Музикі

Запрошення на відкриття Української мистецької виставки. 1922 р. Кол. друк.
15×8,5.
ЛКГ, ф. Музикі

Запрошення на Баль Української преси. 9. II. 1935 р. Кол. друк. 15,5×12
вл. Р. Д. Фіголя

Запрошення на Баль Української преси. 8. II. 1936 р. Кол. друк. 16×12,5
вл. Р. Д. Фіголя

«III краєвий звіг українського сокільництва у Львові 1894—1934», Друк.
14,5×8,5.
вл. І. А. Сітницької

Листівка «Жертвуйте на український шпиталь ім. Митрополита Андрея у Львові».
Друк. 13×9.
вл. І. А. Сітницької

Емблема видавництва «Громада». Друк. 9,5×7
ЛКГ, ф. Музикі

Емблема видавництва «Логос». Друк. 6×5
ЛКГ, ф. Музикі

Календар на 1924 рік товариства «Просвіта». 1923 р.
Кол. друк. 20×14
ЛКГ, ф. Музикі

Самохотник. Календарик «Червоної калини». 1924 р. Кол. друк. 10×6
ЛКГ, ф. Музикі

Календар «Громада» на 1924 р. Кол. друк. 18,5×12
ЛКГ, ф. Музикі

ЕКСЛІБРИСИ

Бібліотека Володимира Дорошенка. 1925 р. Цінкогр. 8,3×5,8.
зі зб. Я. І. Коваля

Еклібріс Івана Калиновича. 1925 р. Цінкогр. 6,1×4,3
ЛКГ, ф. Музикі

Еклібріс Михайла Рудницького. 1925 р. Цінкогр. 8×6
ЛКГ, ф. Музикі

Еклібріс Томаша Бардаха. 1926 р. Цінкогр. 8×6,5
ЛКГ, ф. Музикі

Еклібріс Товариства письменників та журналістів ім. І. Я. Франка.
1926 р. Цінкогр. 9,7×12.
ЛКГ, ф. Музикі

Бібліотека Михайла Семенка. 1929 р. Цінкогр. 5×7,5
ЛКГ, ф. Музикі

Еклібріс Андрія Ластовецького. Кол. цінкогр. 7,5×5,5
зі зб. Я. І. Коваля

Еклібріс Святослава Гординського. Кол. цінкогр. 7,5×5
ЛКГ, ф. Музикі

Еклібріс доктора Євгена Храпливого. Кол. цінкогр. 8×4,4
ЛКГ, ф. Музикі

Еклібріс Марії Терлецької. Кол. цінкогр. 7×4,3
ЛКГ, ф. Музикі

Еклібріс Василя Мудрого. Цінкогр. 8,3×6
ЛКГ, ф. Музикі

Еклібріс Романа Пашківського. Кол. цінкогр. 8×2,7.
ЛКГ, ф. Музикі

Еклібріс Івана Кедріна. Кол. цінкогр. 8×2,7
ЛКГ, ф. Музикі

Бібліотека митрополита Андрея Шептицького. Цінкогр. 9,3×6,3
ЛКГ, ф. Музикі

Еклібріс Степана Ганувчевського. Кол. цінкогр. 5,6×5
ЛКГ, ф. Музикі

З книжок Михайла Матисяка. Цінкогр. 8,9×6,5
ЛКГ, ф. Музикі

Книгодбірня доктора Максима Музики. Цінкогр. 6,7×5
ЛКГ, ф. Музикі

Бібліотека Юрка Вербицького. Кол. цінкогр. 7,8×5,2
ЛКГ, ф. Музикі

- Бібліотека Ліні і Миколи Малицьких.** Кол. цинкогр. 8,5×7
ЛКГ, ф. Музики
- Загадливий еклейбрис видавництва «Логос».** Кол. цинкогр. 5,9×4
ЛКГ, ф. Музики
- Загадливий еклейбрис видавництва «Новгра».** Кол. цинкогр. 9,5×6,7
ЛКГ, ф. Музики
- Загальний еклейбрис.** Цинкогр. 6×4.
ЛКГ, ф. Музики
- Загальний еклейбрис.** Цинкогр. 3,7×2,3.
зі зб. Я. І. Коваля

ЕКЛІБРИСИ, ПРИСВЯЧЕНИ ПАВЛУ КОВЖУНУ

- Балюс В.** Еклейбрис Павла Ковжуна. 1939 р. Цинкогр. 10×7
зі зб. Я. І. Коваля
- Балюс В.-** Еклейбрис Павла Ковжуна. 1939 р. Цинкогр. 10,5×7
зі зб. Я. І. Коваля
- Бутович М.** Еклейбрис Павла Ковжуна. Кол. цинкогр. 4,8×4,8
зі зб. Я. І. Коваля
- Глаущенко М.** Еклейбрис П. Ковжуна. Цинкогр. 6×5
зі зб. Я. І. Коваля
- Гординський Св.** Еклейбрис Павла Ковжуна. Цинкогр. 5,5×4
зі зб. Я. І. Коваля
- Осінчук М.** Еклейбрис Олега Ковжуна. Цинкогр. 5×4
зі зб. Я. І. Коваля

ЖИВОПИС

- На господарстві.** 1920 р. П., о. 19,5×20,5
зі зб. Волицького В. І.
1989 р. — ЛМУМ, виставка «Світ Б.-І. Антонича»
- Зимовий сад.** 1926 р. П., о. 54,7×52,5.
ЛКГ, Ж-6275
- Дорога з трьома деревами.** 1928 р. К., о. 68×45,5
зі зб. Щербатюка Б. І.
- Польові квіти.** 1931 р. К., о. 46×34
зі зб. Терпиліяка І. А.
- Букет польових квітів.** 1931 р. К., о. 54×51.
зі зб. Рудницької Л. В.
- Осінній пейзаж.** 1934 р. Фан., о. 28,5×29,5.
зі зб. Зелез А. Р.
- Річка влітку.** К., о. 18×24
зі зб. Ратушного П. І.
1989 р. — ЛМУМ, виставка «Світ Б.-І. Антонича»
- Пейзаж з квітучими деревами.** К., о. 20×26
зі зб. Ратушного П. І.
1989 р. — ЛМУМ, виставка «Світ Б.-І. Антонича»

- Вітер.** К., о. 42×33,5.
зі зб. Ратушного П. І.
1989 р. — ЛМУМ, виставка «Світ Б.-І. Антонича»
- Зимовий краєвид.** К., о. 16×11.
ЛКГ, Ж-5166.
- Пейзаж з березами.** К., о. 16×11.
ЛКГ, Ж-5165.
- Вітряк.** К., о. 51×37,5.
зі зб. Мельника П. І.
1989 р. — ЛМУМ, виставка «Світ Б.-І. Антонича»
- Зимовий мотив.** К., о. 52×33.
зі зб. Григоровича М. Ю.
- Бориславський пейзаж.** К., о. 68,5×48,5.
зі зб. Титар С. В.
1989 р. — ЛМУМ, виставка «Світ Б.-І. Антонича»
- Борислав.** К., о. 22,5×32,5
власність музею. І. Франка, інв. № 1104.
- Натюрморт з книгами.** К., о. 54×51,5.
зі зб. Лінницького П. С.
1989 р. — ЛМУМ, виставка «Світ Б.-І. Антонича»
- Рай.** К., о. 46×62,5.
зі зб. Хромей Р. В.
- Палермо.** 1931 р. К., гуаш. 22×26.
зі зб. Прокурницького М.
- Краєвид з трьома березами.** 1933 р. К., гуаш. 23,5×19.
зі зб. Ратушного П. І.
1989 р. — ЛМУМ, виставка «Світ Б.-І. Антонича»
- ЕСКІЗ ПОЛІХРОМІ
П. КОВЖУНА
ДЛЯ ЦЕРКВІ СВ. МИХАІЛА
В КАЛУШІ (1938 р.)**
- Орнамент.** К., темп., зол. 28×13,5
ЛКГ, ф. Музики, Г-1-137
- IV орнамент фризу.** К., темп. 3,3×8,5.
ЛКГ, ф. Музики, Г-1-139a
- III бордюр навколо вікна.** К., темп. 3,7×12.
ЛКГ, ф. Музики, Г-1-1139b
- II орнамент в середині вікна.** К., темп. 6×11.
ЛКГ, ф. Музики, Г-1-139c
- Орнамент.** К., темп. 8×12.
ЛКГ, ф. Музики, Г-1-139 d
- Зображення ангела та орнамент.** К., темп. 35×22.
ЛКГ, ф. Музики, Г-1-140.

ДОКУМЕНТИ, ФОТОГРАФІЇ

Лист до П. Ковжуна і М. Осінчука від жителів с. Долина з проханням розписати церкву і умовами оплати. — Червень 1931 р. вл. Я. І. Коваля.

16 італійських листівок з архіву П. Ковжуна (їого печатка на звороті)*

Фотографії Тамари Ковжуно, поч. 1920-х рр.*

Фотографії: Павло Ковжун на II виставці ГДУМ. 1923 р.*

Фотографія: Павло Ковжун в Венеції. 1931 р.*

Фотографії: На відпочинку в с. Наконечне біля Яворова (П. Ковжун з двома синами, Я. Музика, Т. Ковжун. М. Музика, М. Осінчук, Св. Гординський, М. Бутович). 1938 р.*

Фотографії: Павла Ковжуна, травень 1939 р.

Фотографії похорону Павла Ковжуна 17. V. 1939 р.

вл. Р. Д. Фіголя

Друкарське кліше еклібриса Товариства письменників та журналістів ім. І. Я. Франка. 7×10.

вл. К. І. Звіринського.

Друкарське кліше еклібриса Михайла Семенка. 4,6×7.

вл. К. І. Звіринського.

Друкарське кліше еклібриса «Бібліотека Лінн і Миколи Малицьких». 8,5×6,8.

вл. К. І. Звіринського.

МОНОГРАФІЇ ТА НАЙВАЖЛИВІШІ

СТАТТІ ПАВЛА КОВЖУНА

Гординський Св., Ковжун П. Глаущенко. — Львів: АНУМ, 1934

Ковжун П. Грищенко. — Львів: АНУМ, 1934.

Ковжун П. Гец. — Львів: АНУМ, 1938

Ковжун П. Про книжковий знак// Еклібріс. Під. ред. П. Ковжуна. — Львів: Ізмарагд, 1932. — С. 5—10.

Ковжун П. Передмова до кн. С. Сильванського, Олена Сахновська, Книжкові знаки. — Львів: АНУМ, 1934. — С. 5—6.

Ковжун П. Каталог виставки Василя Кричевського. — Львів, 1930.

Ковжун П. Каталог 6-ї виставки АНУМ. — Львів: АНУМ, 1934—35.

Гординський Св. Ковжун П. Каталог виставки М. Глаущенко. — Львів: АНУМ 1935.

Ковжун П. Каталог виставки Олекси Грищенка. — Львів: АНУМ, 1938.

Ковжун П. Вражіння з виставки картин Українських художників (у Києві) //Маяк. — 1913. — 5 січня. — № 34. — С. 11—12.

Ковжун П. Записки маляра//Митуса. — 1922. — січень. — № 1. — С. 22—24.

Ковжун П. Окраса книжки і пояснення вінеті//Сосенко К. Праджерело українського реалітійного світогляду. — Львів: Живі гроби, 1923. — С. 69—73.

* вл. В. В. Яреми.

Ковжун П. Василь Крижанівський//Українське мистецтво. — 1926. — № 3. — С. 63—68.

Ковжун П. Олександр Лозовський. Українське мистецтво. — 1926. — № 4. — С. 95—98.

Ковжун П. Неопубліковані праці Г. Нарбута//Нові шляхи. — 1929. — № 1. — С. 75—79.

Ковжун П. Еклібріс в Галичині//Діло. — 1932. — 7 січня.

Ковжун П. Феруцчіо Ферапії//Мистецтво. — 1932. — № 1. — С. 25.

Пеньковська М. * Рецензія на статтю Д. Чукина «Касян»//Мистецтво. — 1932. — № 1. — С. 31.

Ковжун П. Марія Дольницька//Мистецтво. — 1932. — № 2—3. — С. 40—43.

Пеньковська М. Рецензія на книжку «Альманах лівого мистецтва»//Мистецтво. — 1932. — № 2—3. — С. 72.

Ковжун П. Олекса Грищенко //Мистецтво. — 1933. — № 4. — С. 76—84.

Ковжун П. Музагет//Назустріч. — 1934. — 1 лютого.

Ковжун П. Справа пам'ятника Тараса Шевченка//Назустріч. — 1934. — 15 березня.

Ковжун П. Микола Алексій//Назустріч. — 1934. — 1 квітня.

Ковжун П. Українець — європейський театральний декоратор Михайло Нечитайлло-Андрієнко //Назустріч. — 1934. — 15 квітня.

Ковжун П. Перший твір О. Архипенка у Львові//Назустріч. — 1934. — 15 листопада.

Ковжун П. АНУМ підготовляється до виступу//Назустріч. — 1934. — 1 грудня.

Пеньковська М. Єлизавета Тріпільська//Жінка. — 1935. — 1 квітня.

Пеньковська М. Оксана Павленко//Жінка. — 1935. — 15 квітня.

Пеньковська М. Олена Кульчицька//Жінка. — 1935. — 1 травня.

Ковжун П. 300 тон педесталу. Пам'ятник Шевченкові у Харкові//Назустріч. — 1935. — 1 травня.

Пеньковська М. Майстер емалі — Марія Дольницька//Жінка. — 1935. — 15 травня.

Пеньковська М. Софія Наліпінська-Байдукова//Жінка. — 1935. — 15 червня.

Пеньковська М. Олена Сахновська//Жінка. — 1935. — 1 липня.

Пеньковська М. Ярослава Музика//Жінка. — 1935. — 15 грудня.

Ковжун П. Юрій Магалевський//Назустріч. — 1935. — 15 грудня.

Ковжун П. Олександр Архипенко//Мистецтво. — 1935. — № 1. — С. 2—8.

Пеньковська М. Маті Божа на іконах Різдва//Жінка. — 1936. — 1 січня.

Пеньковська М. Жінка в творах Архипенка//Жінка. — 1936. — 15 січня.

Пеньковська М. Оксана Лятуринська//Жінка. — 1936. — 1 лютого.

Пеньковська М. Жінка в творчості Кричевського//Жінка. — 1936. — 15 лютого.

Ковжун П. Національна форма українська мистецька школа. — Іван Падалка //Назустріч. — 1936. — 15 лютого.

* Пеньковська Марія — дівоче ім'я матері Павла Ковжуна, яким він підписував свої статті.

- Пеньковська М. Марія Башкірцева//Жінка. — 1936. — 1 березня.
 Пеньковська М. Жінка в мальстрі Шевченка//Жінка. — 1936. — 15 березня.
 Пеньковська М. Жозефіна Дідо//Жінка. — 1936. — 1 травня.
 Ковжун П. Обновник нашої театральної сцени — Анатоль Петрицький//На-
 зустріч. — 1936. — 1 травня.
 П. М. Жінка у творчості П. Ходолого (батька) //Жінка. — 1936. — 1 травня.
 Ковжун П. Буделла і мистецька дійсність. За кулісами VII-ї виставки АНУМ
 //Назустріч. — 1936. — 1 листопада.
 Пеньковська М. Настя Писаренко//Жінка. — 1936. — 15 листопада.
 Пеньковська М. Жінки-мітці на VIII виставі АНУМ//Жінка. — 1936. —
 1 грудня.
 Пеньковська М. Софія Левицька//Жінка. — 1936. — 15 грудня.
 Пеньковська М. Марія Котляревська//Жінка. — 1937. — 1 січня.
 Пеньковська М. Жінка в творах Ол. Мурашка//Жінка. — 1937. — 15 січня.
 Пеньковська М. Наталка Мілян//Жінка. — 1937. — 1 лютого.
 Пеньковська М. Галина Мазепа//Жінка. — 1937. — 15 лютого.
 Пеньковська М. Два найновіші твори з портретографії Шевченка//Жінка. —
 1937. — 1 березня.
 Пеньковська М. Єлісавета Скоропадська//Жінка. — 1937. — 1 травня.
 Ковжун П. Сучасні українські gobelinii//Жінка. — 1937. — 1 травня.
 Пеньковська М. Мати і матеріство в українському мистецтві//Жінка. — 1937. —
 15 травня.
 Пеньковська М. Антоніна Іванова//Жінка. — 1932. — 1 червня.
 Пеньковська М. Софія Заріцька-Омельченко//Жінка. — 1937. — 1 грудня.
 П. М. Смілини світ належить //Жінка. — 1937. — 1 грудня.
 Пеньковська М. Ольга Кудрявцева//Жінка. — 1937. — 15 грудня.
 Пеньковська М. Дитина в сучасному українському мистецтві//Жінка. — 1938. —
 1 січня.
 Ковжун П. Ємець//Назустріч. — 1938. — 15 січня.
 Ковжун П. Балас//Назустріч. — 1938. — 15 лютого.
 Ковжун П. Мальстріво Шевченка (рецензія на кн. Д. Антоновича)//Назустріч. —
 1938. — 15 березня.
 Ковжун П. Кілька слів про збиранцтво//Назустріч. — 1938. — 15 квітня.
 Пеньковська М. Весна в українському мистецтві//Жінка. — 1938. — 15 квітня.
 К. П. Наше збиранцтво. Збірка Володимира Панькова//Назустріч. — 1938. —
 15 травня.
 Ковжун П. Дещо про походження Ю. Косака//Діло. — 1939. — 21 травня.*
 Пеньковська М. Жінка в огні революції//Жінка. — 1939. — 15 червня.

* Остання стаття П. Ковжуна, написана 11 травня 1939 р.

- Kowżun P. Mychajlo Bojezuk//Biuletyn polsko-ukraiński — Warszawa, 1934 — № 1 — s. 6—7.
 Kowżun P. Oleksander Muraszkó//Biuletyn polsko-ukraiński — 1934. — № 8 — s. 4—5.
 Kowżun P. Fedir Kryczewskyj//Biuletyn polsko-ukraiński — 1934 — № 8 — s. 6—7.
 Kowżun P. Petro Cholodnyj senior//Biuletyn polsko-ukraiński — 1934. — № 14.
 s. 9—10.
 Kowżun P. Mykola Samokysz//Biuletyn polsko-ukraiński — 1934 — № 25 — s. 8—9.
 Kowżun P. Jurij Narbut//Biuletyn polsko-ukraiński — 1934 — № 35 — s. 5—6.
 Kowżun P. Wasil Kryczewskyj//Biuletyn polsko-ukraiński — 1934 — № 46 — s. 5—6.
 Kowżun P. Olcna Kulczycka//Biuletyn polsko-ukraiński — 1934 — № 49 — s. 3—4.
 Kowżun P. Fedir Jemec//Biuletyn polsko-ukrainski — 1935 — № 102 — s. 178.
 Kowschun P. Ukrainsche Kunst der Gegenwart. — Berlin: das Ukrainischen
 Wissenschaftlichen Institutes, 1938.
- ВИСТАВКИ, НА ЯКИХ ЕКСПОНУВАЛИСЬ
ТВОРИ ПАВЛА КОВЖУНА**
- 1913 р., Полтава — Українська художня виставка.
 1914 р., Київ — III виставка митців-худ.
 1922 р., Львів — I виставка ГДУМ.
 1923 р., Львів — II виставка ГДУМ.
 1924 р., Прага — Виставка української книжкової графіки.
 1926 р., Прага — Виставка знаків українських видавництв.
 1927 р., Брюссель — Виставка української графіки.
 1929 р., Харків — Виставка української книжкової графіки.
 1930 р., Львів — Виставка слов'янських еклібрисів.
 1931 р., Львів — АНУМ: I виставка українських мистців з участю запро-
 шених французьких, італійських, бельгійських мистців та ук-
 раїнської паризької групи.
 1932 р., Львів — 150 рисунків, гуаші, дереворитів.
 1932 р., Львів — АНУМ: виставка сучасної української графіки.
 1933 р., Берлін — Виставка української графіки.
 1933 р., Прага — Виставка української графіки.
 1933 р., Лос-Анджеles — Виставка Міжнародної Асоціації еклібриса.
 1933—34 р., Львів — IV виставка АНУМ.
 1936 р., Львів — VIII виставка АНУМ.
 1937 р., Київ — Українська ювілейна Пушкінська художня виставка.

- 1938 р., Рим — Виставка української графіки.
- 1942 р., Львів — Виставка чотирьох (Новаківський, Холодний, Труш, Ковжун).
- 1958 р., Москва — Виставка радянського книжкового знаку.
- 1969 р., Одеса — Виставка книжкового знаку зі збірок одеських колекціонерів.
- 1969 р., Львів — ЛМУМ, виставка-продаж художніх творів, подарованих у фонд добудови музею.
- 1986 р., Львів — Виставка «Іван Франко в екліптиці».
- 1989 р., Львів — ЛМУМ, виставка «Світ Б.-І. Антонича».

**БІБЛІОГРАФІЯ
ОСНОВНИХ СТАТЕЙ
ПРО ТВОРЧІСТЬ
П. М. КОВЖУНА**

- Українська артистична виставка у Полтаві//Дзвін. — 1914. — № 1. — С. 54.*
- Каталог V-ої очередної 1914 г. виставки картин общества художников-живописян. — (Киев, 1914). — С. 7. — № 79—93*.
- 5 виставка картин товариства художників киян//Саййо. — 1914. — Березиль. Число 3. — С. 105.*
- Кузьмін Евгений. Письмо из Києва//Аполлон. — 1914. — № 5. — С. 55.*
- Чаговець Вс. У художников-кіевлян//Киевская мысль. — 1914. — 14 февраля. — № 45. — С. 5.*
- Українська мистецька виставка. Каталог. — Львів: ГДУМ, червень 1922. — С. 2, 6, 10 (№№ 77—103), (№№ 330—331).
- Друга українська мистецька виставка. Каталог. — Львів: ГДУМ, май 1923. — С. 6 (№№ 66—115).
- Вороній М. Пензлем і пером, Думки естета. — Прага—Берлін: Нова Україна, 1923.
- Федюк М. Павло Ковжун. Графіки. Текст... — К: — Львів: Третій півні, 1924;
- Голубець М. Українська графіка. (З приводу появи «Графік» П. Ковжуна) //Діло. — 1924. — 21, 22 червня.
- Ерист Федір. Георгій Нарбут та нова українська книга//Бібліологічні вісті. — 1926. — № 3 (12). — С. 34—35.*
- Січинський, В. Каталог виставки знаків українських видавництв. Склав... — Прага, 1926. — С. 20—21 (№№ 45—62).*
- Січинський В. Книжна графіка Павла Ковжуна//Бібліологічні вісті. — 1927. — № 4 (17). — С. 78—84.*
- Березовський Д. Розмальовання церкви в м. Стоянові//Діло. — 1929. — 6 лютого.
- Виставка української книжкової графіки. Каталог. — Х., 1929. — С. 41—43 (№№ 318—357), 55—56 (№№ 631—645), 63 (№№ 832—834), 64*.
- Державний музей Українського мистецтва в Харкові//Червоний шлях. — 1931. — № 7—8. — С. 126.*

Перша виставка АНУМ з участию запрошеного французьких, італійських і бельгійських митців та української паризької групи. — Львів, вересень—жовтень, 1931. — № 9 (№№ 53—57).

- Сильванський С. А. Художник П. М. Ковжун и его книжные знаки//Сов. коллекционер. — М., 1931 — № 9. — С. 242—246.*
- Іванченко В. Мистецький храм. Про поліхромію церкви в Долині//Діло. — 1932—7 січня.
- Каталог виставки сучасної української графіки. — Львів: АНУМ, червень 1932. — С. 8 (№№ 168—216), 22 (№№ 148—178), 30 (№№ 25—38).
- Каталог виставки АНУМ. — Львів: АНУМ, ХІІ. 1933—I, 1934. — С. (№№ 66—70).

Ласовський В. Пабльо Ковжун//Назустріч. — 1935. — 1 квітня.

Каталог VIII вистави АНУМ. — Львів: АНУМ, листопад—грудень 1936 (№№ 41—46).

Голубець М. Павло Ковжун. Некролог//Діло. — 1939. — 17 травня.

Рудницький М. Павло Ковжун. Рідкий мистець — рідка людина//Діло. — 1939. — 18 травня.

Чіпка Г. Нікола вже (пам'яті П. Ковжуна)//Діло. — 1939. — 18 травня.

Остання дорога Павла Ковжуна//Діло. — 1939. — 20 травня.

Пам'яті Павла Ковжуна//Українська музика. — 1939. — травень (ч. III). — С. 83—84

Рудницька М. Чим був для нас Павло Ковжун//Жінка. — 1939. — червень (№№ 11—12).

Музика Я. Павло Ковжун — товариш//Жінка. — 1939. — червень (№ 11—12).

Кульчицька О. Замість грудки землі на могилу П. Ковжуна//Жінка. — 1939. — червень (№№ 11—12).

Голубець М. Павло Ковжун. — Львів: АНУМ, 1939. (відбитка з «Жінки», 1939, № 11—12).

Драган М. Мистецтво західних областей України XIX і XX вв.//Образотворче мистецтво. — 1941. — травень, (5). — С. 12, 14.

Каталог вистави чотирьох (Новаківський, Холодний, Труш, Ковжун). — Львів: Спілка праці укр. образотворчих митців, 1942. — (№№ 104—137).

Гординський Св. Павло Ковжун. — Краків—Львів: Українське видавництво, 1943.

Біличко Ю. Екліпіс — «паспорт» книги//Вітчизна. — 1963. — № 9. — С. 194, 196, 197.*

Маркевич О. В. Львівський екліпіс//Український історичний журнал. — 1963. — № 2. — С. 166.*

Горінчук В. Мистецтво українського екліпіса//Жовтень. — 1964. — № 8. — С. 142.*

Біличко Ю. Екліпіс України//Іскусство. — 1966. — № 5. — С. 47—49*.

Верба А. Українка в польській революційній пресі міжвоєнного періоду//Наша культура. — 1966. — № 5. — С. 4.*

* Джерело Білокінь С. Запрошення на ювілей малювальної школи М. Мурашка: —К., 1985

Ю. І. П. З ногоди 30 років з дня смерті П. Ковжуна//«Український календар» — 1969. — С. 212.
Вітрук В. Львівський екслібрис на Експо-70//Ленінська молодь. — 1979. — 14 листопада.*

Група «Артес»//Жовтень. — 1970. — № 5. — С. 125.
Ролько М. Українська поезія перших пожовтневих років. — К.: Наукова думка, 1971. — С. 307.*

Асеєва Н. Ю. Українсько-французькі художні звязки 20-х — 30-х рр. ХХ ст. — К.: Наук. думка, 1984. — С. 224.

Лазорко М. Майстер графіки//Літ. Україна. — 1984. — 14 червня.

Рінко О. Заповіт Ярослави Музикін//Жовтень. — 1986. — № 3. — С. 119—130.

Білокін С. Людина — оркестр і життя. — 1987. — 6 грудня.

Білокін С. Многоцінність Павла Ковжуна//Вітчизна. — 1988. — № 6. — С. 178—186.

Рінко О. Мистецьке життя Львова 1920—1930-х років//Жовтень. — 1989. — № 4. — С. 69—82

Янік Р. Одушевлена творцем фарба й форма//Наука і суспільство. — 1989. — № 8. — С. 42—45.

Репко Е. Предисловие і перевод ст. П. Ковжуна «Александр Архипенко»//Творче-

ство. — 1989. — № 10. — С. 18—20.

Яниць Р. Павло Ковжун: живий огонь//Львівська правда. — 1990. — 21 января.

Сусак В. Виставка с опозданнем на... 50 лет//Львівська правда. — 1990. — 21

января.

Výstava ukrajinské sučasné knizní grafiky. Katalog. — Praha: Duben, 1924.

s. 9—11 (№ 50—97)

Katalog wystawy ekslibrisów słowiańskich i wystawy zbiorowej ekslibrisów

R. Mekickiego. — Lwów, 1930. — s. 26 (№ 436—446)

Katalog wystawy 150 rysunków, gwaszy, dreworytów. — Lwów, październik

1932. — s. 4 (№ 46—70)

The book plate Association international. Ninth annual exhibition. — Los Angeles,

may 1933. — (4 book plates)

Katalog der Ausstellung Ukrainischer graphik. — Berlin, Februar, 1933. —

s. 35 (№ 96—97), 37 (№ 347—387), 38 (№ 453—454), 39 (№ 480—501),

40 (№ 630—634), 41 (№ 680—684), 42 (№ 845—859)

Katalog výstavy ukrajinské grafiky. — Praga, 12—26 března 1933. — s. 7 (№

362—402), 8 (№ 633—637), 11 (№ 684—688), 12 (№ 851—865)

Pawel Kowżun//Nurt. — 1939. — 3 czerwca — s. 844—845

Pawel Kowżun//Nurt. — 1939. — 29 lipca — s. 1070

Lukaszewicz P. Katalog wystawy «Artes» 1929—1934 — Wroclaw, 1969.

Lukaszewicz P. Zrzeszenie artystów plastycznych «Artes» 1929—1935. — Warszawa, 1975.

С П И С О К С К О Р О Ч Е Н Й

АзУМ — Асоціація незалежних українських мистців

БАН — Бібліотека Академії наук УРСР ім. В. Стефаника

ГНУМ — Гурток літераторів українського мистецтва

ДЛУГ — Львівський державний університет імені І. Франка

ЛКГ — Львівська картинна галерея

ЛМУМ — Львівський музей українського мистецтва (тепер Національний музей у Львові)

НТШ — Наукове товариство ім. Т. Г. Шевченка

СУРРОМ — Союз українських професійних музик

Укр. пед. тов. во — Українське педагогічне

товариство
акв. — акварель
вл. — власність
друк. відб. — друкованій відбиток
об. — обірка
інг. — індивідуальний номер
К. — картон
кол. — колольовий
П. — полотно
пан. — папір
о. — олія
темп. — темпера
цинкогр. — цинкографія



ПЕРША ОБКЛАДИНКА П. КОВЖУНА
ДО КНИЖКИ В. ВИНИЧЕНКА «ФЕДЬКО-ХАЛАМИДНИК» 1913 р.



ЛІСТИВКА «ІІІ КРАЄВИЙ ЗДВИГ
УКРАЇНСЬКОГО СОКІЛЬНИЦТВА У ЛЬВОВІ. 1894—1935».



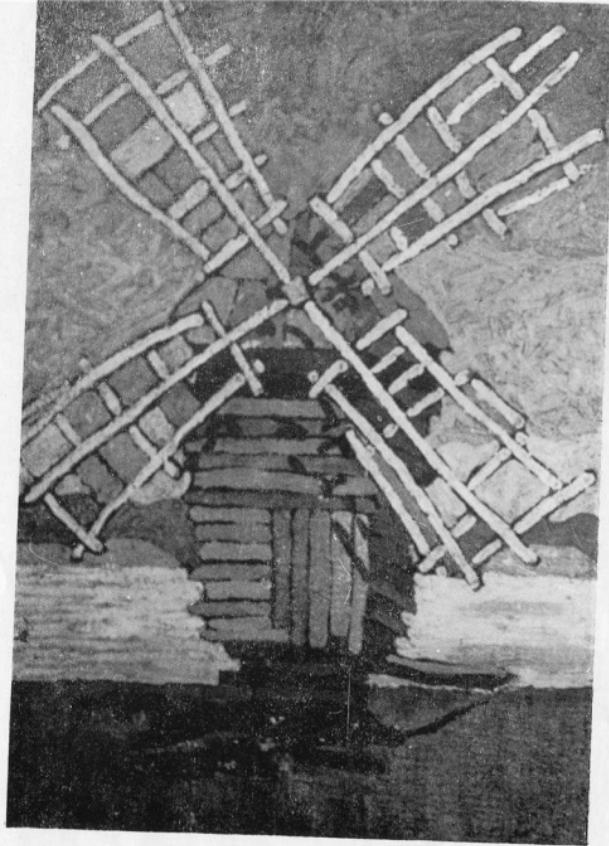
ЗАПРОШЕННЯ НА БАЛЬ УКРАЇНСЬКОЇ ПРЕСИ. 1936 р.



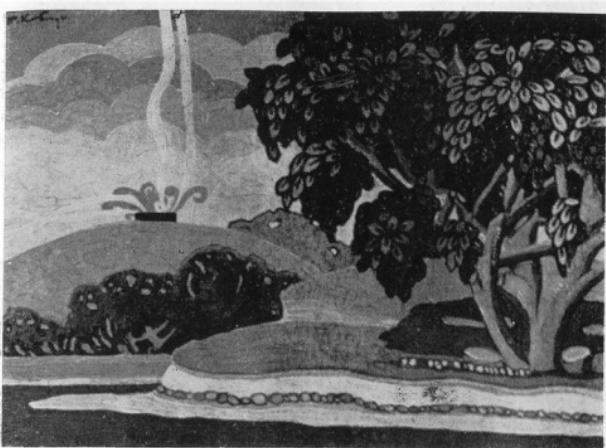
ЕКСЛІБРИС ВАСИЛЯ МУДРОГО.



ЕКСЛІБРИС МАРІЇ ТЕРЛЕЦЬКОЇ.



ВІТРЯК.



РАЙ.

ЛЬВОВСКАЯ КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

ПАВЕЛ КОВЖУН

(1896—1939)

Каталог выставки

Составители

Вита Владимировна Сусак,

Роман Данилович Фиголь

Львов

Редакционно-издательский
отдел областного управления по печати

1991

(На украинском языке)

Упорядники

Віта Володимирівна Сусак

Роман Данилович Фіголь

Відповідальна за випуск О. О. Рілко

Редактор А. М. Монтасевич

Художник В. М. Кауфман

Фото О. М. Бачмаги

Художній редактор С. І. Періжок

Технічний редактор О. І. Павлик

Коректор В. О. Чернишова

Здано до складання 13.06.90. Підписано до друку 12.04.91. Формат 60×84/16. Папір крейдяний.
Гарнітура літ. Друк високий. Ум. друк. арк. 1,62
Ум. фарбовид. 1,85. Обл.:вид. арк. 1,72. Тираж 300
пр. Вид. № 100. Зам. № 2626 Безплатно. Замовне.

Редакційно-видавничий відділ
обласного управління по пресі

290008, Львів, Підвальна, 3.

Міська друкарня
292310, Нестеров, Горького, 8.