

81510K01

БІБЛІОТЕКА УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА



UARTLIB.ORG

UARTLIB@GMAIL.COM

СПІЛКА ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНСЬКОЇ РСР

ВИСТАВКА ТВОРІВ
ОНУФРІЯ ТЕРЕНТІЙОВИЧА
БІЗЮКОВА

КАТАЛОГ

Київ — 1959



О. Т. Бізюков.

Відповідальний за випуск
В. П. Цельтнер

В справжньому мистецтві немає легких шляхів. Але всі вони різні. Деякі художники прагнуть негайного визнання і заради цього стають на більш короткі стежки. Інші уперто йдуть найдовшими шляхами, і в переборенні труднощів, які зустрічаються на дорозі до глибини виразу почуттів і високої майстерності, вбачають відповідальний обов'язок художника.

Такий шлях вимагає подвижництва, і на нього може стати тільки художник, який гаряче любить життя, що його оточує, і свою справу.

Життя і творчість художника Онуфрія Терентійовича Бізюкова свідчать про те, що він обрав для себе в мистецтві довгий шлях.

О. Бізюков народився в 1897 році в м. Веліж на Західній Двині. Батько його працював на будівництві барж та човнів. Помер він, коли майбутньому художнику було лише сім років.

В 1912 році О. Бізюков вступив до художньо-промислової школи ім. Гоголя у м. Миргороді. В 1918 р. закінчив школу і одночасно педагогічні курси і почав

працювати викладачем у трудових школах на Полтавщині. Викладав по 1922 рік.

Але його тягло до самостійної творчої праці. Одначе, не почувавши себе достатньо підготованим для неї, Бізюков вирішує продовжити навчання і в 1923 році вступає до Київського художнього інституту на відділ монументального живопису. Після закінчення інституту у 1929 р. бере активну участь у мистецькому житті Києва. Бізюков показував свої твори на 2-й, 3-й, 5-й Всеукраїнських виставках; його картини «Тирса», «У лісі», «Краєвид із млином» були придбані Харківським художнім музеєм. Звертали на себе увагу роботи художника, виконані у монументальному плані.

З 1938 року Бізюков живе і працює у м. Куйбишеві. Тут ним створено картину «М. Горький у Самарі».

З початку Великої Вітчизняної війни художник знаходиться у Радянській армії у складі військ 2-го Українського фронту. Після демобілізації у 1946 році повертається до творчої роботи, приймаючи участь у республіканських виставках та виставках маріністів.

Персональна виставка підводить підсумок одинадцятирічної творчої праці художника (з 1946-го по 1957-й рік). На ній експоновані краєвиди України та Прибалтики, київські пейзажи. Ці роботи свідчать про те, що в особі Бізюкова українське радянське образотворче мистецтво має скромного, але талановитого, вдумливого художника, який гаряче любить природу.

Бізюкова можна назвати художником, який на повний голос говорить мовою свого мистецтва — фарбами. Перше, що відразу спадає на очі в його роботах — це надзвичайна піднесеність, щільність тону, звучність фарб. Художник з великим смаком використовує можливості своєї палітри для передачі краси оточуючого світу, яку він дуже добре відчуває.

Він вміє передати різні прояви природи вдень та увечорі, в ясну погоду і в похмурий день, передати їх неповторну красу і свої, кожного разу особливі фарби. Він добре відчуває в природі настрій, співзвучний переживанням людини. В тому, щоб помітити ці особливості і донести їх до глядача, полягає важке завдання художника. Бізюков розв'язує це завдання дуже вдало. І тому не випадково багато творів його мають поетичні назви, які цілком відповідають їх справжньому змістові. Такі «Ранкові мелодії» (1948), «Гори затуманилися» (1956), «Я бачив море перед грозою» (1956), «Дніпро. Блакитний пейзаж» (1956).

Художник-реаліст, Бізюков у своїй творчості завжди йде від життя, від природи, завжди несхожої в різні часи, завжди мінливої. Саме ним його твори особливо приваблюють.

Для кожного пейзажу він знаходить свою колористичну гаму, відповідну тому настрою, який він прагне виразити. В єдиній сріблястій гамі витримано пейзаж «Осиковий гомін» (1948), фіолетово-червоні промені сонця, що заходить, заливають пейзаж «Захід сонця» (1956), весняна блакить запам'ятовується у пейзажі «Весна».

Бізюков — художник ліричного складу. Він навмисне відкидає все випадкове, не характерне, щоб це яскравіше показати той мотив, який його зацікавив. Він далеко стоїть від протокольного, фотографічного відображення природи. Так написано чудовий краєвид «На Україні» (1950), який нагадує про кращі традиції російського пейзажного живопису кінця 19 ст.

Те, що художник не прагне ілюзійно відтворювати природу, дозволяє йому вжити широке письмо. В манері письма Бізюкова почувається велика культура, добре розуміння якостей того матеріалу, яким художнику доводиться працювати. Бізюков вільно і легко

організує поверхню своїх картин, розумно і з великим смаком кладе на полотно кожен мазок. Але він не бравірує своїм умінням. Красивий мазок у нього не виходить на перший план — головним залишається створення образу, вираз почуття. Мотив обумовлює у нього і манеру письма.

Є роботи, написані зовсім гладко, наприклад, чудовий пейзаж «Прибалтійські дюни» (1956), в якому художнику потрібно було передати почуття сповненого спекою, застиглою повітря. Широкий мазок цюмо тільки б заважав.

Хоча в роботах Бізюкова немає індустріальних мотивів, немає традиційних атрибутів сучасності у вигляді ліній електропередач, силосних башт та ін., а переважає так званий «чистий пейзаж» (за винятком київських пейзажів), вони відзначаються справді сучасним звучанням. Безпомилково можна визначити, що це природа сьогоднішнього дня. Причина такої сучасності криється у відношенні художника до дійсності, в його здоровому, реалістичному погляді на життя і навіть в його манері виконання творів.

Більшість робіт, які експонуються на виставці, позначені тими характерними кращими рисами, що властиві творчості художника. Серед найкращих творів слід особливо відзначити хоча б такі, як «Київські силуети» (1948), «Морські перламутри» (1954), «Свіжий день» (1955), «Ранок у Трипідлі» (1956), «На Десні» (1957). Хоч роботи в основному є етюдами з натури, по характеру своєму вони ближче стоять до картини. Цьому сприяє ясна вираженість мотиву, знайденість композиції та емоціональна забарвленість. Взагалі творчості Бізюкова властива камерність. Але такі його твори, як овіяний поезією вмираючого дня «Вечір» (1954), палаючі багрянцем осіннього листа «Задніпровські далі» (1955), абож сповнений настороженого чекання грози

пейзаж «Над морем» (1953), свідчать, що він має всі можливості створювати пейзажі більш широкого «картинного» характеру. В них знайдено головне — емоціональний образ природи.

Виставка творів Бізюкова є підсумком творчих шукань, багато в чому повчальних і для інших художників. Вона свідчить про його поетичний живописний талант. Але вона не є останнім творчим підсумком. Навпаки. Це огляд досягнутого для ще більш впевненого крокування вперед до нових успіхів, до створення пейзажів великого образного звучання.

Ю. Бедичко

КАТАЛОГ

1946

КИЛИМАРНИЦІ.

П. О. 93 × 114.

ЯХТИ.

К. О. 27,8 × 42.

1947

КИЇВСЬКИЙ РАНОК.

К. О. 52 × 73.

ЗАТОКА ДНІПРА БІЛЯ КИЄВА.

П. О. 70 × 65.

АГІСТРИ.

П. О. 70 × 90.

СТАРИЙ КИЇВ.

П. О. 90 × 60.

ДИХАННЯ ВЕСНИ.

К. О. 72,5 × 52.

НА КИЇВСЬКИХ КРУЧАХ.

К. О. 29 × 39.

1948

ПОЛЕ.

К. О. 52,5 × 73.

ПОДІЛ.

К. О. 52 × 63.

НАВЕСНІ.

П. О. 51,5 × 80.

КИЇВСЬКІ СИЛУЕТИ.

К. О. 51,5 × 60.

БУЗОК.

П. О. 37 × 60.

КИЇВ. ОСИКОВИЙ ГОМІН.

К. О. 52 × 73.

МИНУЛІ ДНІ.

К. О. 37,5 × 31.

РАНКОВІ МЕЛОДИЇ.

К. О. 52 × 72,5.

НАШЕ МИНУЛЕ.

П. О. 110 × 52.

ВУЛИЦЯ У КИЄВІ.

П. О. 85 × 56.

1919.

ЗАТОКИ ДНІПРА.

К. О. 52,5 × 72,5.

ТРИПІЛЬСЬКИЙ ПЕЙЗАЖ.

П. О. 102 × 59.

РАНОК НА ДНІПРІ.

П. О. 60 × 80.

ЯБЛУНІ РЯСНІ.

П. О. 69 × 78.

НАТЮРМОРТ.

П. О. 58,5 × 88.

ПІСЛЯ ДОЩУ. ЧОРНОЗЕМ.

К. О. 49,5 × 70,5.

14

1950.

РАНОК НАД ДНІПРОМ

К. О. 30 × 45.

ТУМАН.

П. О. 25 × 31.

НАД ЛУГАМИ.

К. О. 50 × 70.

ПОВІДЬ.

К. О. 52,5 × 73.

ДНІПРОВСЬКІ КРУЧІ.

К. О. 48,5 × 70.

ВЕСНЯНА БЛАКИТІ.

К. О. 52 × 73.

НА УКРАЇНІ.

К. О. 52 × 48,5.

СОНЯШНИК.

К. О. 52,5 × 64.

РАНОК.

П. О. 70 × 26.

ЛІТНІЙ ДЕНЬ.

П. О. 60 × 70.

ДОРОГА МІЖ КРУЧАМИ.

П. О. 60,5 × 80.

СТАРИЙ КОЛГОСПНИК.

П. О. 83,5 × 68,5.

СІНО.

К. О. 32 × 44,5.

15

ДНІПРОВСЬКІ РИБАЛКИ.

К. О. 52 × 73

1951

ПІДНІЖЖЯ ГЕНУЕЗЬКОЇ ФОРТЕЦІ.

К. О. 50 × 66.

ГІРСЬКИЙ КРАЄВИД.

К. О. 50 × 60.

НАД СКЕЛЯМИ.

К. О. 50 × 69.

ТРИВОЖНИЙ РАНОК.

К. О. 19 × 35.

БУХТА РИБАЛОК.

К. О. 51 × 42.

ВІТРЯНО.

К. О. 25 × 35.

ВЕЧОРІЄ НА МОРІ.

К. О. 25 × 35.

БІЛЯ АЮ-ДАГА ВЗИМКУ.

К. О. 24 × 35.

1952

НА ГОРОДАХ КОЛГОСПНИКІВ.

К. О. 52 × 73.

ЛИСТОПАД.

П. О. 90 × 70.

НАТЮРМОРТ.

П. О. 45 × 98,5.

16

ДНІПРОВСЬКІ ПІСКИ.

К. О. 18 × 24,5.

ПОХМУРИЙ ДЕНЬ.

К. О. 24,5 × 49,5.

1953

НА ЯКОРЯХ.

К. О. 36 × 50.

СТАРІ ЧОВНИ В ДЮНАХ.

К. О. 27,5 × 48.

НА ХВИЛЯХ.

К. О. 34,5 × 49,5.

ПОКИНУТІ ЧОВНИ.

К. О. 35 × 50.

КОЛГОСПНИЦЯ.

П. О. 69 × 70.

СУДОРЕМОНТНА ВЕРФ.

К. О. 35 × 50.

РИБАЛЬСЬКІ ЧОВНИ.

К. О. 35 × 50.

МОРСЬКА БЛАКИТЬ.

К. О. 34 × 43.

НАД МОРЕМ.

К. О. 34,5 × 49.

БІЛЯ РИБЗАВОДУ.

К. О. 34,5 × 49,5.

СВІЖИЙ ДЕНЬ.

К. О. 35,5 × 47.

3 140

17

СЕГНЕРИ.

К. О. 35 × 50.

МОРСЬКИЙ ВІТЕР.

К. О. 34,5 × 47.

РИБАЛЬСЬКІ ЧОВНИ.

К. О. 34,5 × 49,5.

ПРИБАЛТІЙСЬКІ ДЮНИ.

К. О. 32 × 30.

ВЕЧІР.

К. О. 35 × 46.

ДНІПРО ВОСЕНИ.

К. О. 25 × 35.

ТЕПЛИЙ ВЕЧІР.

К. О. 25 × 35.

СОНЦЕ СХОВАЛОСЯ ЗА ХМАРУ.

К. О. 19,5 × 24,5.

1954.

МОРСЬКІ ПЕРЛАМУТРИ.

К. О. 47 × 65.

ОСІНЬ. КИІВСЬКА НАБЕРЕЖНА.

К. О. 68,5 × 104.

ОСТАННІЙ ПРОМІНЬ.

К. О. 34 × 49.

УЛЮБЛЕНІ ДНІ.

К. О. 29,5 × 48,6.

ГУРЗУФСЬКА НАБЕРЕЖНА.

К. О. 33 × 50.

18

СКЕЛЯ «ВЕДМЕДЯ»

ПАРТЕНІТ.

К. О. 35 × 50.

МОРСЬКА БЛАКИТЬ.

К. О. 35 × 50.

КРИМ.

К. О. 35 × 49.

ДОРОГА В ГОРН.

К. О. 35 × 49,5.

ВЕСНЯНІ ВОДИ.

К. О. 35 × 50.

СТАНЦІЯ ЧОВНІВ.

К. О. 35 × 50.

ЕТЮД.

К. О. 31,5 × 45,5.

1955.

НАД ДНІПРОМ.

К. О. 50 × 54.

ГУРЗУФ. ЕТЮД.

К. О. 35 × 49,5.

БУРЯ ГІДЕ.

К. О. 33,5 × 47,5.

ВЕДМІДЬ-ГОРА.

К. О. 28,5 × 49,5.

ЗАДНІПРОВСЬКІ ДАЛІ.

К. О. 34,5 × 50.

3*

19

ГІРСЬКИМИ ШЛЯХАМИ.

К. О. 35 × 50.

МРЯКА.

К. О. 22,3 × 33.

ВЕСНЯНЕ ПРОБУДЖЕННЯ.

П. О. 48 × 65.

БІЛЯ САМІСІНЬКОГО МОРЯ.

К. О. 33 × 47.

НА ПІВДНІ.

К. О. 35 × 49,5.

СКЕЛЯ «ЖАБА».

К. О. 34,5 × 49,5.

ВДАЛИНІ ГУРЗУФ.

К. О. 35 × 50.

СРІБЛЯСТИЙ ДЕНЬ.

К. О. 34,5 × 49,5.

В ЯЛТИНСЬКОМУ ПОРТУ.

К. О. 34,5 × 49,5.

У ГОРАХ.

К. О. 30,5 × 45,5.

ЯЛТИНСЬКИЙ ПОРТ. ІМЛА.

К. О. 33 × 48.

РИБАЛЬСЬКИЙ ПРИЧАЛ.

К. О. 34,5 × 50.

КАМІННЯ.

К. О. 34,5 × 50.

РАНОК НА ТРИПІЛЬСЬКОМУ БЕРЕЗІ.

К. О. 30,5 × 45,5.

ВЕРБИ.

К. О. 35 × 50.

РАНОК НА ХАЛЕПСЬКИХ КРУЧАХ.

К. О. 32 × 49,5.

ВЕЧІРНЄ ПРОМІННЯ.

К. О. 35 × 49,5.

ТИША НАД ДНІПРОМ.

К. О. 34,5 × 49,5.

1955

ПРОСТОРИ.

К. О. 35 × 50.

РАНОК НА ДНІПРІ.

К. О. 34,5 × 45.

ОПІВДНІ.

К. О. 31,5 × 45.

ВЕСНА.

К. О. 35 × 50.

НАД ДНІПРОМ. ІМЛА.

К. О. 35 × 37.

СВІЖИЙ ДЕНЬ.

К. О. 32 × 45.

ВЕЧІРНЯ ПІСНЯ.

К. О. 32 × 38.

З КРИМСЬКИХ МОТИВІВ.

К. О. 22 × 33.

ВЕЧІРНІЙ ЕТЮД.

К. О. 22,5 × 33,5.

У ГОРАХ. ВЕЧОРІЄ.

К. О. 22 × 33,5.

У РИБАЛЬСЬКІЙ БУХТІ.

К. О. 22,5 × 33,5.

З КРИМСЬКИХ МОТИВІВ.

К. О. 18 × 28.

ПОДИХ ОСЕНІ.

П. О. 52 × 69.

1956

У ЯЛТІ.

К. О. 46,5 × 66,5.

КАМ'ЯНИСТИЙ БЕРЕГ.

К. О. 50,6 × 70.

Я БАЧИВ МОРЕ ПЕРЕД ГРОЗОЮ.

К. О. 50,5 × 70,5.

БЛАКИТНИЙ ДЕНЬ.

К. О. 29 × 70.

БУДИНОК ЧЕХОВА.

К. О. 48,5 × 52.

БЛАКИТНА БУХТА.

К. О. 48 × 64,5.

ОСТАННІ ДНІ ОСЕНІ.

К. О. 65,6 × 50,3.

ЗИМОВЕ СОНЦЕ.

К. О. 49 × 67,5

22

КАМІННЯ ТА СКЕЛІ.

К. О. 35,3 × 67,7.

ОСІННІ ДНІ.

К. О. 50,5 × 71.

ОКОЛИЦІ.

К. О. 51,5 × 66.

НА РІВЧАКУ.

П. О. 70 × 78,5.

ВЕЧІР НАД РІВЧАКОМ.

П. О. 68 × 69.

ДНІПРОВСЬКІ ПРОСТОРИ.

К. О. 34,5 × 50.

НАД ДНІПРОМ. ВЕЧІР.

К. О. 33,5 × 45.

ВЕЧІР.

К. О. 35 × 49.

КАМ'ЯНИСТИЙ БЕРЕГ.

К. О. 35 × 50.

ХМАРА.

К. О. 35 × 49,5.

ГОРИ ЗАТУМАНИЛИСЯ.

К. О. 35 × 50.

ПРИЧАЛ.

К. О. 43 × 32,5.

ПЕРШИЙ СНІГ.

К. О. 37,5 × 34,5.

23

МОРСЬКА ТИША.

К. О. 35 × 50.

У БУХТІ.

К. О. 34,5 × 49,6.

СРІБЛЯСТИЙ ВЕЧІР.

К. О. 34,6 × 49,5.

ГУРЗУФСЬКІ БУДИНОЧКИ.

К. О. 32,6 × 38.

З ДНІПРОВСЬКИХ МОТИВІВ.

К. О. 35 × 49.

ПРОМІННЯ.

К. О. 34,5 × 50.

ДНІПРОВСЬКА ШИРОЧІНЬ.

К. О. 33 × 45,5.

НА МОРСЬКОМУ БЕРЕЗІ.

К. О. 26,2 × 34.

ТИША.

К. О. 20,6 × 25,5.

1957

ВЕСНЯНА ВОДА.

К. О. 34,5 × 50.

НА ДЕСНІ.

К. О. 50 × 70.

РАНОК У ТРИПІЛЛІ.

П. О. 100 × 110.

ПЕРЕЛІК ВИСТАВОК.

НА ЯКИХ ЕКСПОНУВАЛИСЯ ТВОРИ

О. Т. БІЗЮКОВА.

- 1917 Виставка групи художників. Миргород.
- 1929 2-га Всеукраїнська художня виставка. Київ.
Одеса, Донбас, Харків.
- 1930— 3-я Всеукраїнська художня виставка. Харків,
31 Донбас, Запоріжжя, Дніпропетровськ, Київ,
Одеса, Миколаїв.
- 1933 5-та Всеукраїнська художня виставка. Харків,
Одеса.
- 1939— Перша обласна художня виставка. Куйбишев.
40
- 1947 9-та Українська художня виставка. Київ.
- 1949 10-та Українська художня виставка. Київ.
- 1951 Виставка творчої групи мариністів СРСР.
Гурзуф.
- 1953 Виставка творчої групи мариністів СРСР.
Рига.
- 1953 III виставка творів художників-мариністів.
Київ.

- 1954 Виставка творів художників-мариністів СРСР. Москва.
- 1954 Виставка творів художників-мариністів СРСР. Гурзуф.
- 1954 Виставка образотворчого мистецтва Української РСР, присвячена 300-річчю возз'єднання України з Росією. Київ, Симферополь, Москва.
- 1955 Виставка творів художників-мариністів. Київ.
- 1955 II Всесоюзна виставка творів художників-мариністів. Москва.
- 1955 III обласна художня виставка, присвячена 300-річчю возз'єднання України з Росією. Київ.
- 1955 Виставка творчої групи мариністів СРСР. Гурзуф.
- 1956 Виставка творчої групи мариністів СРСР. Гурзуф.
- 1958 Виставка творів художників України, виконаних у 1955-1957 рр. Дніпропетровськ, Запоріжжя.

ПЕРЕЛІК ОСНОВНИХ ТВОРІВ О. Т. БІЗЮКОВА

1929 р.

НАВАНТАЖУЮТЬ.

П. О.

ДРОВОРУБИ.

П. О. Харківський музей українського мистецтва.

ПРАЛІ.

П. О.

ТИРСА.

П. О.

ПЕЙЗАЖ З МЛИНОМ.

П. О. Харківський музей українського мистецтва.

ДІВЧА.

П. Темпера.

1930-31 рр.

ЧЕРВОНОАРМІЄЦЬ З КОНЕМ.

П. О.

ПИЛЬЩИКИ У ЛІСІ.

П. О. Харківський музей українського мистецтва.

БІЛЯ ЧОВНА (БЕРЕГ МОРЯ).

П. О.

У КУЗНІ.

П. О.

1932-33 рр.

НА ВАРТІ.

П. О.

ЧЕРВОНОФЛОТЦІ У КОЧЕГАРІІ.

П. Темпера.

ПЛОТОВЩИКИ.

П. Темпера.

ЧЕРВОНОАРМІЙЦІ-КОСАРІ.

П. О.

МАТРОС НА ВАРТІ.

П. О.

1934 р.

ПОВСТАННЯ СЕЛЯН ПРОТИ ГУСТИН-
СЬКОГО МОНАСТІРЯ У XVII СТ.

П. О.

1939-40 рр.

М. ГОРЬКИІ У САМАРІ (МАЙОВКА).

П. О. Суворовське училище. Куйбишев.

ПАСТУХ.

П. О.

1947 р.

ПАМ'ЯТНИК В. І. ЛЕНІНУ У КИЄВІ.

П. О. Лебединський художній музей.

1948 р.

В. І. ЛЕНІН ТА О. М. ГОРЬКИІ.

П. О. Полтавський художній музей.

1950 р.

РИБАЛКИ.

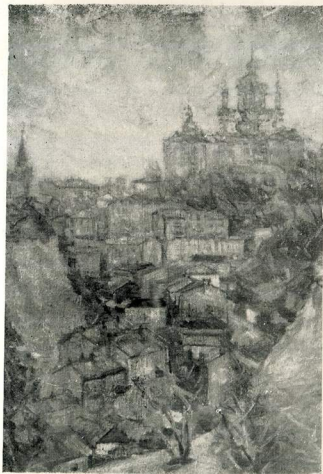
П. О. Кримський музей образотворчого мистецтва.

1954 р.

ДНІПРОВСЬКІ РИБАЛКИ (НА ЧОВНІ).

П. О. Фонд Дирекції художніх виставок України.

ІЛЮСТРАЦІЇ



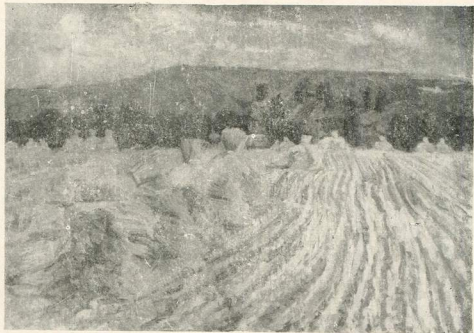
Старий Київ. 1947.



Дыхание весны, 1947.



Кийвський ранок, 1947.



Поле. 1948.



Яблуні рясні. 1949.



Дніпровські рибалки. 1950.



Над лугами. 1950.



Гірський краєвид. 1951.



Рибальські човни. 1953.

42



На якорях. 1953.

43



Морська блакить. 1954.



Гурзуфські будиночки. 1956.



З дніпровських мотивів. Блакитний пейзаж. 1956.

46



Хмара. 1956.

47



Дніпровські простори. 1956.

БФ 00871 Підписано до друку 30 VI 1959 р. Зам. 140—500

Книжкова ф-ка „Жовтень“ Головвидавництва Міністерства культури
УРСР, Київ, Артема, 23

