



1856
1917

ПЕТРО
ЛЕВЧЕНКО

бібліотека українського мистецтва



uartlib.org



П. Лебренка

Майстер ліричного пейзажу Петро Олексійович Левченко належить до наймолодшого покоління передвижників, яке продовжило традиції О. К. Саврасова, І. І. Шишкіна, А. І. Куїнджі, В. Д. Поленова, М. К. Клодта та інших видатних художників, що працювали в галузі пейзажу. Ідеї передвижників, їхня боротьба за демократичне мистецтво, національний реалістичний пейзажний живопис знайшли в особі П. О. Левченка палкого послідовника.

Народився П. О. Левченко в липні 1856 року в Харкові. Першими його вчителями в живопису були Д. І. Безперчий, що викладав малювання і креслення в гімназії, та художник Є. Є. Шрейдер — організатор і керівник студії живопису в Харкові.

У 1878 році П. О. Левченко став учнем Петербурзької Академії мистецтв. Вчився у таких видатних художників-пейзажистів, як М. К. Клодт та В. А. Орловський. Ще будучи учнем Академії, П. О. Левченко добився значних успіхів у рисунку й живопису, тонкому розумінні й передачі настрою в природі.

З 1886 року П. О. Левченко почав виступати на виставках передвижників і до кінця життя залишився вірний ідеалам, громадянським інтересам і послідовній реалістичній спрямованості передвижництва.

Для нього, художника ліричного складу душі й тонкого смаку, глибоке емоційне сприйняття природи, захоплення її красою було головним у творчості. У невеликих за розміром картинах художника завжди багато настрою, почуття, безпосередності у сприйнятті й передачі стану природи. І мотиви його творів завжди прості, дохідливі — бідні селянські хатки, що похилилися набік, напівзруйновані повітки, ганок старого будинку, сільська вулиця або околиці міста, тиха річка з густим верболозом, поле і вітряк на горизонті — все це, відчуте художником і майстерно передане на полотні, по-своєму розкриває красу навколишнього світу. Ці характерні риси творчості особливо виразно проявились в картинах «Україна», «На Харківщині», «Глухомань», «Осінь», «Вітряк», «Задвірки Софійського собору в Києві».

Живописна манера П. О. Левченка певною мірою розвивалася з часом. Якщо для ранніх його робіт властиві уважне виписування деталей, якнайповніше використання можливостей тонального живопису («Дуби», «Струмок в лісі»), то в роботах 900-х років з'являється більше декоративності, живописного узагальнення («Путівльський Молчинський монастир», «Вітряки», «Біла хата»). Відчуття живописності виявляється не тільки в його пейзажних творах, але і в чудових рисунках, а особливо в інтер'єрах та натюрмортах («Інтер'єр з роялем», «Швачка», «Дама в червоній сукні»).

Творчість П. О. Левченка стала значним внеском у скарбницю українського образотворчого мистецтва. В його творах виразно проявилися кращі традиції російського та українського реалістичного мистецтва, традиції ідейності та народності. Сповнені людяності, добросердечності, закоханості в природу і людину, картини митця несуть в собі неминущу красу мистецтва.

**ПЕТРО
ЛЕВЧЕНКО**

Комплект
репродукцій

ДАМА В ЧЕРВОНІЙ СУКНІ

Полотно. Олія. Державний музей українського образотворчого мистецтва УРСР

ГЛУХОМАНЬ. СЕЛО ВЗИМКУ

1900-і рр. Полотно. Олія. Державний музей українського образотворчого мистецтва УРСР

НА ХАРКІВЩИНІ

1900 р. Полотно. Олія. Харківський художній музей

ІНТЕР'ЄР З РОЯЛЕМ

1900-і рр. Полотно. Олія. Державний музей українського образотворчого мистецтва УРСР

ЗАДВІРКИ СОФІЙСЬКОГО СОБОРУ В КИЄВІ

1900-і рр. Полотно. Олія. Державний музей українського образотворчого мистецтва УРСР

ВІТРЯКИ НА ГОРІ

1900-і рр. Полотно. Олія. Приватне зібрання

ЗИМОВИЙ РАНОК

1900-і рр. Полотно. Олія. Приватне зібрання

ВУЛИЦЯ В ПАРИЖІ

1900-і рр. Полотно. Олія. Харківський художній музей

СЕЛО ВЗИМКУ

1900-і рр. Полотно. Олія. Приватне зібрання

БІЛЯ СТАВКА

1900-і рр. Полотно. Олія. Приватне зібрання

НА УКРАЇНІ

1900-і рр. Полотно. Олія. Приватне зібрання

НАТХНЕННЯ

1890 р. Полотно. Олія. Державний музей українського образотворчого мистецтва УРСР

ХУТІР

1900-і рр. Полотно. Олія. Державний музей українського образотворчого мистецтва УРСР

БІЛА ХАТА

1900-і рр. Полотно. Олія. Приватне зібрання

ДОРОГА. ХАТИ

1907 р. Полотно. Олія. Сумський художній музей

На обкладинці:

ВОДЯНИЙ МЛИН

ВОДЯНАЯ МЕЛЬНИЦА

(1900-і рр. Полотно. Олія. Державний музей українського образотворчого мистецтва УРСР)

АВТОПОРТРЕТ

АВТОПОРТРЕТ

(1915 р. Полотно. Олія. Державний музей українського образотворчого мистецтва УРСР)



П. О. ЛЕВЧЕНКО. ДАМА В ЧЕРВОНІЙ СУКНІ
П. А. ЛЕВЧЕНКО. ДАМА В КРАСНОМ ПЛАТЬЕ

«Мистецтво», Київ, 1978

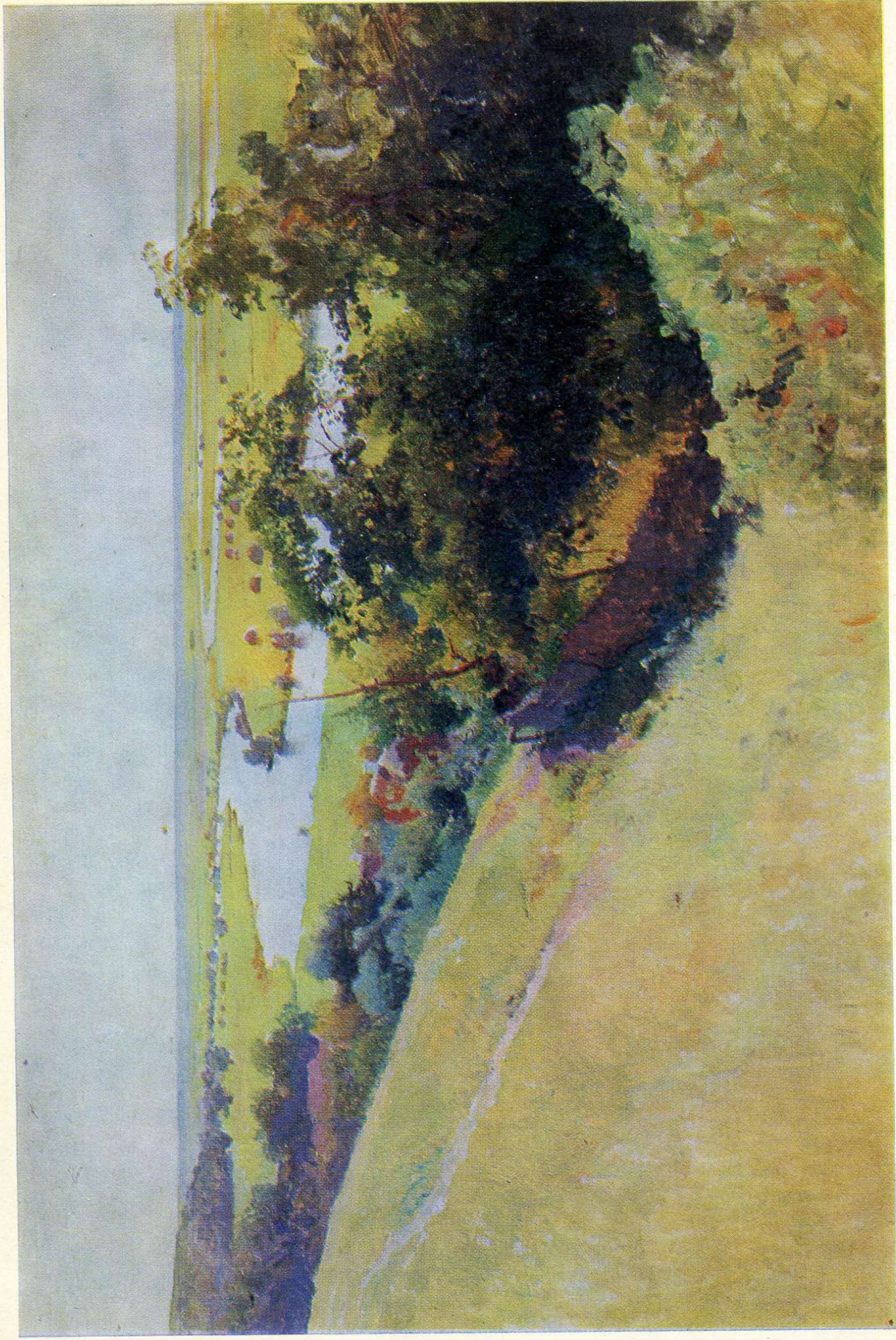
Ціна 6 коп.



П. О. ЛЕВЧЕНКО. ГЛУХОМАНЬ. СЕЛО ВЗИМКУ
П. А. ЛЕВЧЕНКО. ГЛУХОМАНЬ. СЕЛО ЗИМОЙ

«Мистецтво», Київ, 1978

Ціна 6 коп.



П. О. ЛЕВЧЕНКО. НА ХАРКІВЩИНІ
П. А. ЛЕВЧЕНКО. НА ХАРЬКОВЩИНЕ

«Мистецтво», Київ, 1978

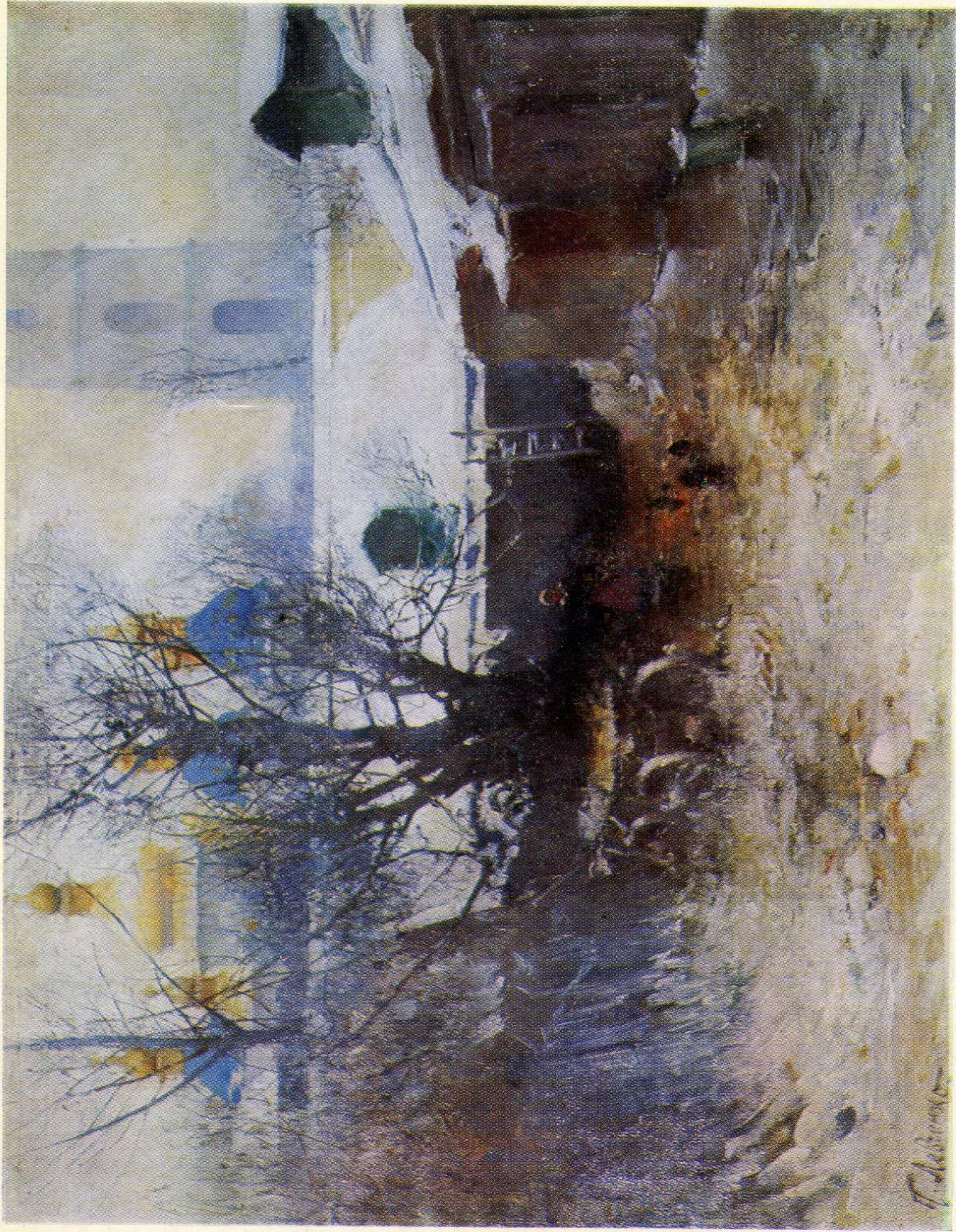
Ціна 6 коп.



П. О. ЛЕВЧЕНКО. ІНТЕР'ЄР З РОЯЛЕМ
П. А. ЛЕВЧЕНКО. ІНТЕРЬЕР С РОЯЛЕМ

«Мистецтво», Київ, 1978

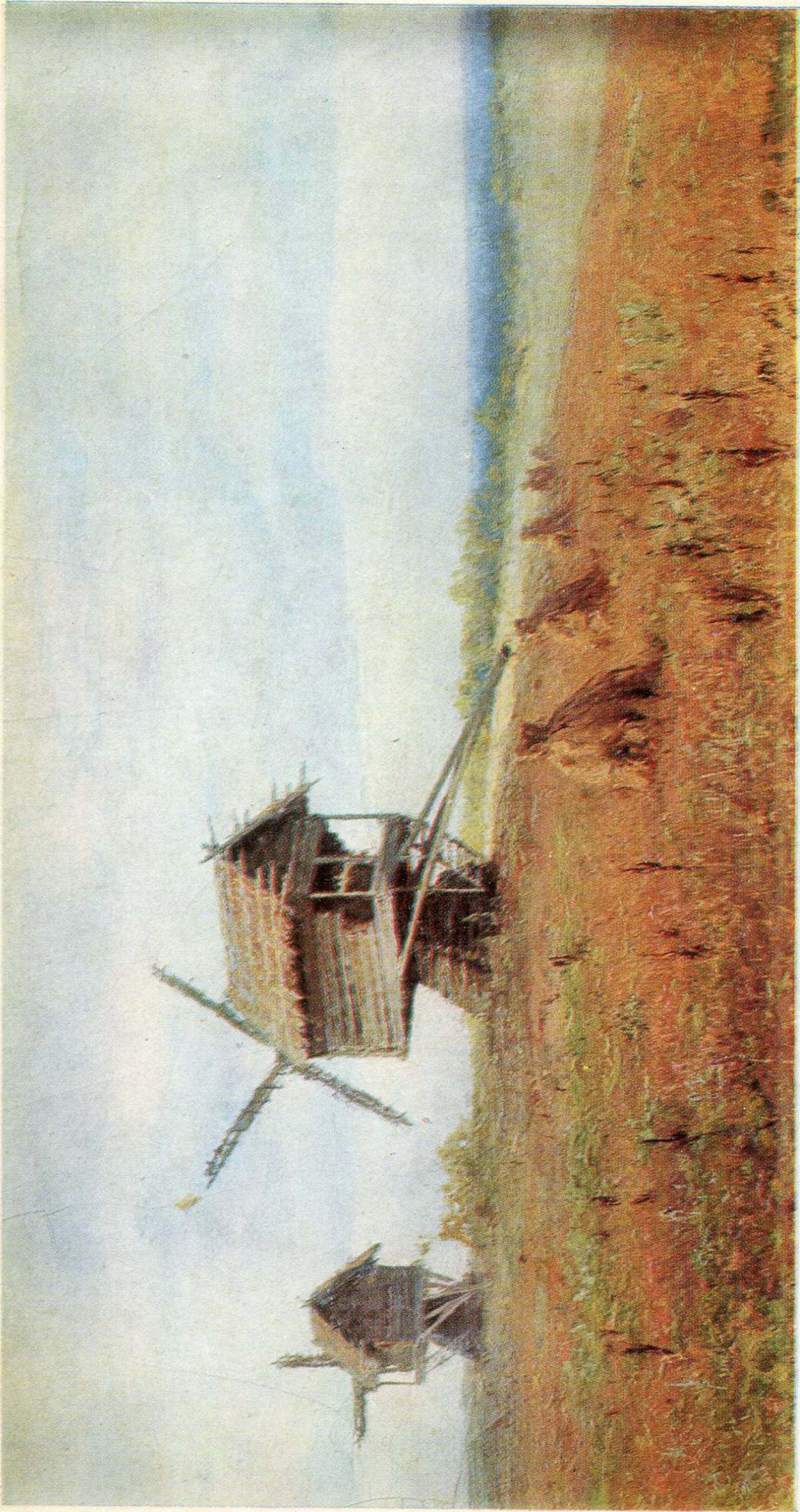
Ціна 6 коп.



П. О. ЛЕВЧЕНКО. ЗАДВІРКИ СОФІЙСЬКОГО СОБОРУ В КИЄВІ
П. А. ЛЕВЧЕНКО. ЗАДВОРКИ СОФІЙСЬКОГО СОБОРА В КИЄВЕ

«Містечтво», Київ, 1978

Ціна 6 коп.



П. О. ЛЕВЧЕНКО. ВІТРЯКИ НА ГОРІ
П. А. ЛЕВЧЕНКО. ВЕТРЯНЫЕ МЕЛЬНИЦЫ НА ГОРЕ

«Мистецтво», Київ, 1978

Ціна 6 коп.



П. О. ЛЕВЧЕНКО. ЗИМОВИЙ РАНОК
П. А. ЛЕВЧЕНКО. ЗИМНЕЕ УТРО

«Мистецтво», Київ, 1978

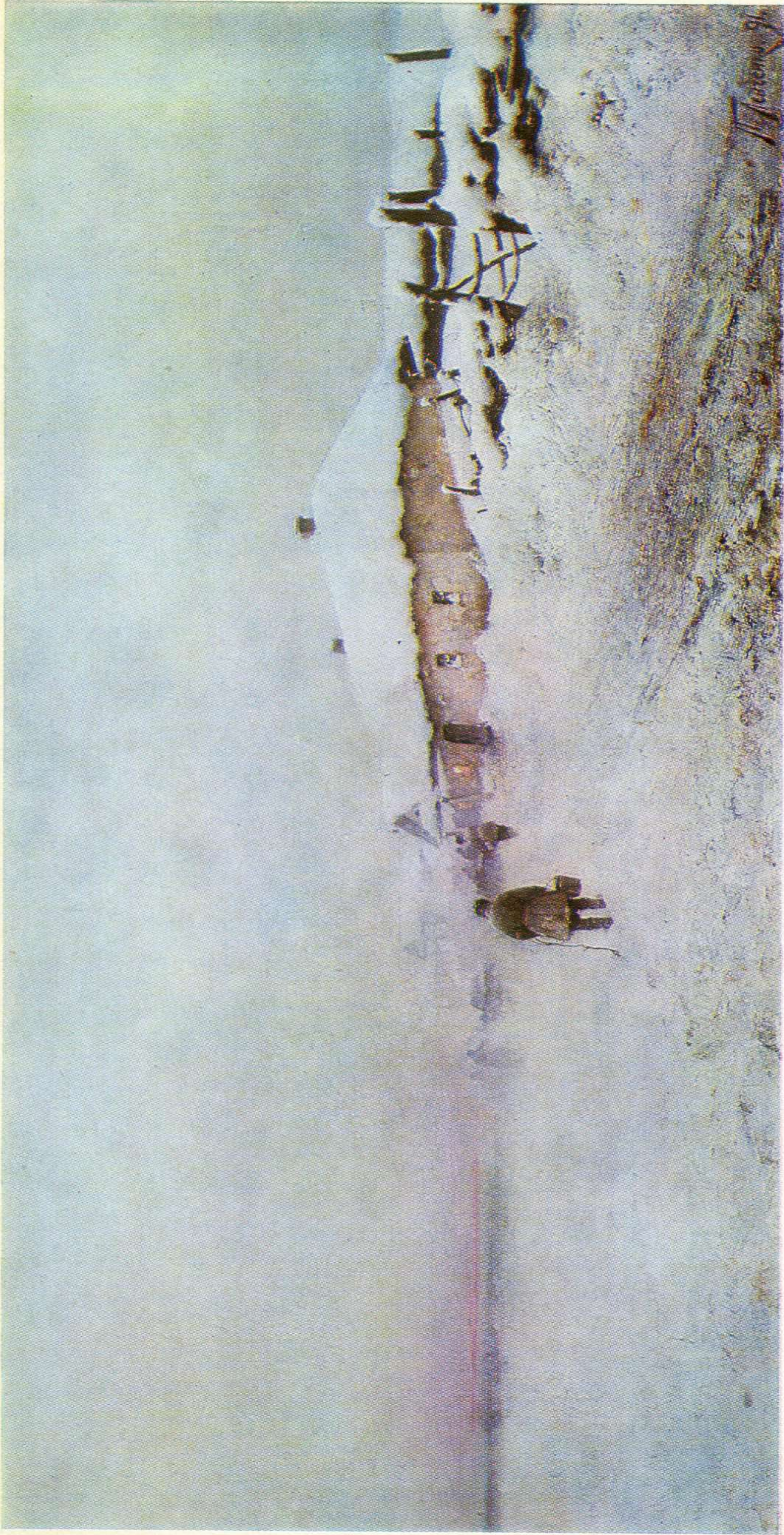
Ціна 6 коп.



П. О. ЛЕВЧЕНКО. ВУЛИЦЯ В ПАРИЖІ
П. А. ЛЕВЧЕНКО. УЛИЦА В ПАРИЖЕ

«Мистецтво», Київ, 1978

Ціна 6 коп.



П. О. ЛЕВЧЕНКО. СЕЛО ВЗИМКУ
П. А. ЛЕВЧЕНКО. СЕЛО ЗИМОЙ

«Мистецтво», Київ, 1978

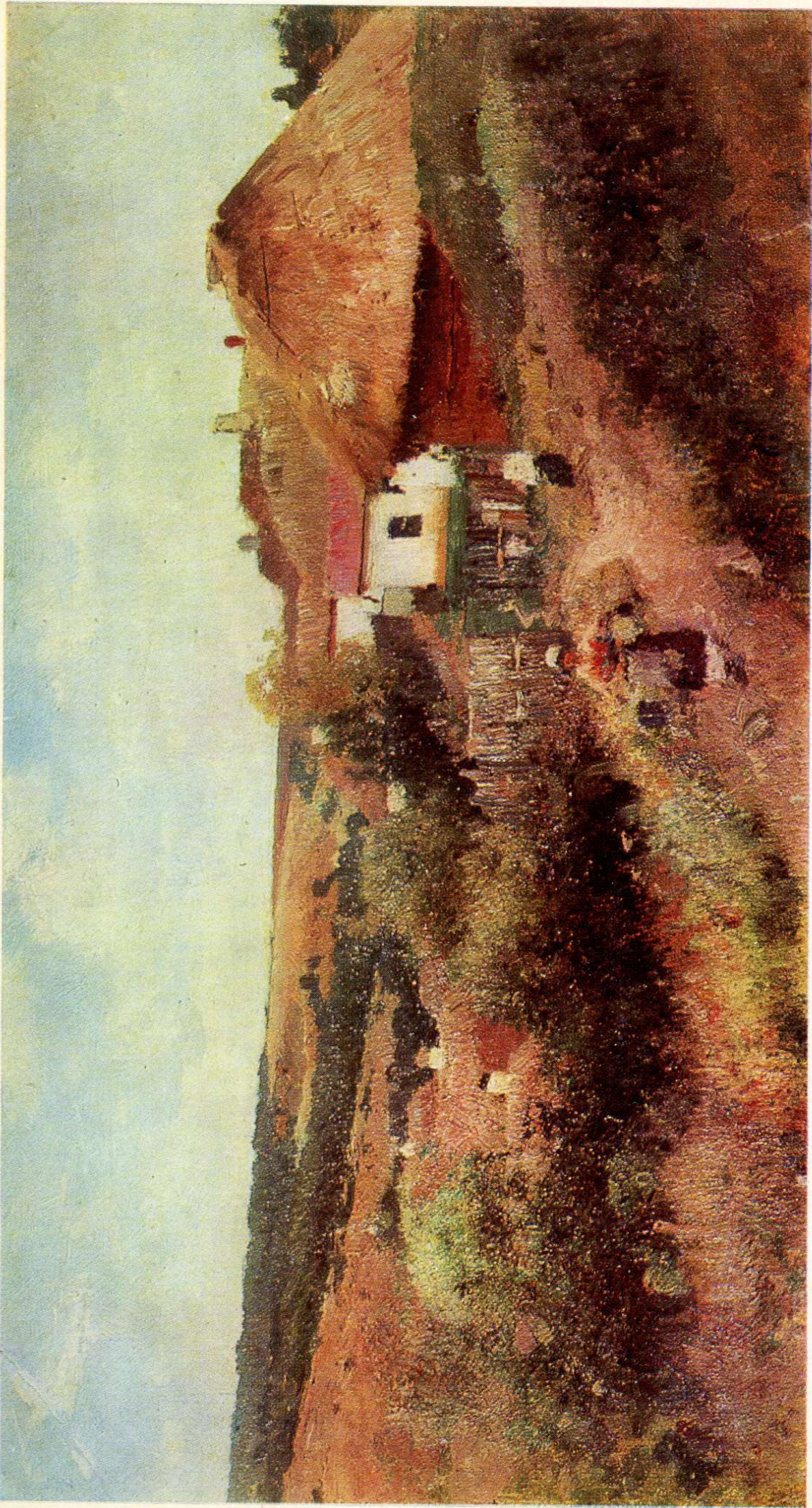
Ціна 6 коп.



П. О. ЛЕВЧЕНКО. БІЛЯ СТАВКА
П. А. ЛЕВЧЕНКО. У ПРУДА

«Мистецтво», Київ, 1978

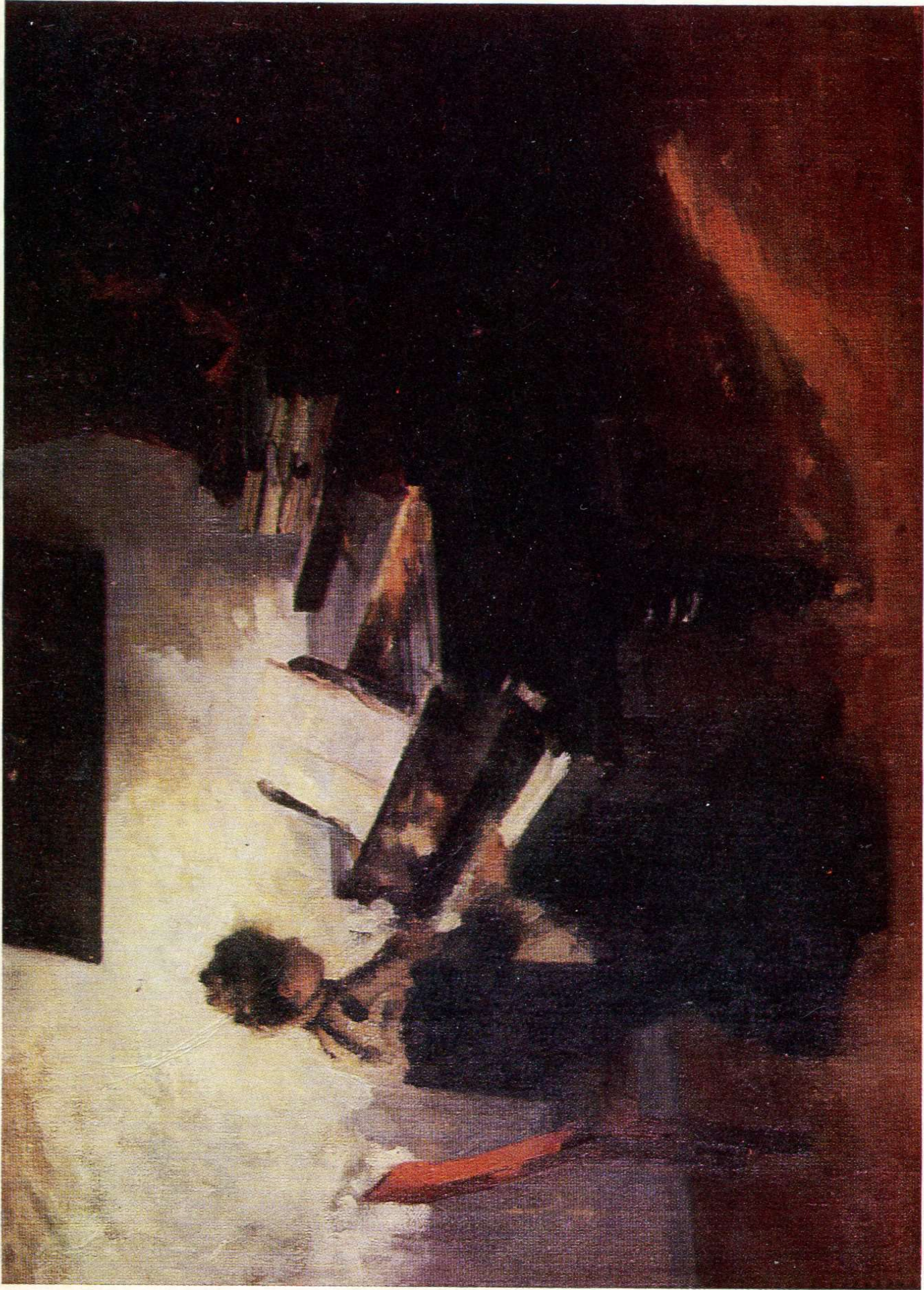
Ціна 6 коп.



П. О. ЛЕВЧЕНКО. НА УКРАЇНІ
П. А. ЛЕВЧЕНКО. НА УКРАЇНІ

«Мистецтво», Київ, 1978

Ціна 6 коп.



П. О. ЛЕВЧЕНКО. НАТХНЕННЯ
П. А. ЛЕВЧЕНКО. ВДОХНОВЕНИЕ

«Мистецтво», Київ, 1978

Ціна 6 коп.



П. О. ЛЕВЧЕНКО. ХУТІР
П. А. ЛЕВЧЕНКО. ХУТОР

«Мистецтво», Київ, 1978

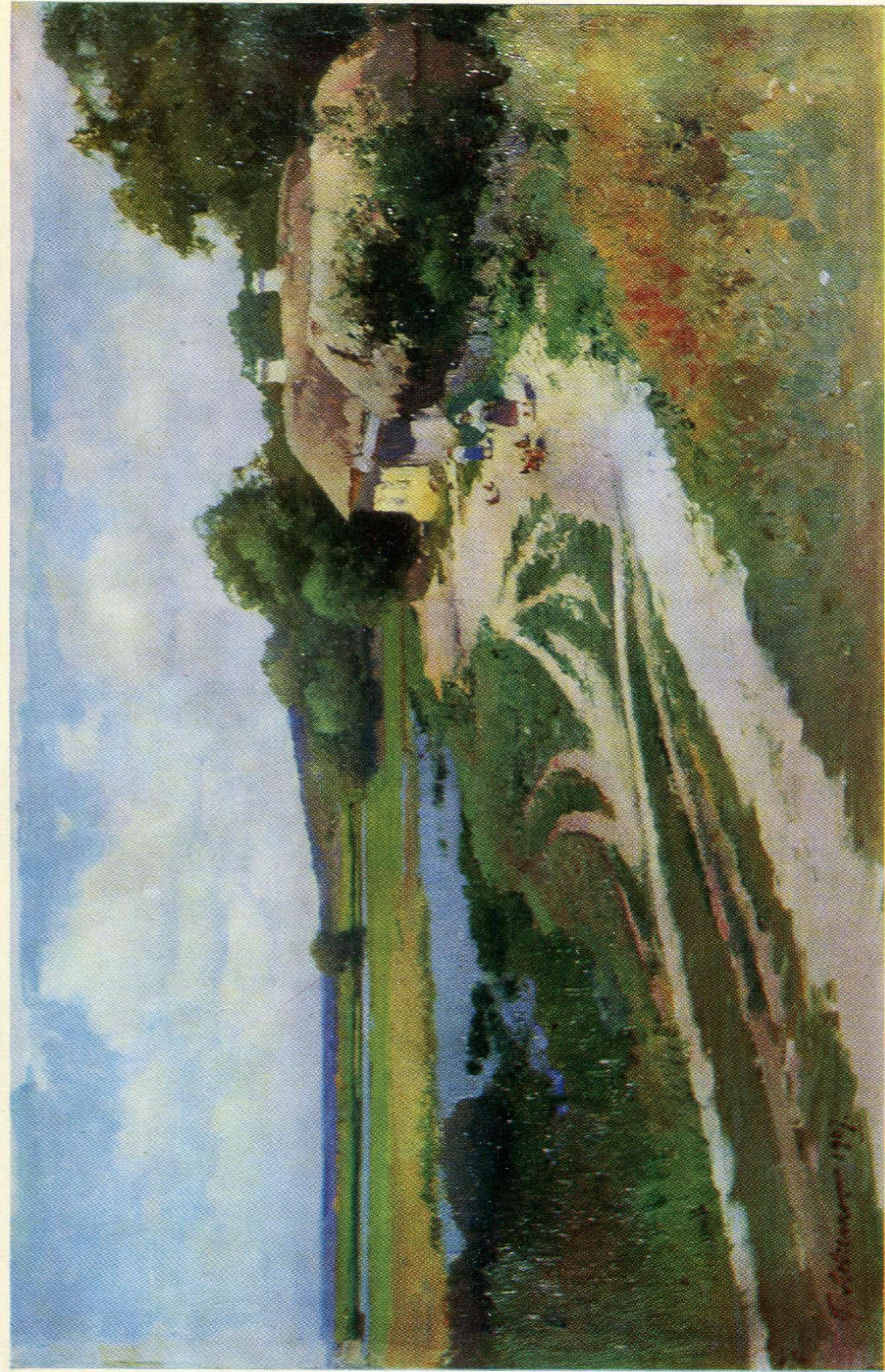
Ціна 6 коп.



П. О. ЛЕВЧЕНКО. БІЛА ХАТА
П. А. ЛЕВЧЕНКО. БЕЛАЯ ХАТА

«Мистецтво», Київ, 1978

Ціна 6 коп.



П. О. ЛЕВЧЕНКО. ДОРОГА. ХАТИ
П. А. ЛЕВЧЕНКО. ДОРОГА. ХАТИ

«Мистецтво», Київ, 1978

Ціна 6 коп.

Автор-упорядник П. І. Говдя
Художник-оформлювач М. І. Старощук
Фотозйомка Л. Е. Фрейманіса

© Видавництво «Мистецтво», 1978

Редактор А. Л. Вакуленко
Художній редактор С. М. Запорожець
Технічний редактор Т. С. Татаренкова
Коректор П. В. Пиндюр

Л $\frac{80204-046}{M207(04)-78}$ БЗ—22—18—77
«Мистецтво», Київ, 1978

Київ, «Мистецтво», 1978
Підписано до друку 23.12.77. БФ 38841,
формат 60×90^{1/18},
папір крейдяний, високий друк,
умовн. друк. арк. 1,06,
тираж 7000, зам. 7—1757.
Ціна комплекту 95 коп.
Головне підприємство
республіканського виробничого об'єднання
«Поліграфкнига» Держкомвидаву УРСР,
Київ, Довженка, 3.

Автор-составитель Петр Иванович Говдя
Художник-оформитель
Михаил Иванович Старощук

ПЕТР АЛЕКСЕЕВИЧ ЛЕВЧЕНКО
Комплект (15 репродукцій). На українском
и русском языках.
«Мистецтво», Киев, 34, Золотоворотская, 11

Ціна комплекту 95 коп.
15 репродукцій

«Мистецтво»
Київ, 1978

