

PAINTER

VICTOR
SIDORENKO

БІБЛІОТЕКА УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА



UARTLIB.ORG

UARTLIB@GMAIL.COM

В И К Т О Р
С И Д О Р Е Н К О

ХУДОЖНИК



Проблема взаимоотношений старого и нового в искусстве вызывает острые, интересные споры.

Сейчас уже никто и не вспомнит, с каких пор наше сознание стало невыносимо радикальным и революционным. Смена крайностей, замена плюса минусом, черного (или, скорее, красного) белым. Затем — наоборот. И непременно с безудержным пафосом...

Все это, к сожалению, прочно укоренилось и в нашем художественном менталитете. Забвение академического, охранительного реализма и превознесение экспериментального авангарда, одновременно и разрушительного, и устремленного к революционному переустройству жизни. Потом — искоренение последнего и вновь господство первого, правда, облаченного в иные идеологические одежды. Сколько их было, таких кругов перемен? А ведь это симптомы одной болезни: «или-или». В результате ее на первых порах «перестройки» к зрителю снизили не только высокие образцы классического и современного авангарда, но и обрушилась лавина некоего авангардного салона, самого что ни на есть псевдоавангарда.

Лавина эта вначале погребла под собой многие прежние интересы. Лишь сегодня, наконец, забрезжила надежда на выздоровление от «или-или», наметилась переориентация на другую норму — «и-и». Вновь открылся интерес к искусству, основанному на профессионализме, ремесле, психологизме, прочих качественных характеристиках традиционного реализма. Вновь стали привлекать к себе внимание художники, не обслуживающие сиюминутную конъюнктуру, а ориентированные на углубленную логику развития вечных, основополагающих принципов искусства, но интерпретированных с помощью самых разных методологических посылов.

Представляемый в этом каталоге довольно развернутым циклом последних работ (ню, пейзаж, натюрморт, жанр) Виктор Сидоренко

отдает предпочтение реалистическому методу. Художник обладает незаурядными способностями остро чувствовать форму — свойство, которое могло бы обеспечить немалый успех на поприще чисто формальных исканий, столь модных ныне. В. Сидоренко остался верен своему художественному выбору, однажды сделанному. Это вызывает уважение и отнюдь не означает, что его искусство лишено развития, динамики.

Нет головокружительных революционных скачков, шараханий, экальцированной эйфории, после которой неизбежно наступает разочарование и чуть ли не наркотическая потребность все более усиливать дозу «нового». Но нет и статичности.

Давайте вспомним его работы 80-х годов. На них, при всей субъективной искренности и мастеровитости, лежит объективный налет тотальной лживости эпохи, породившей их вместе с автором. А теперь сравним их с работами, что исполнены художником за последние год-два. Вы ощутите дистанцию, пройденную В. Сидоренко в овладении ключевой для реализма жизненной и художественной правдой. Путь его — эволюционный, неспешный, рассудительный, привлекающий основательностью, доверительностью, негромкостью интонаций. Естественно, не чужд этот путь импульсов, которые дает бурно обновляющееся время. Во многом благодаря неожиданному, но и удивительно органичному сплаву традиций и новизны, вырабатывает художник свой почерк, свой стиль, свою манеру.

Вы увидите у него благородную, почти аскетически сдержанную цветовую гамму, и крупный композиционный кадр в духе современного документального кинематографа. Стремясь творчески вобрать традиции и современные веяния, художник приходит к более условному, обобщенному и выразительному языку, столь привлекательному нынче. Линии традиций, близкие творчеству таких разных

художников, как Уайес, Рефрежье, приятно болезненному и изощренному стилю модерн, вдруг пересекаются в той точке, которая концентрирует именно индивидуальное своеобразие творческого метода уже Виктора Сидоренко. В нем сегодня прекрасно уживается потребность писать и мягкие, и жесткие работы, удачно избегая опасные

Now with the artistic processes are being activated much has changed in the art mentality: the flat "one or the other" interpretation of art has vanished in this country. Different art schools and stylistic trends are being successfully recovered from oblivion and are turned out to be universally recognized, no matter if it is vanguard or realistic manner of painting.

The latter is one of Victor Sidorenko. Born 1953 (December, 31) in Taldy-Kurgan (Kazakhstan). Graduated from the Kharkov College of Industrial Design in the Ukraine where he works now as an assistant professor. Being a post-graduate student the painter cultivated his talent in the art studios of the Arts Academy of the former Soviet Union. The beginning of his serious creative work is dated by 1978. Participated in republican, nationwide arts exhibitions.

риффы салонности и стилизации.

Реализм этого художника позволяет без иронии и кавычек говорить о новом, именно современном реализме, прорастающем в искусстве сегодня. Окрепнет ли, победит ли эта животворная тенденция — увидим завтра.

Александр СОЛОВЬЕВ.

The catalogue presents a series of the works by Victor Sidorenko: nude, landscape, still-life, genre-painting.

Putting the painter's works of different years in comparison one can affirm: his creative work has nothing to do with statical character. Unexpected but quite appropriate juxtaposition of traditional nature and novelty is consonant to Victor's aspiration, that is to work out his own original manner.

And the artist did succeed in it. Taking Sidorenko's creative activities by the way of illustration we can say, that a new realism sprouts in the modern art today.

Victor Sidorenko tours extensively for new impressions and conceptions are not always to appear by themselves.



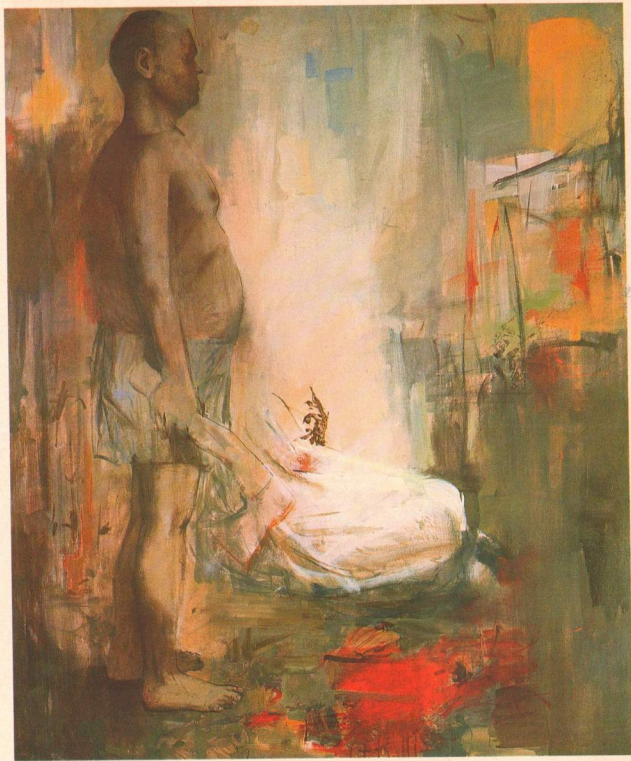
Запах лука. 1990.
Smell of Onion. 1990.



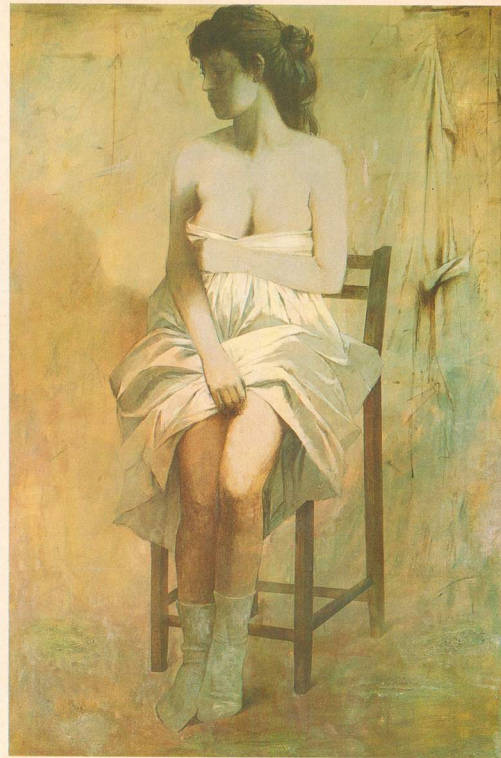
Con. 1987.
Sleep. 1987.



Torso I. 1989.
Torso I. 1989.



Топор. 1990.
Аxe. 1990.



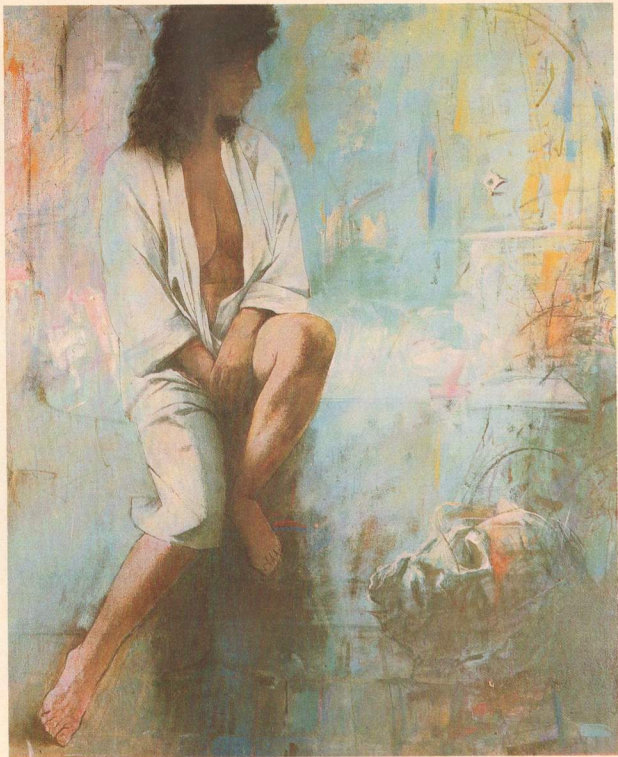
Женщина на высоком стуле. 1989.
Woman Sitting on the High Chair. 1989.



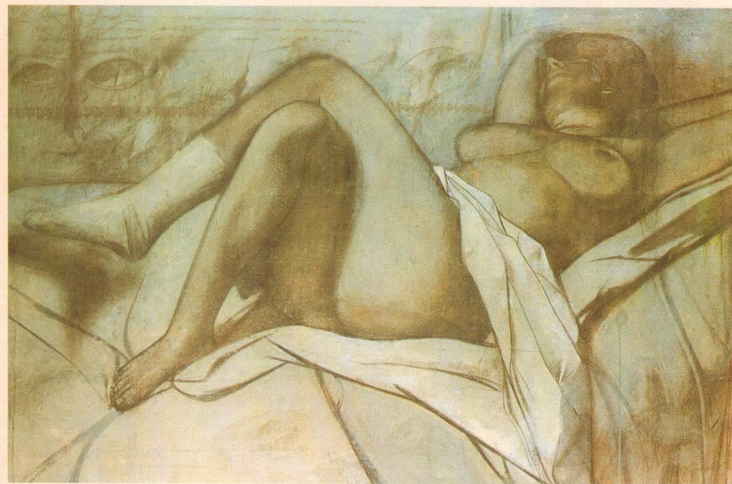
Голубая юбка. 1990.
Blue Skirt. 1990.



Черное с белым. 1990.
Black With White. 1990.



*Предчувствие. 1990.
Presentiment. 1990.*



*Лежащая. 1990.
Lying Woman. 1990.*



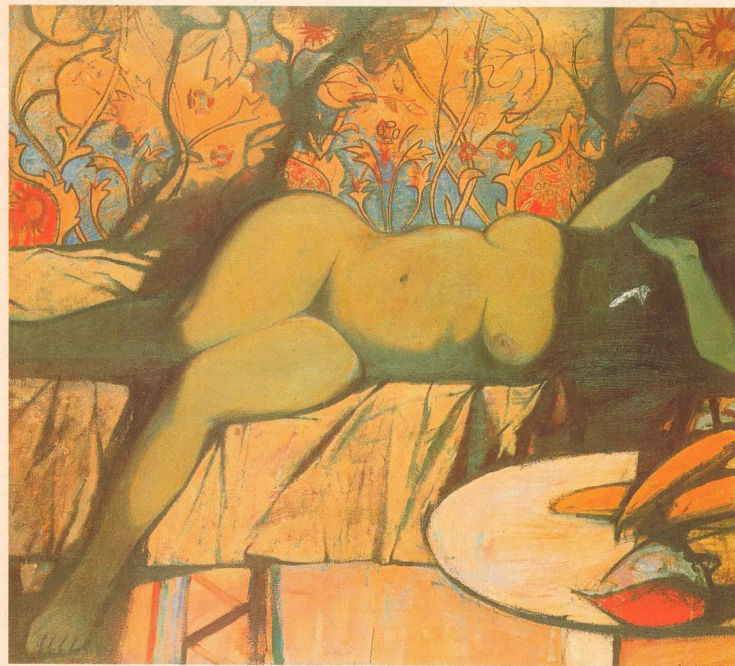
*Утро. 1990.
Morning. 1990.*



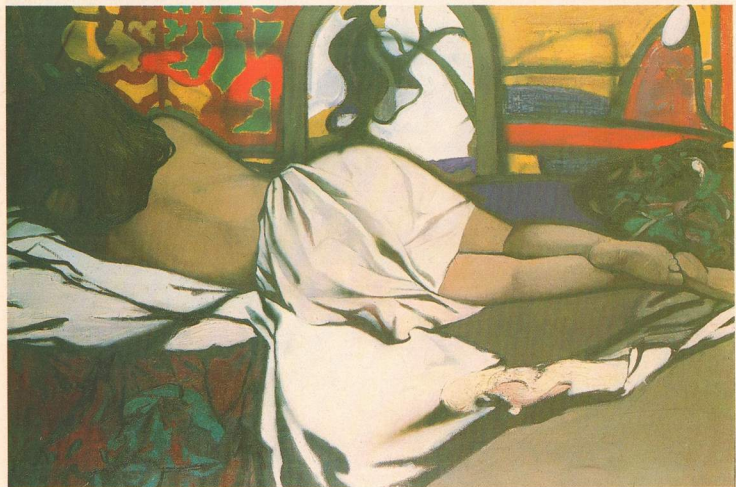
*Пробуждение. 1990.
Waking Up. 1990.*



Треснутое зеркало. 1990.
Cracked Mirror. 1990.



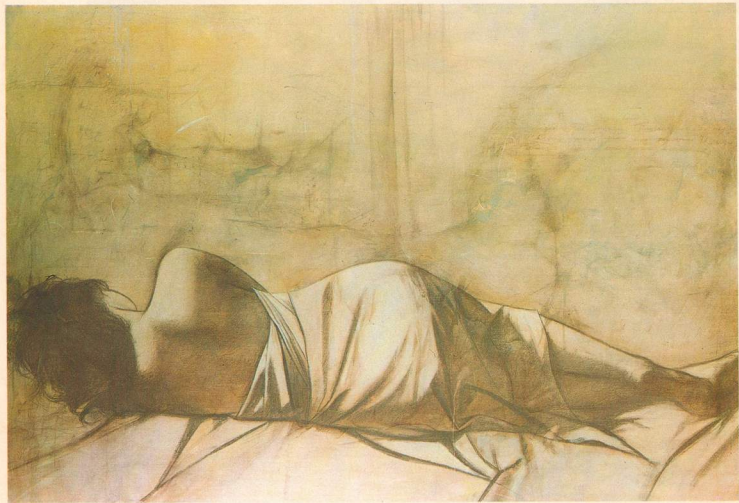
Обнаженная на желтом. 1990.
Nude on the Yellow. 1990.



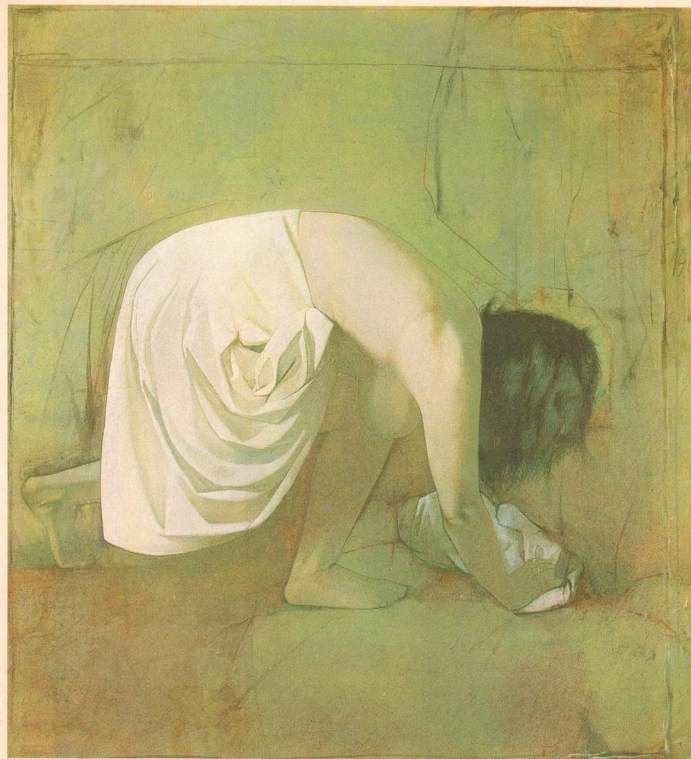
Византийский мотив. 1990.
Byzantine Motif. 1990.



Восточный мотив. 1990.
Eastern Motif. 1990.



*Торс II. 1991.
Torso II. 1991.*



*Незавершенный этюд. 1991.
Unfinished Sketch. 1991.*



Вечерний мотив. 1991.
Night Motif. 1991.



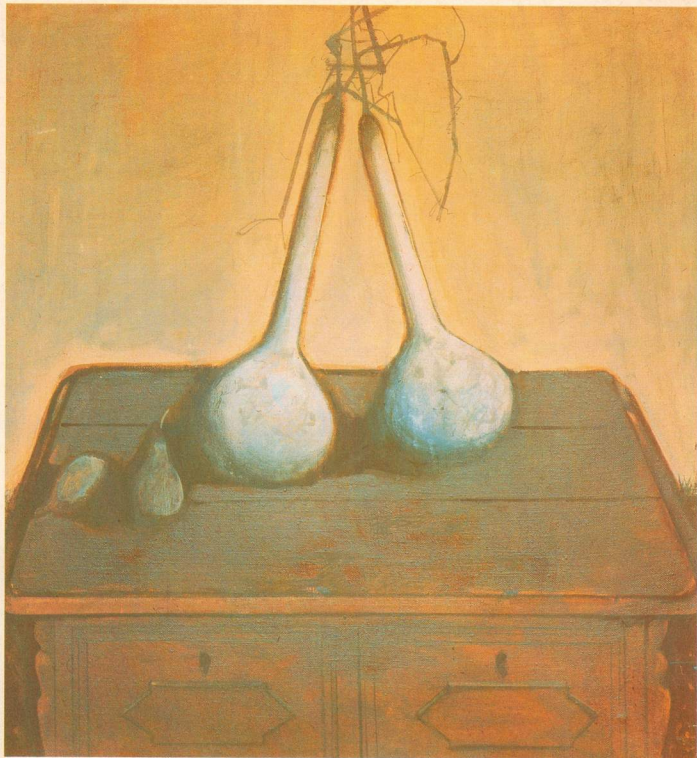
Настроение. 1991.
Mood. 1991.



Натюрморт с розовым цветком. 1991.
Still-life With Pink Flower. 1991.



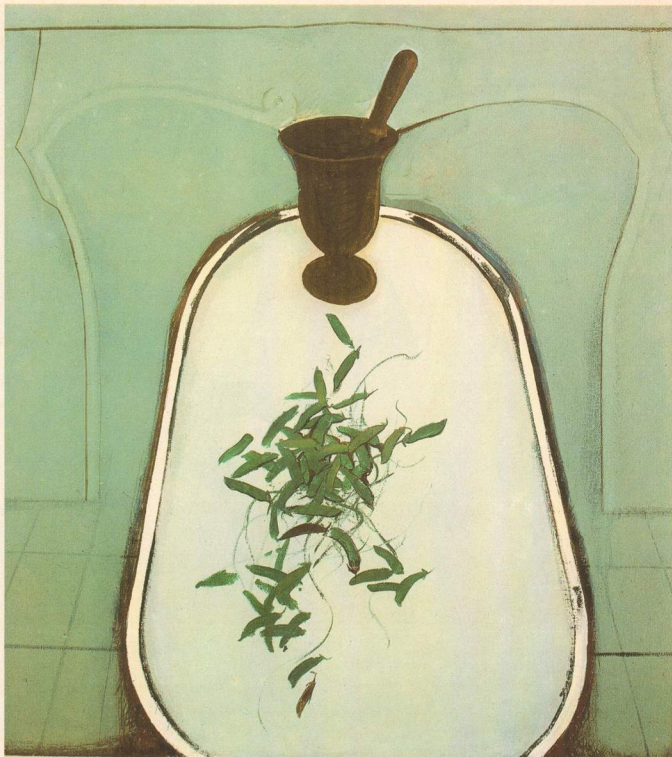
Керосинка. 1990.
Oil-stove. 1990.



Натюрморт с тыквами. 1990.
Still-life With Pumpkins. 1990.



Натюрморт с цветком. 1991.
Still-life With Flower. 1991.



Надхорморт со ступкой. 1990.
Still-life With Mortar. 1990.



Сухой букет. 1987.
Dry Bouquet. 1987.



*Улица в Люботине. 1989.
A Street in Lyubotina. 1989.*



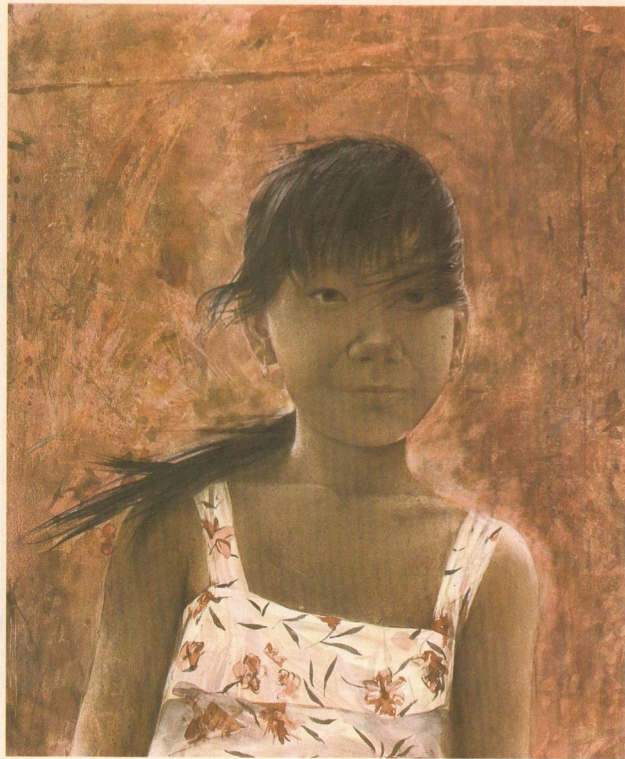
*Теплица. 1988.
Hothouse. 1988.*



*У железной дороги. 1989.
Near Railway. 1989.*



*Старое судно на Арале. 1989.
Old Vessel in the Aral Sea. 1989.*



Казашка. 1989.
Kazakh Woman. 1989.



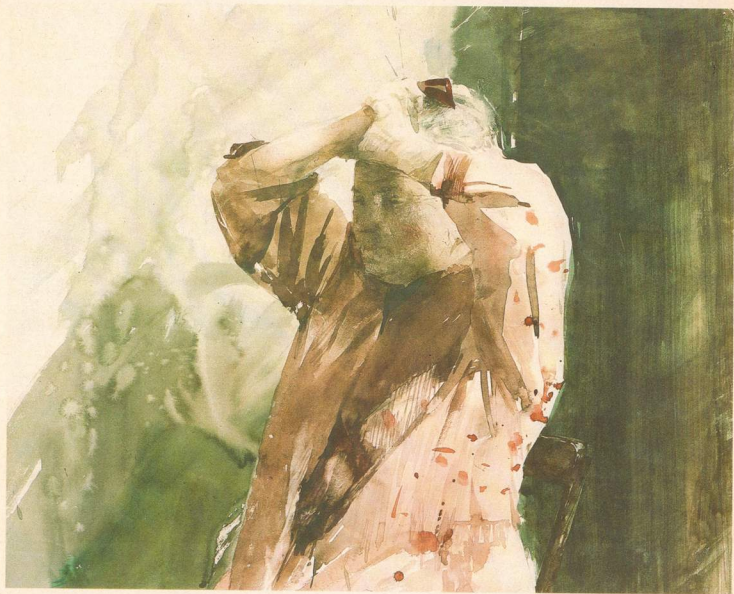
Гололед. 1989.
Ice-crusts Ground. 1989.



Дворик зимой. 1990.
Yard in Winter. 1990.



Желтый дом. 1989.
Yellow House. 1989.



Эмои. 1989.
Sketch. 1989.



Пассажир. 1990.
Passanger. 1990.



Холодный день. 1989.
Cool Day. 1989.



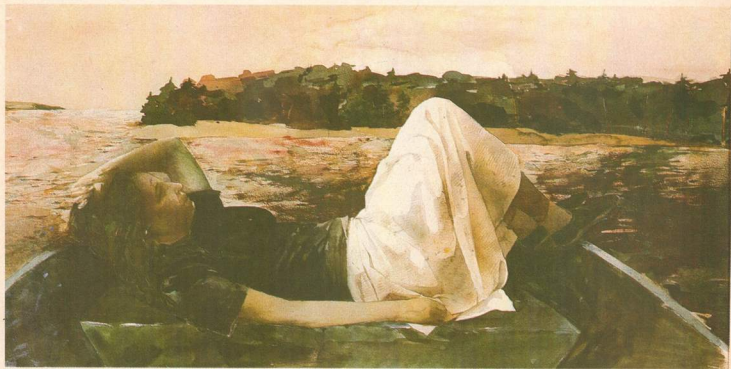
Зима в Гиевке. 1988.
A Winter in Gievka. 1988.



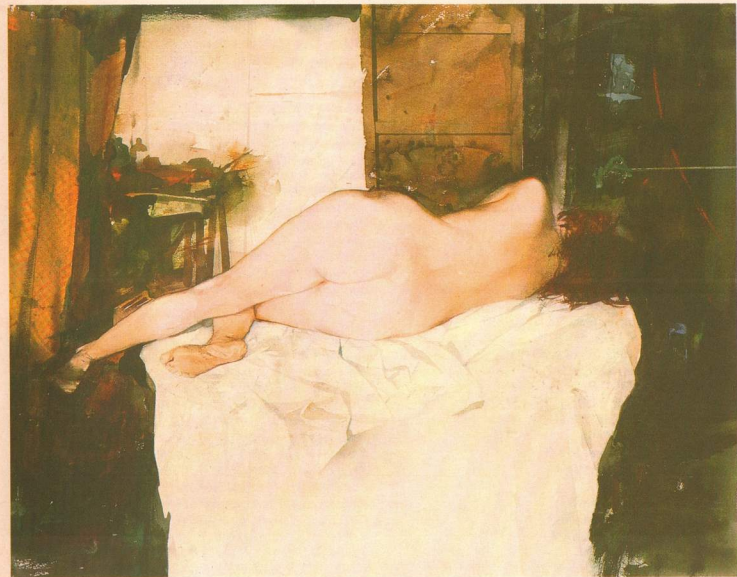
*Сумерки. 1988.
Twilight. 1988.*



*Ранняя весна. 1990.
Early Spring. 1990.*



*В лодке. 1991.
In the Board. 1991.*



*В мастерской. 1991.
In the Studio. 1991.*

Запах лука. 1990. Смешанная техника. 110×115.
 Сон. 1987. Х., м. 110×115.
 Торс I. 1989. Картон, м. 90×100.
 Топор. 1990. Х., а. 150×125.
 Женщина на высоком стуле. 1989. Х., а., м. 150×100.
 Голубая юбка. 1990. Х., а., м. 125×140.
 Черное с белым. 1990. Х., а. 125×140.
 Предчувствие. 1990. Х., а. 150×125.
 Лежащая. 1990. Х., а., санеина. 100×150.
 Утро. 1990. Х., а. 140×125.
 Пробуждение. 1990. Х., а. 150×125.
 Треснутое зеркало. 1990. Х., а. 115×110.
 Обнаженная на желтом. 1990. Х., а., м. 125×140.
 Византийский мотив. 1990. Х., а., м. 100×150.
 Восточный мотив. 1990. Х., а. 115×95.
 Торс II. 1991. Х., а., санеина. 100×150.
 Незаконченный этюд. 1991. Х., а. 140×125.
 Вечерний мотив. 1991. Х., а. 140×115.
 Настроение. 1991. Х., а. 150×125.
 Натюрморт с розовым цветком. 1991. Х., м. 50×65.
 Керосинка. 1990. Х., а., м. 90×100.
 Натюрморт с тыквами. 1990. Х., а. 100×90.
 Натюрморт с цветком. 1991. Х., а., м. 100×90.
 Натюрморт со ступкой. 1990. Х., а. 100×90.
 Сухой букет. 1987. Б., акв. 67×52.
 Улица в Люботине. 1989. Б., акв. 55×65.
 Теплица. 1988. Б., акв. 55×65.
 У железной дороги. 1989. Б., акв. 55×65.
 Старое судно на Арале. 1989. Б., акв. 55×65.
 Казашка. 1989. Б., акв. 55×65.
 Гололед. 1989. Б., акв. 55×65.
 Дворик зимой. 1990. Б., акв. 55×65.
 Желтый дом. 1989. Б., акв. 75×87.
 Этюд. 1989. Б., акв. 45×51.
 Пассажир. 1990. Б., акв. 81×89.
 Холодный день. 1989. Б., акв. 55×65.
 Зима в Гиевке. 1988. Б., акв. 55×64.
 Сумерки. 1988. Б., акв. 70×82.
 Ранняя весна. 1990. Б., акв. 55×65.
 В лодке. 1991. Б., акв. 33×65.
 В мастерской. 1991. Б., акв. 51×58.

Размеры произведений даны в сантиметрах. Первая цифра обозначает размер по вертикали, вторая — по горизонтали. Условные обозначения:

а. — акрил,
 акв. — акварель,
 б. — бумага,
 м. — масло,
 х. — холст.

Smell of Onion. 1990. Mixed media. 110×115.
 Sleep. 1987. C., o. 110×115.
 Torso I. 1989. Paste-board, o. 90×100.
 Axe. 1990. C., a. 150×125.
 Woman Sitting on the High Chair. 1989. C., a., o. 150×100.
 Blue Skirt. 1990. C., a., o. 125×140.
 Black With White. 1990. C., a. 125×140.
 Presentiment. 1990. C., a. 150×125.
 Lying Woman. 1990. C., a., sanguine. 100×150.
 Morning. 1990. C., a. 140×125.
 Waking Up. 1990. C., a. 150×125.
 Cracked Mirrow. 1990. C., a. 115×110.
 Nude on the Yellow. 1990. C., a., o. 125×140.
 Byzantine Motif. 1990. C., a., o. 100×150.
 Eastern Motif. 1990. C., a. 115×95.
 Torso II. 1991. C., a., sanguine. 100×150.
 Unfinished Sketch. 1991. C., a. 140×125.
 Night Motif. 1991. C., a. 140×115.
 Mood. 1991. C., a. 150×125.
 Still-life With Pink Flower. 1991. C., o. 50×65.
 Oil-stove. 1990. C., a., o. 90×100.
 Still-life With Pumpkins. 1990. C., a. 100×90.
 Still-life With Flower. 1991. C., a., o. 100×90.
 Still-life With Mortar. 1990. C., a. 100×90.
 Dry Bouquet. 1987. P., w.-col. 67×52.
 A Street in Lyubotina. 1989. P., w.-col. 55×65.
 Hothouse. 1988. P., w.-col. 55×65.
 Near Railway. 1989. P., w.-col. 55×65.
 Old Vessel On the Aral Sea. 1989. P., w.-col. 55×65.
 Kazakh Woman. 1989. P., w.-col. 55×65.
 Ice-crusted Ground. 1989. P., w.-col. 55×65.
 Yard in Winter. 1990. P., w.-col. 55×65.
 Yellow House. 1989. P., w.-col. 75×87.
 Sketch. 1989. P., w.-col. 45×51.
 Passanger. 1990. P., w.-col. 81×89.
 Cool Day. 1989. P., w.-col. 55×65.
 A Winter in Gievka. 1988. P., w.-col. 55×64.
 Twilight. 1988. P., w.-col. 70×82.
 Early Spring. 1990. P., w.-col. 55×65.
 In the Board. 1991. P., w.-col. 33×65.
 In the Studio. 1991. P., w.-col. 51×58.

Dimensions are in cm: Height×Width.

Abbreviations:

a. — acryl,
 c. — canvas,
 o. — oil,
 p. — paper,
 w.-col. — water-colours.

биографические данные

1953 — 31 декабря родился в Талды-Кургане, Казахстан.
 1974-1979 — учеба в Харьковском художественно-промышленном институте, преподаватель — профессор Б. Косарев.

1978 — начало творческой деятельности, участие в республиканских, всесоюзных художественных выставках.

1979 — начал преподавать рисунок в художественно-промышленном институте, с 1990 — доцент, заслуженный деятель искусств Украины.

1985-1988 — аспирант творческих мастерских Академии художеств СССР, руководитель — академик С. А. Григорьев.

1989 — творческая поездка на Арал; выставки в Харькове, Москве.

Работы находятся в Государственной Третьяковской галерее, Музее украинского изобразительного искусства, в ряде других музеев Украины и России, в частных собраниях за рубежом.

Библиография:

1. Альбом «Молодость страны», Москва, 1981.
2. Журнал «Огонек», № 32, 1982.
3. Журнал «Огонек», № 26, 1991.
4. Журнал «Юность», № 11, 1982.
5. Журнал «Творчество», № 10, 1982.
6. Журнал «Украина», № 29, 1982.
7. Альбом «Творчество молодых», «Мистецтво», Киев, 1983.
8. Комплект открыток «Молодые художники Харькова», «Мистецтво», Киев, 1986.
9. Журнал «Образотворче мистецтво», № 4, 1987.
10. Журнал «Прапор», № 6, 1988.

Художник
Виктор Дмитриевич Сидоренко
Живопись, графика

Каталог



МУСТЕЦТВО

ИПО «Лев Толстой», г. Тула, 1992 г.

Зав. редакцией Н. Талимонова. Редактор Л. Клейман. Художественный редактор
А. Лентяев. Технический редактор И. Кириллова. Фото О. Мальваного и А. Обьедкова.
Сдано в набор 24.02.92. Подписано в печать 17.06.92. Заказ 209. Тираж 2 000.
Цена договорная. Типография ИПО «Лев Толстой», г. Тула, Ф. Энгельса, 150.

