



МУЗЕЙ vereskiy  
ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Фотография в маске и т.д. 2-7 июня 2009

# ZMORRO-ФЕСТ

## 02 июня 2009 г.

В группе поддержки Сергей Летов со всеми духовыми

# БІБЛІОТЕКА УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА



**UARTLIB.ORG**

UARTLIB@GMAIL.COM

Культурный фонтан под названием Зморро (Юрий Зморович) – одна из главных достопримечательностей города Киева. Его называют легендой киевского андеграунда. Невозможно перечислить всего, что он сделал и делает в самых разных областях культуры (искусстве, кинематографии, литературе). Его широкоформатное видение мира подкреплено и универсальным профессиональным образованием - в Киевском государственном Художественном Институте он заканчивает сразу два факультета – архитектурный и искусствоведческий, а затем ещё и Ленинградский Государственный Институт Театра, Музыки и Кинематографии. Для многих несколько образований – признак поиска своего дела, для Зморовича – возможность свободного использования всех языков культуры.

Елена Романова

Юрий Зморович не ограничивает себя одним видом художественной деятельности. Юрий Зморович не ограничивает себя одним видом художественной деятельности. Выставки его сварной стальной скульптуры проходили в резиденции Американского Посольства в Москве. Его стихи - в Антологии Русского Верлибра. За последние года три-четыре он



записал около 20 компакт-дисков на бас-клавире, баритон-саксофоне, синтезаторах, ударных, модуляторах и фильтрах как на своем лейбле, так и на независимых лейблах США. В общем, его путь, как путь птиц в небе, с трудом поддается предсказанию. В 1995 году Зморович привлек для выступлений своего театра AAA в Виннице американскую академическую балерину Кэри Мартин и одну из основоположниц свободной импровизационной музыки в США альтистку Ладонну Смит, благодаря чему мы с Ладонной впоследствии сделали несколько записей, в том числе и в трио с Валентиной Пономаревой. «Эргенное путешествие» вышло в Канаде на сборнике феминистической авангардистской

американской музыки.

Как и братья Алейниковы, Зморович документировал современные художественные акции, снимал фильмы о фестивале «Альтернатива» в середине 90-х, первый фестиваль новой музыки на Украине «Новая Территория».

Сергей Летов

Почетный гражданин города Бирмингем (США), лауреат джазового фестиваля в Кременчуге (Украина), авангардист и выдумщик до мозга костей Юрий Зморович - наш неординарный современник, затворник андеграунда, человек Мира.

Его талантов - не счесть. Они проявляются в поэзии, режиссуре театра и кино, скульптуре, графике, музыке. И везде и всегда он неожидан, смел. В музыке он не только импровизатор. Использует не только «академические» инструменты, но и хлам, вроде покрытой патиной времен стиральной доски, которая в его руках звучит - урчит. Зморович знает и любит джаз. Играет его, где придется. Например, в подвале «Киево-Могилянской академии».

За участие в фестивале искусств «Improv-96» власти Бирмингема наградили почетного гостя почетной грамотой и символическим ключом от города. А творческими «отмычками» он владеет без помощи умельцев. Возможно, следующей наградой Зморро будет Золотая стиральная доска.

Музыкант etc. тонко чувствует притяжение сфер. Поэт etc. ощущает фонетическую музыку звуков. Зморро почти полвека сочиняет заумные стихи. Они часто крохотные, как японские хокку. А себя называет Минималиссимус.

Поэтическая заумь, словотворчество, филологические протуберанцы слова - «доски судьбы» Алексея Крученых, Велимира Хлебникова, Александра Туфанова, питерских «обэриутов». Потом - «поэзоантракт» (придумка Игоря Северянина). И так - до середины 1960-х гг., когда заумь вошла в лексикон смельчаков Москвы и Ленинграда. Зморро, пожалуй, единственный киевлянин - заумник от молоди ногтей - до седых волос.

В кино его привлекает мотив абсурда, неожиданного сценарного ракурса. В фильме «Александра Экстер. Портрет без лица» оживает Киев авангардной поры. В городе - тиф, обыски, голодняк. В доме Экстер - ученики, уроки авангарда, вызов мещанству. Невероятно, но своим новым героям Зморо выбирает натурафилософа Григория Сковороду. В кадре нет этнографии ни на грош. Режиссер сосредоточен на внутреннем мире Сковороды, его музыке, поэзии, духовных откровениях. Его Сковорода - не

позириует, он вообще не замечает камеры.

Фантазии Зморро раскрываются и в его замысловатых скульптурах. Они чем-то сродни муравьям-мутантам, почивающим в саркофагах из янтарной смолы. Эти маленькие монстры ощупываются глазом как рефрен творениям Зморро. Юрия не увидаишь на киевских тусовках. Для людей с фантазией он - невидимка. Его обитель - лабиринт, где Минотавр затосковал и захромал от одиночества.

В творчестве Зморро - возрождение свободной личности. Его юношеская энергия - световой поток, где звезды и люди - близнецы-братья.

Игорь Диченко





Человек-оркестр Зморович свои волшебные музыкальные инструменты создает из всякого хлама. Из радиаторов центрального отопления, старых компьютеров, картонных ящиков из под сигарет получаются струнные, ударные, клавишные и духовые. Особенно хорошо они выходят из использованных пластиковых бутылок.



Однажды мне с парой земляков посчастливилось попасть в мастерскую Зморовича перед его выступлением. Нам представилась возможность помочь ему с транспортировкой части реквизита, причем подобрать ее на наше усмотрение. И черт меня дернул выбрать древний немецкий автомат типа шмайсера, превращенный мастером в нечто вроде аккордеона. Но едва мы вышли, как Юрий внезапно остановился, побледнел и резко завернул нас назад со словами: «Нет, вряд ли они промахнутся!». Оказывается, в Киев мы приехали не одни. Одновременно с нами сюда нанес визит со своей командой Джордж Буш, а снайперы Буша обязаны стрелять без предупреждения во все подозрительное.

Игорь Сид



#### Тезисы этической эстетики:

“...Во главе моего отношения к искусству - стремление к свободному человеку, которому не требуется символическая аргументация ценности его личности, его бытия. Занятия носят прикладной, а не профессиональный характер. И живопись, и театр, и архитектура, и поэзия, и музыка, и даже кинематограф (как наиболее принудительно-коллективное занятие) - должны быть лишь отголоском полноценной свободной личности, независимой от чьего-либо произвола и установленных норм.

Это и есть привилегия творческого сознания, реабилитации которого и посвящена моя жизнь и символические воплощения в разных занятиях.”

Юрий Зморович

“Можно чувствовать свободно и в закомплексованной стране. К такой едва ли не абсурдной мысли я пришла, в который раз изучая и анализируя такой феномен, как Юрий Зморович. В какое-то мгновение раздался (или почудился) шорох одеяний: безусловно, это муза способна проявить столь грациозно и непосредственно свою симпатию. Кто ты, Муз? Клио, Талия, Мельпомена, Евтерпа, Ерато, Полигимния, Каллиопа? Господи, не дай заблудиться на путях познания Мусагета по имени Зморович...”

Елена Фещенко.

“...Это поэзия ренессансного человека - строителя, камнереза, скульптора, музыканта, которому все слова принадлежат с тем правом, с каким принадлежат ему все вещи. Стихам Юрия Зморовича уготована, несомненно, та же лучистая прочность, что терпеливо ждала их до рождения самого поэта, убедительно реализовавшего их необходимость в своей свободе.”

Андрей Беличко

“Юрий Зморович определяет сценическое действие своего коллектива как “театр первичного крика”. На мой взгляд, это вполне сходно с современной космологией, берущей свое мироздание с большого взрыва, произошедшего 15 миллиардов лет тому назад, после которого все, из чего сейчас есть все, образовалось за первые три минуты взрыва. Родившись, наша Вселенная закричала совсем как младенец.. Сцены человеческих тел восстанавливают, подражая галактическим струям, самый “нутряной”, “За-душевный срез” нашего бытия, сделанный космическим скальпелем... Вот почему эти сцены так здорово шокируют нас, воспитанных на стиральных машинах и Расине... Танцы “А-А-А” попадают именно туда, куда они и целят - в солнечное сплетение нашей психики. Это жестоко. Но это и нужно, так должно быть, чтобы мы вернулись чувствовать нутром, а не вежливой рефлексией эпохи батончиков “Сникерс”.

Анатолий Васильковский

“...Железная мистерия Юрия Зморовича больше все-таки мистерия, - а значит тайна, живущая и после того, как вы перестали ее со-творять, смотреть на нее... железные композиции не только притягивают - и зрителей, и иные координаты, временные в том числе, они еще и звучат, колокольствуют малиновым (вообще цветным, зримым звоном). Вселенная посыпает нам не камни, а метеориты - именно железные образования”.

Андрей Беличко



Юрий Зморович родился в Киеве. Окончил Киевский Государственный Художественный Институт (архитектурный и искусствоведческий факультеты) и Ленинградский Государственный Институт Театра, Музыки и Кинематографии (Режиссера драмы, кино и телевидения). Работал в Музее Народной Архитектуры и Быта Украины (зав. сектора народной архитектуры), сценаристом и режиссером на студиях Киевнаучфильм и Центранаучфильм. Художник, скульптор, поэт и музыкант. Создатель киевского театра ААА. Стихи Ю. Зморовича публиковались в журналах “Черновик” (Нью-Йорк), “Коллегиум”, «Соты» и “Самватас” (Киев), в Антологии Современной Украинской визуальной поэзии (Едмонтон, Канада). Отдельное издание - сборник «Минималиссимус», Киев, издательство «Птах» 2006г.

Автор более 30 музыкальных компакт-дисков, герой телевизионных передач о его творчестве. “Металлическая иероглифика” - так называет сам автор свои “спонтанно создаваемые композиции из старого железа и прочих некондиционных материалов” - выставлялась в Киеве, Нью-Йорке, Хельсинки и Москве (АГАСФЕР, АРБАТР, Посольство США...).

#### Фильмы:

1. “Полиморфия” на музыку К. Пендерецкого 10 мин. (1975). (16 мм)
2. «Число множественное - время будущее”. 30 мин. (1987). Центранаучфильм, Москва.
3. “Мастер и Маргарита. Свободный перевод с испанского”. 10 мин. (1988) Центранаучфильм, Москва.
4. “Собачка”. 10 мин. (1989) Центранаучфильм, Москва.
5. “Я чувствую неизбежность” 54 мин. (1990) «Экран», Центральное телевидение, Москва.
6. “Александра Экстер. Портрет без лица”. 28 мин. (1991). Национальная кинематека Украины. Гран При за лучший документальный фильм - Фестиваль «Евроандерграунд-98» Краков-Чикаго.
7. “Новая территория” 54 мин. Видео (1992).
8. “Видеомы”. З фильма для РенТВ. Видео (1994).
9. «И мир меня не поймал» (Григорий Сковорода). Киностудия им. А. Довженко. (2004).

#### Основные работы в театре:

1. «Спокойной ночи, мама». По пьесе Марши Норман. Смоленск, Россия.
2. «Лесбийский подшипник» - Хроническая галлюцинация (1994). По собственной пьесе. Театр ААА. Киев.
3. «Ангел мой, ты видишь ли меня?» Авторлитературной композиции по стихам Ф.И. Тютчева, режиссер и исполнитель-ведущий. Театр «Под звездным небом» Раисы Недашковской. Серебряный диплом на фестивале «Золотой витязь» Николая Бурляева. Москва, Россия.

#### Основные награды как художника и музыканта:

1. Специальный диплом-грамота Городского Совета г. Бирмингем «За вклад в развитие диалога культур Востока и Запада» и «Ключ от города Бирмингем», штата Алабама, США, (1996).
2. Диплом лауреата фестиваля джаза. Кременчуг, Украина, (2007).



издано при поддержке Александра Шишкина

107066, Москва, ул.Новорязанская, д. 29. Тел/факс (499)265-6166 zverev@rinet.ru www.zverevcenter.ru